

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব

# শ্রীশ୍ରীরামকৃଷ୍ଣକଥାସ୍ତ ।

( শ্রীম কথিত । )

দ্বিতীয় ভাগ ।

“তব কথাস্থতম্ তপ্তজীবনম্, কবিভিরীড়িতং কল্পবাপহম্ ।

শ্রবণমদলং শ্রীমদাত্ততম্ ভূবি গৃণন্তি যে ভুরিহা জনাঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত, গোপীগীতা ।

নবম সংস্করণ ।

Calcutta.

PUBLISHED BY

ARUN KUMAR GUPTA.

13-2, Gooroo Prasad Chowdhury Lane.

বৈশাখ—১৩৫২ ।

বাঁধান ২৥০ মাত্র ]

[ Copyrighted by the Author.

---

*The right of Translation, Reproduction, Adaptation  
and all other rights are reserved.*

# শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ।

## সূচীপত্র—দ্বিতীয় ভাগ ।

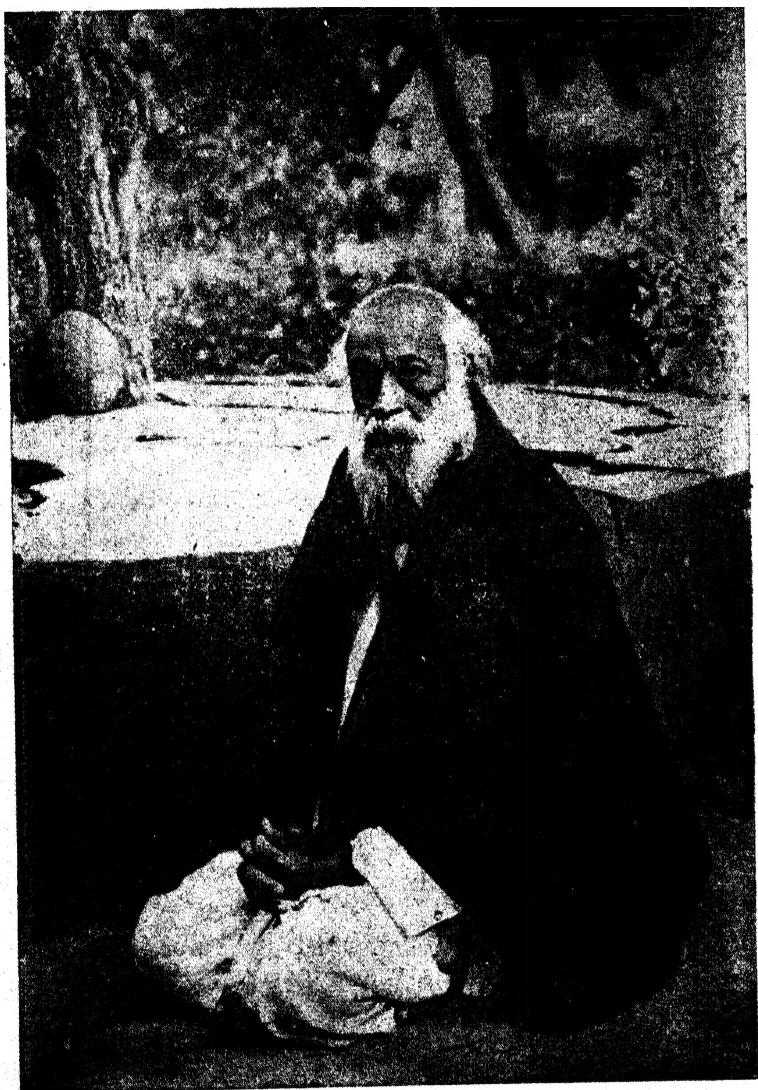
### সপ্তবিংশ খণ্ড ও পরিশিষ্ট ।

খণ্ড	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম—	ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্র প্রভৃতি অমৃতসঙ্গ	১
দ্বিতীয়—	দক্ষিণেশ্বরে জন্মোৎসব দিবসে ঠাকুর ভক্ত সঙ্গ	১৩
তৃতীয়—	দক্ষিণেশ্বরে অধরাদি ভক্তসঙ্গ	২৮
চতুর্থ—	কলিকাতায় সুরেন্দ্রভবনে ভক্ত সঙ্গ	৪৪
পঞ্চম—	কলিকাতায় ভক্তসঙ্গ ( রামের বাড়ীতে )	৪২
ষষ্ঠ—	দক্ষিণেশ্বরে মণিলালাদি ভক্তসঙ্গ	৫৪
সপ্তম—	দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গ	৬৪
অষ্টম—	দক্ষিণেশ্বরে দশহরা দিবসে রাখালদি ভক্তসঙ্গ	৬২
নবম—	দক্ষিণেশ্বরে মণি প্রভৃতি সঙ্গ	৭৬
দশম—	কলিকাতায় কমল কুটীরে কেশব প্রভৃতি সঙ্গ	৮২
একাদশ—	দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গ	৯৩
দ্বাদশ—	দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গ	১০১
ত্রয়োদশ—	দক্ষিণেশ্বরে প্রাণকৃষ্ণ, রাখাল প্রভৃতি ভক্তসঙ্গ	১১০
চতুর্দশ—	কলিকাতায় চৈতন্যলীলা দর্শনে	১২৮
পঞ্চদশ—	কলিকাতায় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজমন্দিরে	১৪৪
ষোড়শ—	কলিকাতায় রামের বাড়ীতে	১৫০
সপ্তদশ—	দক্ষিণেশ্বরে নরেন্দ্র ভবনাধি সঙ্গ ( নবমীপূজা )	১৫৮
অষ্টাদশ—	কলিকাতায় অধর সেনের বাড়ীতে ভক্তসঙ্গ	১৭০
উনবিংশ—	দক্ষিণেশ্বরে দৈর্ঘ্যাদি ভক্তসঙ্গ	১৭৬
বিংশ—	দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গ কালীপূজাদিনে	১৯২
একবিংশ—	কলিকাতায় মাড়োয়ারি ভক্তমন্দিরে	২০৬
দ্বাবিংশ—	দক্ষিণেশ্বরে পঞ্চবটীমূলে ভক্তসঙ্গ	২১৫
ত্রয়োবিংশ—	দক্ষিণেশ্বরে ৮দোলষাড়া দিনে নরেন্দ্রাদি ভক্তসঙ্গ	২২৭
চতুর্বিংশ—	কলিকাতায় গিরীশমন্দিরে ভক্তসঙ্গ	২৩৮
পঞ্চবিংশ—	কলিকাতায় শ্রামণুকুর বাড়ীতে ভক্তসঙ্গ	২৪৩
ষড়বিংশ—	কালীপুর বাগানে গিরীশ, রাখাল, মাষ্টার প্রভৃতি সঙ্গ	২৫৮
সপ্তবিংশ—	কালীপুর বাগানে নরেন্দ্র, হীরানন্দ, সুরেন্দ্র, মাষ্টার, শরৎ, শশী, রাম, কেশব প্রভৃতি সঙ্গ	২৬৭
পরিশিষ্ট—	বরাহনগর মঠ	২৮৫

নবগৌরী প্রেস । ১০৪নং আমহাট ষ্ট্রীট শ্রীকিশোরী মোহন মণ্ডল এবং

পরাগ প্রেস L ১৬০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র ষ্ট্রীট কর্তৃক মুদ্রিত ।





শ্রীমহেন্দ্র নাথ গুপ্ত ।

( শ্রীম )

জন্ম ১২৬১, ৩১শে আষাঢ় শুক্রবার । শ্রীঠাকুরকে প্রথম দর্শন—১৮৮২, ফেব্রুয়ারী । শ্রীঠাকুরের সঙ্গে—১৮৮২ হইতে ১৮৮৬ আগষ্ট । শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ৫ ভাগ ও Gospel of Sri Ramkrishna এর লেখক । দেহত্যাগ ১৯৩২, ৪ঠা জুন, ১০৩৯, ২১শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার, ফলহারিনী অমাবস্তা তিথি ।

# শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ।

## দ্বিতীয় ভাগ—প্রথম খণ্ড ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে  
নরেন্দ্রাদি সঙ্গে : অন্তরঙ্গসঙ্গে :

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূর্বকথা—শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম প্রেমোন্মাদকথা, ১৮৫৮ ।

[কৃষ্ণকিশোর, এঁড়েন্দার সাধু, হলধারী, যতীন্দ্র, জয়মুখ্যো, রাসমণী ।]

আজ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ মহানন্দে আছেন । দক্ষিণেশ্বরে কালী বাড়ীতে নরেন্দ্র আসিয়াছেন । আরও কয়েকটি অন্তরঙ্গ আছেন । নরেন্দ্র ঠাকুর বাড়ীতে আসিয়া স্নান করিয়া প্রসাদ পাইয়াছেন ।

আজ আশ্বিন-শুক্লা-চতুর্থী তিথি ; ১৬ই অক্টোবর ১৮৮২, সোম-বার । আগামী বৃহস্পতিবার সপ্তমী তিথিতে শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে রাখাল, রামলাল ও হাজরা আছেন । নরেন্দ্রের সঙ্গে আর দু একটি ব্রহ্মজ্ঞানী ছোকরা আসিয়াছেন । আজ মাফীরও আসিয়াছেন ।

নরেন্দ্র ঠাকুরের কাছেই আহার করিলেন । আহাৰান্তে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার ঘরের মেজেতে বিছানা করিয়া দিতে বলিলেন, নরেন্দ্রাদি ভক্তেরা—বিশেষতঃ নরেন্দ্র—বিত্রাম করিবেন । মাদুরের উপর লেপ ও বালিস পাতা হইয়াছে । ঠাকুরও বালকের স্থায় নরেন্দ্রের কাছে বিছানায় বসিলেন । ভক্তদের সহিত, বিশেষতঃ নরেন্দ্রের সহিত, নরেন্দ্রের দিকে মুখ করিয়া, হাসিমুখে মহা আনন্দে কথা কহিতেছেন । নিজের অবস্থা, নিজের চরিত্র, গল্পছলে বলিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (নরেন্দ্রাদি ভক্তের প্রতি)—আমার এই অবস্থার পর কেবল ঈশ্বরের কথা শুনবার জন্য ব্যাকুলতা হোতো । কোথায় ভাগবত কোথায় অধ্যাত্ম, কোথায় মহাভারত খুঁজে বেড়াইতাম । এঁড়েন্দার কৃষ্ণকিশোরের কাছে অধ্যাত্ম শুনতে যেতাম ।

২ 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৬।

“কৃষ্ণকিশোরের কি বিশ্বাস! বৃন্দাবনে গিছিল, সেখানে একদিন জলতৃষ্ণা পেয়েছিল। কুয়ার কাছে গিয়ে দেখে, একজন দাঁড়িয়ে রয়েছে। জিজ্ঞাসা করাতে সে বললে ‘আমি নীচ জাতি, আপনি ব্রাহ্মণ; কেমন ক’রে আপনার জল তুলে দেব?’ কৃষ্ণকিশোর বললে, তুই বল ‘শিব’। ‘শিব, শিব’ বললেই তুই শুদ্ধ হয়ে যাবি। সে ‘শিব, শিব’ বলে জল তুলে দিলে। অমন আচারী ব্রাহ্মণ সেই জল খেলে! কি বিশ্বাস!

“এঁড়োদার ঘাটে একটি সাধু এসেছিল। আমরা একদিন দেখতে যাবো ভাবলুম! আমি কালীবাড়ীতে হলধারীকে বললাম, কৃষ্ণকিশোর আর আমি সাধু দেখতে যাবো। তুমি যাবে? হলধারী বললে, ‘একটা মাটির খাঁচা দেখতে গিয়ে কি হবে?’ হলধারী গীতা বেদান্ত পড়ে কি না! তাই সাধুকে বললে ‘মাটির খাঁচা’। কৃষ্ণকিশোরকে গিয়ে আমি ঐ কথা বললাম। সে মহা রেগে গেল। আর বললে, ‘কি! হলধারী এমন কথা বলেছে? যে জৈশ্বর চিন্তা করে, যে রাম চিন্তা করে, আমার সেই জন্তু সর্বব্যথাগ করেছ, তার দেহ মাটির খাঁচা! সে জানে না যে, ভক্তের দেহ চিন্ময়!’ এত রাগ—কালীবাড়ীতে ফুল তুলতে আসতো, হলধারীর সঙ্গে দেখা হ’লে মুখ ফিরিয়ে নিত! কথা কইবে না!

“আমায় বলেছিল, পৈতেটা ফেললে কেন?’ ‘যখন আমার এই অবস্থা হলো, তখন আশ্বিনের ঝড়ের মত একটা কি এসে কোথায় কি ঊড়িয়ে নিয়ে গেল! আগেকার চিহ্ন কিছুই রইল না। হুঁস নাই। কাপড় পড়ে যাচ্ছে, তা, পৈতে থাকবে কেমন ক’রে? আমি বললাম, ‘তোমার একবার উন্মাদ হয়, তা’হলে তুমি বোঝ!’

“তাই হোলো! তার নিজেরই উন্মাদ হ’ল। তখন সে কেবল ‘ওঁ ওঁ’ বোলতো আর এক ঘরে চূপ ক’রে বসে থাকতো। সকলে মাথা গরম হয়েছে বলে কবিরাজ ডাকলে। নাটাগড়ের রাম কবিরাজ এলো। কৃষ্ণকিশোর তাকে বললে, ‘ওগো আমার রোগ আরাম করো; কিন্তু দেখো, যেন আমার ওঁকারটি আরাম করো না!’ (সকলের হাস্য)।

“একদিন গিয়ে দেখি, বলে ভাবছে। জিজ্ঞাসা করলাম, ‘কি

হয়েছে ?’ বললে, টেক্সওয়াল এসেছিল,—তাই ভাবছি। বলেছে, টাকা না দিলে ঘটি-বাটি বেচে লবে।’ আমি বললাম, ‘কি হবে ভেবে ? না হয় ঘটি-বাটি লয়ে যাবে। বেঁধে লয়ে যায়, তোমাকে ত লয়ে যেতে পারবে না। তুমি ত ‘খ’ গো !’ ( নরেন্দ্রাদির হাত )। কৃষ্ণকিশোর বোলতো, আমি আকাশবৎ। অধ্যাত্ম পড়তো কি না ! মাঝে মাঝে ‘তুমি খ’ বলে, ঠাট্টা করতাম। হেসে বললাম, ‘তুমি ‘খ’ ; টেক্স তোমাকে ত টানতে পারবে না।’

‘উন্মাদ অবস্থায় লোককে ঠিক ঠিক কথা, হক কথা, বলতুম। কারকে মানতাম না। বড়লোক দেখলে ভয় হতো না।

‘যত্ন মল্লিকের বাগানে যতীন্দ্র এসেছিল।’ আমিও সেখানে ছিলাম। আমি তাকে বললাম—কর্তব্য কি ? ঈশ্বর চিন্তা করাই আমাদের কর্তব্য কি না ? যতীন্দ্র বললে, ‘আমরা সংসারী লোক ! আমাদের কি আর মুক্তি আছে ! রাজা যুধিষ্ঠিরই নরকদর্শন করে-ছিলেন।’ তখন আমার বড় রাগ হোলো। বোললাম, তুমি কি ‘রকম লোক গা ! যুধিষ্ঠিরের কেবল নরক-দর্শনই মনে ক’রে রেখেছে ? যুধিষ্ঠিরের সত্য কথা, ক্ষমা, ধৈর্য্য, বিবেক, বৈরাগ্য, ঈশ্বরে ভক্তি এ সব কিছু মনে হয় না ! আরও কত কি বলতে যাচ্ছিলাম। হ্রদে আমার মুখ চেপে ধরলে ! যতীন্দ্র একটু পরেই ‘আমার একটু কাজ আছে’ বলে চলে গেল।

‘অনেক দিন পরে কাপ্তেনের সঙ্গে সৌরীন্দ্র ঠাকুরের বাড়ী গিছলাম। তা’কে দেখে বললাম, ‘তোমাকে রাজা টাজা বলতে পারব না, কেন না, সেটা মিথ্যা কথা হবে।’ আমার সঙ্গে খানিকটা কথা কইলে। তারপর দেখলাম, সাহেব টাহেব আনাগোনা করতে লাগলো। রজোগুণী লোক, নানা কাজ ল’য়ে আছে। যতীন্দ্রকে খরর পাঠান হ’ল। সে বলে পাঠালে, ‘আমার গলায় বেদনা হয়েছে।’

‘সেই উন্মাদ অবস্থায় আর একদিন বরাহনগরের ঘাটে দেখলাম জয় মুখুজ্যে, জপ করছে, কিন্তু অন্তমনস্ক ! তখন কাছে গিয়ে ছুই চাপড় দিলাম !

‘একদিন রাসমণি ঠাকুরবাড়ীতে এসেছে। কালীঘরে এলো।



৪ . শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৬ ।

পূজার সময় আস্তো আর দুই একটা গান গাইতে ব'লতো । গান গাচ্ছি, দেখি যে, অশ্রুমনস্ক হয়ে ফুল বাচ্ছে । অমনি দুই চাপড় ! তখন ব্যস্তসমস্ত হয়ে হাতঘোড় ক'রে রইলো ।

“হলধারীকে বললাম, দাদা এ কি স্বভাব হ'লো ! কি উপায় করি ! তখন মাকে ডাক্তে ডাক্তে ও স্বভাব গেলো !

[মথুরের সঙ্গে তীর্থ, ১৮৬৮ । কাশীতে বিষয়কথা শ্রবণে ঠাকুরের রোদন !]

“এ অবস্থায় জৈশ্বরকথা বই আর কিছু ভাল লাগে না । বিষয়ের কথা হচ্ছে শুন্লে ব'সে ব'সে কঁাদতাম । মথুর বাবু যখন সঙ্গে ক'রে তীর্থে লয়ে গেল, তখন কাশীতে রাজা বাবুর বাড়ীতে কয়দিন আমরা ছিলাম । মথুর বাবুর সঙ্গে বৈঠকখানায় ব'সে আছি, রাজা বাবুরাও ব'সে আছে । দেখি, তারা বিষয়ের কথা কইছে ! ‘এত টাকা লোকসান হয়েছে’ এই সব কথা । আমি কঁাদতে লাগলাম—বললাম, ‘মা, কোথায় আন্লে ! আমি যে রাসমণির মন্দিরে খুব ভাল ছিলাম, তীর্থ করতে এসেও সেই কামিনীকাঞ্চনের কথা ! কিন্তু সেখানে ( দক্ষিণেশ্বরে ) তো বিষয়ের কথা শুন্তে হয় নাই’ !”

ঠাকুর ভক্তদের, বিশেষতঃ নরেন্দ্রকে, একটু, বিশ্রাম করিতে বলিলেন ; নিজেও ছোট খাটটিতে একটু বিশ্রাম করিতে গেলেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

কীর্তনানন্দে নরেন্দ্রে প্রভৃতি সঙ্গে :

নরেন্দ্রকে প্রেমালিঙ্গন :

বৈকাল হইয়াছে । নরেন্দ্র গান গাইতেছেন ! রাখাল, লাটু, মাফীর, নরেন্দ্রের ব্রাহ্মবন্ধু প্রিয়, হাজরা,—সকলে আছেন ।

নরেন্দ্র কীর্তন গাইলেন, খোল বাজিতে লাগিল—

চিস্তয় মম মানস হরি চিদম্বন নিরঞ্জন,

অল্পম ভাতি, মোহন মুরতি, ভকতহৃদয়রঞ্জন । নবরাগে রঞ্জিত, কোটীশশি-  
বিনিমিত্তি, কিবা বিজলী চমকে, সেরূপ আলোকে, পুলকে শিহরে জীবন । হৃদি-  
কমলাসনে, ভাব তাঁর চরণ ; দেখ শাস্ত মনে, প্রেমবয়নে, অপক্লপ শ্রিয়দর্শন ;  
চিদাম্বরলে, ভক্তিযোগাবেশে, হও রে চিরমগন ।

দক্ষিণেশ্বরমন্দিরে । কীৰ্ত্তনানন্দে নরেন্দ্র প্রভৃতি সঙ্গে । ৫

নরেন্দ্র আবার গাহিলেন—

সত্যং শিব সুন্দর রূপ ভাতি হৃদি-মন্দিরে ।

নিরখি নিরখি অহুদিন মোরা ডুবিব রূপসাগরে,  
( সে দিন কবে হবে ) ( দীনজনের ভাগ্যে নাথ ) ।

জ্ঞান অনন্তরূপে পশিবে নাথ মম হৃদে, অবাচ্ হইয়ে অধীর মন শরণ লইবে  
শ্রীপদে । আনন্দ অমৃতরূপে উদবে হৃদয়-আকাশে, চন্দ্র উদিলে চকোর যেমন  
ক্ৰীড়য়ে মন হরবে, আমরাও নাথ তেমনি ক'রে, মাতিব তব প্রকাশে । শাস্ত  
শিব অদ্বিতীয় রাজরাজ চরণে, বিকাইব ওহে প্রাণসখা, সফল করিব জীবনে ;  
এমন অধিকার, কোথা পাব আর, স্বর্গভোগ জীবনে (মশরীরে) । শুদ্ধমপাপবিহ্ন  
রূপ হেরিয়ে নাথ তোমার, আলোক দেখিলে আঁধার যেমন যায় পলাইয়ে সত্বর ;  
তেমনি নাথ তোমার প্রকাশে পলাইবে পাপ আঁধার । ওহে ধ্রুতারা, মম  
হৃদে জলন্ত বিশ্বাস হে জালি দিয়ে দীনবন্ধ পূরাও মনের আশ হে ; আমি  
নিশিদিন প্রেমানন্দে মগন হইয়ে হে ; আপনারে ভুলে যাব তোমারে পাইয়ে  
হে । ( সেদিন কবে হবে হে ) ।

গান—আনন্দ বদনে বল মধুর ব্রজনাম ।

নামে উৎখলিবে সুধাসিদ্ধ পিয় অবিরাম ! ( পান কর আর দান কর হে )

যদি হয় কখন শুদ্ধ হৃদয় করো নাম গান ।

( বিষয়-মরীচিকায় পড়ে হে ) ( প্রেমে হৃদয় সরস হবে হে )

(দেখ যেন ভুল না রে সেই মহামন্ত্র) (বিপদকালে ডেক তাঁরে দয়াল পিতা বলে)  
সবে হুঙ্কারিয়ে ছিন্ন কর পাণের বন্ধন । ( জয় ব্রজ জয় ব'লে হে )

এস ব্রজানন্দে মাতি সকলে হই পূর্ণকাম । ( প্রেমযোগে যোগী হ'য়ে হে ) ।

খোল করতাল লইয়া কীৰ্ত্তন হইতেছে । নরেন্দ্রাদি ভক্তেরা  
ঠাকুরকে বেড়িয়া বেড়িয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন । কখন গাইতেছেন—  
'প্রেমানন্দ রসে হও রে চিরমগন' ! আবার কখন গাইতেছেন—

‘সত্যং শিব সুন্দররূপ ভাতি হৃদি মন্দিরে’ ।

অবশেষে নরেন্দ্র নিজে খোল ধরিয়াছেন ও মন্ত হইয়া ঠাকুরের  
সঙ্গে গাইতেছেন—“আনন্দবদনে বল মধুর হরিনাম” ।

কীৰ্ত্তনান্তে নরেন্দ্রকে ঠাকুর অনেকক্ষণ ধরিয়া বার বার আলিঙ্গন  
করিলেন । বলিতেছেন, ‘তুমি আজ আমায় যে আনন্দ দিলে !’

আজ ঠাকুরের হৃদয়মধ্যস্থ প্রেমের উৎস উচ্ছ্বসিত হইয়াছে । রাত  
প্রায় আটটা । তথাপি প্রেমোন্মত্ত হইয়া একাকী বারাণ্ডায় বিচরণ

৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণমথাস্থত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৬ ।

করিতেছেন । উত্তরে লম্বা বারাণ্ডায় আসিয়াছেন ও দ্রুতপদে বারাণ্ডায় এক সীমা হইতে অন্য সীমা পর্য্যন্ত পান্ধচারণ করিতেছেন । মাঝে মাঝে মার সঙ্গে কি কথা কহিতেছেন । হঠাৎ উন্মত্তের স্থায় বলিয়া উঠিলেন, “তুই আমার কি করবি ?” মা মার সহায় তার মায়া কি করিতে পারে । এই কথা কি বলিতেছেন ?

নরেন্দ্র, মার্ফার ও প্রিয় রাত্রে থাকিবেন ; নরেন্দ্র থাকিবেন ; ঠাকুরের আনন্দের সীমা নাই । রাত্রিকালীন আহার প্রস্তুত । শ্রীশ্রীমা নহবতে আছেন । রুটি ছোলার ডাল ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া ভক্তেরা খাইবেন বলিয়া পাঠাইয়াছেন । ভক্তেরা মাঝে মাঝে থাকেন ; নরেন্দ্র মাসে মাসে কিছু খরচ দেন ।

আহার প্রস্তুত ! ঘরের দক্ষিণ-পূর্ব বারাণ্ডায় জায়গা হইতেছে ।

[ নরেন্দ্র প্রভৃতিকে স্কুল ও অন্যান্য বিষয় কথা কহিতে নিষেধ । ]

ঘরের পূর্বদিকের দরজার কাছে নরেন্দ্রাদি গল্প করিতেছেন ।

নরেন্দ্র—আজকাল ছোকরারা কি রকম দেখছেন ?

মার্ফার—মন্দ নয়, তবে ধর্মোপদেশ কিছু হয় না ।

নরেন্দ্র—নিজে যা’ দেখেছি তাতে বোধ হয়, সব অধঃপাতে যাচ্ছে । বার্ডসাই, ইয়াকি, বাবুয়ানা, স্কুল পালানো, এ সব সর্বদা দেখা যায় । এমন কি দেখেছি যে, কুস্থানেও যায় ।

মার্ফার—যখন পড়াশুনা করিতাম, আমরা তো এরূপ দেখি নাই, শুনি নাই ।

নরেন্দ্র—আপনি বোধ হয় ততো মিশতেন না । এমন দেখেছি যে, খারাপ লোকে নাম ধরে ডাকে ; কখন আলাপ করেছে কে জানে ।

মার্ফার—কি আশ্চর্য্য ! নরেন্দ্র—আমি জানি, অনেকের চরিত্র খারাপ হয়ে গেছে । স্কুলের কর্তৃপক্ষীয়েরা ও ছেলেদের অভিভাবকেরা এ সব বিষয় দেখেন ত ভাল হয় ।

[ ঈশ্বরকথাই কথা । আত্মানং বা বিজানীধ অস্তাং বাচং বিমুক্তং ]

এইরূপ কথাবার্তা চলিতেছে, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ঘরের ভিতর হইতে তাঁহাদের কাছে আসিলেন ও হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন, ‘কি গো’ তোমাদের কি কথা হচ্ছে ?’ নরেন্দ্র বলিলেন, ‘এ’র সঙ্গে স্কুলের

দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে । কীর্তনানন্দে নরেন্দ্র প্রভৃতি সঙ্গে । ৭

কথাবার্তা হচ্ছিলো । ছেলেদের চরিত্র ভাল থাকে না' । ঠাকুর একটু ঐ সকল কথা শুনিয়া মাফটারকে গম্ভীর ভাবে বলিতেছেন—এ সব কথাবার্তা ভাল নয় । ঈশ্বরের কথা বই অন্য কথা ভাল নয় । তুমি এদের চেয়ে বয়সে বড়, বুদ্ধি হয়েছে, তোমার এ সব কথা তুলতে দেওয়া উচিত ছিল না ।' ( নরেন্দ্রের বয়স তখন ১৯২০ ; মাফটারের ২৭১৮ । )

মাফটার অপ্রস্তুত—নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ চুপ করিয়া রহিলেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দাঁড়াইয়া হাসিতে হাসিতে নরেন্দ্রাদি ভক্তগণকে খাওয়াইতেছেন । ঠাকুরের আজ মহা আনন্দ ।

নরেন্দ্রাদি ভক্তেরা আহাৰ করিয়া ঠাকুরের ঘরের মেজেতে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন ও ঠাকুরের সঙ্গে গল্প করিতেছেন । আনন্দের হাট বসিয়াছে । কথা কহিতে কহিতে নরেন্দ্রকে ঠাকুর বলিতেছেন, 'চিদাকাশে হলো পূর্ণ প্রেমচন্দ্রোদয় হে' এই গানটি একবার গা না ।

নরেন্দ্র গাইতে আরম্ভ করিলেন । অমনি সঙ্গে সঙ্গে খোল করতাল অথ ভক্তগণ বাজাইতে লাগিলেন ।

চিদাকাশে হলো পূর্ণপ্রেমচন্দ্রোদয় হে ।

উখলিল প্রেমসিন্ধু কি আনন্দময় হে ।

( জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় ! )

চারিদিকে ঝলমল করে ভক্ত গ্রন্থদল,

ভক্তসঙ্গে ভক্তসখা লীলারসময় হে ।

( জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় ) ।

স্বর্গের দুয়ার খুলি, আনন্দ-লহরী তুলি, নববিধান-বসন্ত-সমীরণ বয় ;

ফুটে তাহে মন্দ মন্দ, লীলারসপ্রেমগন্ধ,

স্রাণে যোগিবৃন্দ যোগানন্দে মত্ত হয়ে হে ।

( জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় ) ।

ভবসিন্ধুজলে, বিধান কমলে, আনন্দময়ী বিরাজে,

আবেশে আকুল, ভক্ত অলিকুল, পিয়ে লুখা তার মাঝে ।

দেখ দেখ মায়ের প্রসন্ন বদন চিত্ত-বিনোদন ভুবন-মোহন,

পদতলে দলে দলে সাধুগণ, নাচে গায় তারা হইয়ে মগন ;

কিবা অপরূপ আশা মরি মরি, জুড়াইল প্রাণ দরশন করি,

প্রেমদাসে বলে সবে পায় ধরি, গাও ভাই মায়ের জয় ॥

৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথায়ত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৬ ।

কীর্তন করিতে করিতে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন ।  
ভক্তেরাও তাঁহাকে বেড়িয়া নৃত্য করিতেছে ।

কীর্তনান্তে ঠাকুর উত্তর পূর্ব বারাণ্ডায় বেড়াইতেছেন । হাজরা মহাশয় উত্তরাংশে বসিয়া আছেন । ঠাকুর সেখানে গিয়া বসিলেন ; মাষ্টার সেখানে বসিয়াছেন ও হাজরার সঙ্গে কথা কহিতেছেন ! ঠাকুর একটি ভক্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি স্বপ্ন-টপ্প দেখে ?’

ভক্ত—একটি স্বপ্ন আশ্চর্য্য দেখেছি—এই জগৎ জলে জল । অনন্ত জলরাশি ! কয়েকখানা নৌকা ভাসিতেছিল ; হঠাৎ জলোচ্ছ্বাসে ডুবে গেল । আমি আর কয়টি লোক জাহাজে উঠেছি ; এমন সময় সেই অকূল সমুদ্রের উপর দিয়ে একটি ব্রাহ্মণ চ’লে যাচ্ছেন । আমি জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কেমন ক’রে যাচ্ছেন ? ব্রাহ্মণটি একটু হেসে বলেন—‘এখানে কোন কষ্ট নাই ; জলের নীচে বরাবর সাঁকো আছে । জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কোথায় যাচ্ছেন ?’ তিনি বললেন—**ভবানীপুর** যাচ্ছি ।’ আমি বললাম—‘একটু দাঁড়ান ; আমিও আপনার সঙ্গে যাব ।’

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমার এ কথা শুনে রোমাঞ্চ হচ্ছে !

ভক্ত—ব্রাহ্মণটি বলেন, আমার এখন তাড়াতাড়ি ; তোমার নাম্তে দেরি ! এখন আসি । এই পথ দেখে রাখ, তুমি তার পর এসো ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমার রোমাঞ্চ হচ্ছে ! তুমি শীঘ্র মন্ত্র লও ।

রাত এগারটা হইয়াছে । নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ ঠাকুরের ঘরের মেজেতে বিছানা করিয়া শয়ন করিলেন ।

নিদ্রাভঙ্গের পর ভক্তেরা কেউ কেউ দেখিতেছেন যে, প্রভাত হইয়াছে । শ্রীরামকৃষ্ণ বালকের স্থায় দিগম্বর, ঠাকুরদের নাম করিতে করিতে ঘরে বেড়াইতেছেন । কখনও গঙ্গাদর্শন, কখনও ঠাকুরদের ছবির কাছে গিয়ে প্রণাম, কখনও বা মধুর স্বরে নাম কীর্তন । কখনও বলিতেছেন, বেদ, পুরাণ, তন্ত্র, গীতা, গায়ত্রী—ভাগবত ভক্ত, ভগবান । গীতা উদ্দেশ করিয়া অনেকবার বলিতেছেন—**ত্যাগী ত্যাগী ত্যাগী ত্যাগী** । কখনও বা—**তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই শক্তি ; তুমিই পুরুষ, তুমিই প্রকৃতি ;**

তুমিই বিরাত, তুমিই স্বরাত, তুমিই নিত্য, তুমিই  
লীলাময়ী ; তুমিই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ।

এদিকে ৮কালীমন্দিরে ও ৮রাধাকান্তের মন্দিরে মঙ্গল আরতি  
হইতেছে, ও শাঁক-ঘণ্টা বাজিতেছে । ভক্তেরা উঠিয়া দেখিতেছেন,  
কালীবাড়ীর পুষ্পোষ্ঠানে ঠাকুরদের পূজার্থ পুষ্পচয়ন আরম্ভ হইয়াছে  
ও প্রভাতী রাগের লহরী উঠাইয়া নহবত বাজিতেছে ।

নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া ঠাকুরের কাছে  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ঠাকুর হাস্যমুখ, উত্তরপূর্ব বারাণ্ডার  
পশ্চিমাংশে দাঁড়াইয়া আছেন ।

নরেন্দ্র—পঞ্চবটীতে কয়েকজন নানকপন্থী সাধু ব'সে আছে, দেখ্‌লুম ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, তারা কাল এসেছিল ! ( নরেন্দ্রকে ) তোমরা  
সকলে এক সঙ্গে মাতুরে ব'স, আমি দেখি ।'

ভক্তেরা সকলে মাতুরে বসিলে ঠাকুর আনন্দে দেখিতে লাগিলেন ও  
তঁাহাদের সহিত গল্প করিতে লাগিলেন । নরেন্দ্র সাধনের কথা তুলিলেন ।  
[ নরেন্দ্রাদিকে স্ত্রীলোক নিয়ে সাধন নিষেধ । সন্তানভাব অতি শুদ্ধ । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নরেন্দ্রাদির প্রতি )—ভক্তিই সার তাঁকে  
ভালবাসলে বিবেক-বৈরাগ্য আপনি আসে ।

নরেন্দ্র—আচ্ছা, স্ত্রীলোক নিয়ে সাধন তজ্জ্ঞে আছে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও সব ভাল পথ নয়, বড় কঠিন, আর পতন প্রায়ই  
হয় । বীরভাবে সাধন, দাসীভাবে সাধন, আর মাতৃভাবে সাধন ।  
আমার মাতৃভাব । দাসীভাবও ভাল । বীরভাবে সাধন বড় কঠিন ।  
সন্তানভাব বড় শুদ্ধ ভাব ।

নানকপন্থী সাধুরা ঠাকুরকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন—  
'নমো নারায়ণায় ।' ঠাকুর তঁাহাদের আসন গ্রহণ করিতে বলিলেন ।

[ ঈশ্বরে সব সম্ভব । Miracles. ]

ঠাকুর বলিতেছেন,—ঈশ্বরের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয় । তাঁর  
স্বরূপ কেউ মুখে বলতে পারে না । সকলই সম্ভব । দুজন যোগী  
ছিল ; ঈশ্বরের সাধনা করে । নারদ ঋষি যাচ্ছিলেন । একজন  
পরিচয় পেয়ে বল্লেন—'তুমি নারায়ণের কাছ থেকে আসছ ; তিনি

১০ •শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৭।

কি করছেন?’ নারদ বললেন, ‘দেখে এলাম, তিনি ছুঁচের ভিতর দিয়ে উট হাতী প্রবেশ করাচ্ছেন, আবার বার কচ্ছেন।’ একজন বললে, ‘তার আর আশ্চর্য্য কি ! তাঁর পক্ষে সবই সম্ভব।’ কিন্তু অপরটি বললে, ‘তাও কি হ’তে পারে ! তুমি কখনও সেখানে যাও নাই।’

বেলা প্রায় নয়টা। ঠাকুর নিজের ঘরে বসিয়া আছেন। মনো-মোহন, কোম্পগর হইতে সপরিবারে আসিয়াছেন। মনোমোহন প্রণাম করিয়া বলিলেন—‘এদের কলিকাতায় নিয়ে যাচ্ছি।’ ঠাকুর কুশল প্রশ্ন করিয়া বলিলেন—‘আজ ১লা, অগস্ত্য, কল্কাতায় যাচ্ছ ;—কে জানে বাপু !’ এই বলিয়া একটু হাসিয়া অন্য কথা কহিতে লাগিলেন।

[ নরেন্দ্রকে মগ্ন হ’য়ে ধ্যানের উপদেশ। ]

নরেন্দ্র ও তাহার বন্ধুরা স্নান করিয়া আসিলেন। ঠাকুর ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, ‘যাও বটুতলায় ধ্যান কর গে ; আসন দেব ?’

নরেন্দ্র ও তাঁর কয়টি ব্রাহ্মবন্ধু পঞ্চবটীমূলে ধ্যান করিতেছেন। বেলা প্রায় সাড়ে দশটা। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কিয়ৎক্ষণ পরে সেইখানে উপস্থিত ; মাক্তারও আসিয়াছেন। ঠাকুর কথা কহিতেছেন—

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ব্রাহ্মভক্তদের প্রতি )—ধ্যান করবার সময় তাঁতে মগ্ন হ’তে হয়। উপর উপর ভাসলে কি জলের নীচের রত্ন পাওয়া যায় ?

ডুব দে মন কালী ব’লে। হৃদি-রত্নাকরের অগাধ জলে। রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছ’চার ডুবে ধন না পেলে, তুমি দম সামর্থ্যে একডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে। জ্ঞান-সমুদ্রের মাঝে রে মন, শাস্তিরূপা মুক্তা ফলে, তুমি ভক্তি ক’রে কুড়ায়ে পাবে, শিবযুক্তি মতন চাইলে। কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহার-লোভে সদাই চলে, তুমি বিবেক-হৃদি গায়ে মেখে যাও, ছোঁবে না তার গন্ধ পেলে। রতন-মাণিক্য কত, প’ড়ে আছে সেই জলে, রামপ্রসাদ বলে বাম্প দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে।

[ ব্রাহ্মসমাজ, বঙ্কুতা ও সমাজসংস্কার ( Social Reforms ) । ]

[ আগে ঈশ্বরলাভ, পরে লোকশিক্ষা প্রদান । ]

নরেন্দ্র ও তাহার বন্ধুগণ পঞ্চবটীর চাতাল হইতে অবতরণ করিলেন ও ঠাকুরের কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ঠাকুর দক্ষিণাশ্রু হইয়া নিজের ঘরের দিকে তাঁহাদের সহিত কথা কহিতে কহিতে আসিতেছেন।

ঠাকুর বলিতেছেন—“ডুব দিলে কুমীর ধরতে পারে, কিন্তু হলুদ মাথলে কুমীর ছোঁয় না । ‘হৃদিরত্নাকরের অগাধ জলে’ কামাদি ছয়টি কুমীর আছে । কিন্তু বিবেক-বৈরাগ্যরূপ হলুদ মাথলে তারা আর তোমায় ছোঁবে না ।

“পাণ্ডিত্য কি লেক্চার কি হ’বে যদি বিবেক-বৈরাগ্য না আসে । জীশ্বর সত্য আর সব অনিত্য ; তিনিই বস্তু আর সব অবস্তু ; এর নাম বিবেক ।

“তাকে হৃদয়মন্দিরে আগ্নে প্রতিষ্ঠা কর । বক্তৃতা, লেক্চার, তার পর ইচ্ছা হয়তো কোরো । শুধু ব্রহ্ম ব্রহ্ম বললে কি হ’বে যদি বিবেক-বৈরাগ্য না থাকে ? ও ত ফাঁকা শঙ্খধ্বনি ?

“এক গ্রামে পদ্মলোচন বলে একটি ছোকরা ছিল । লোকে তাকে পোদো ব’লে ডাকতো । গ্রামে একটা পোড়া মন্দির ছিল । ভিতরে ঠাকুর-বিগ্রহ নাই—মন্দিরের গায়ে অশ্বখগাছ, অগ্ন্যাগ্নি গাছপালা, হয়েছে । মন্দিরের ভিতরে চামচিকে বাসা করেছে । মেজেতে ধূলা ও চাম্চিকার বিষ্ঠা । মন্দিরে লোকজনের আর যাতায়াত নাই ।

“এক দিন সন্ধ্যার কিছু পরে গ্রামের লোকেরা শঙ্খধ্বনি শুনতে পেলো । মন্দিরের দিক থেকে শাক বাজছে ভোঁ ভোঁ ক’রে । গ্রামের লোকেরা মনে ক’রলে, হয় তো ঠাকুর প্রতিষ্ঠা কেউ করেছে, সন্ধ্যার পর আরতি হচ্ছে । ছেলে, বুড়ো, পুরুষ, মেয়ে, সকল দৌড়ে দৌড়ে মন্দিরের সম্মুখে গিয়ে উপস্থিত । ঠাকুর দর্শন করবে আর আরতি দেখবে । তাদের মধ্যে একজন মন্দিরের দ্বার আস্তে আস্তে খুলে দেখে, পদ্মলোচন এক পাশে দাঁড়ায়ে ভোঁ ভোঁ শাক বাজাচ্ছে । ঠাকুর-প্রতিষ্ঠা নাই—মন্দির মার্জ্জনা হয় নাই—চামচিকার বিষ্ঠা রয়েছে । তখন সে চোঁচিয়ে বলছে—

**মন্দিরে তোর নাহিক মাধব !**

পোদো, শাক ফুকে তুই করলি গোল !

তায় চামচিকে এগার জনা, দিবানিশি দিচ্ছে থানা—

“যদি হৃদয়-মন্দিরে মাধব প্রতিষ্ঠা করতে চাও, যদি ভগবান লাভ



১২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণমথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮২, অক্টোবর ১৭ ।

করতে চাও, শুধু ভেঁ। ভেঁ। করে শাঁক ফুঁকলে কি হবে ! আগে চিন্তাশুদ্ধি । মন শুদ্ধ হ'লে ভগবান পবিত্র আসনে এসে বসবেন । চামচিকার বিষ্ঠা থাকলে মাধবকে আনা যায় না । এগার জন চামচিকে একাদশ ইন্দ্রিয়—পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্শ্বেন্দ্রিয় আর মন । আগে মাধবপ্রতিষ্ঠা, তার পর ইচ্ছা হয় বক্তৃতা লেকচার দিও !

“আগে ডুব দাও । ডুব দিয়ে রত্ন তোল, তার পর অণু কাজ ।

“কেউ ডুব দিতে চায় না । সাধন নাই, ভজন নাই, বিবেক-বৈরাগ্য নাই, ছুঁচারটে কথা শিখেই অমনি লেকচার !

“লোকশিক্ষা দেওয়া কঠিন । ভগবানকে দর্শনের পর যদি কেউ তাঁর আদেশ পায়, তা হ'লে লোকশিক্ষা দিতে পারে ।”

[ অবিষ্ঠা স্ত্রী । আস্তরিক ভক্তি হ'লে সকলে বশে আসে । ]

কথা কহিতে কহিতে ঠাকুর উত্তরের বারাণ্ডার পশ্চিমাংশে আসিয়া দাঁড়াইলেন । মণি কাছে দাঁড়াইয়া । ঠাকুর বার বার বলিতেছেন, ‘বিবেক-বৈরাগ্য না হ'লে ভগবানকে পাওয়া যায় না ।’ মণি বিবাহ করিয়াছেন, তাই ব্যাকুল হইয়া ভাবিতেছেন, কি হইবে ! বয়স ২৮, কলেজে পড়িয়া ইংরাজী লেখাপড়া কিছু শিখিয়াছেন । ভাবিতেছেন, বিবেক-বৈরাগ্য মানে কি কামিনীকাঞ্চন ত্যাগ ?

মণি ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—স্ত্রী যদি বলে, আমার দেখছো না, আমি আত্মহত্যা করবো ; তা হ'লে কি হবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গভীর স্বরে )—অমন স্ত্রী ত্যাগ করবে, যে ঈশ্বরের পথে বিঘ্ন করে । আত্মহত্যা করুক, আর বাই করুক ।

“যে ঈশ্বরের পথে বিঘ্ন দেয় সে অবিষ্ঠা স্ত্রী ।”

গভীরচিন্তানিমগ্ন হইয়া মণি দেয়াল ঠেসান দিয়া একপাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন । নরেন্দ্রাদি ভক্তগণও কণকাল অবাক হইয়া রহিলেন ।

ঠাকুর তাঁহাদের সহিত একটু কথা কহিতেছেন, হঠাৎ মণির কাছে আসিয়া একান্তে আস্তে আস্তে বলিতেছেন, “কিন্তু যার ঈশ্বরে আস্তরিক ভক্তি আছে তার সকলেই বশে আসে—রাজা ; দুর্ঘলোক ; স্ত্রী । নিজের আস্তরিক ভক্তি থাকলে স্ত্রীও ক্রমে ঈশ্বরের পথে যেতে পারে । নিজে ভাল হ'লে ঈশ্বরের ইচ্ছাতে সেও ভাল হ'তে পারে ।”

দক্ষিণেশ্বরমন্দিরে । শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসব । ১৩

মণির চিন্তায়গিতে জল পড়িল । তিনি এতক্ষণ ভাবিতেছিলেন—  
আত্মহত্যা করে, করুক, আমি কি করিব ?

মণি ( শ্রীরামকৃষ্ণ প্রতি )—সংসারে বড় ভয় !

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মণি ও নরেন্দ্রাদির প্রতি )—তাই চৈতন্যদেব বলে-  
ছিলেন, ‘শুন শুন নিত্যানন্দ ভাই, সংসারী জীবের কভু গতি নাই ।’

( মণির প্রতি, একান্তে একদিন বলিয়াছিলেন )—“ঈশ্বরেতে  
শুদ্ধা ভক্তি যদি না হয়, তা হলে কোন গতি নাই ।  
কেউ যদি ঈশ্বরলাভ করে সংসারে থাকে, তার কোন ভয় নাই ।  
নির্জ্ঞানে মাঝে মাঝে সাধন ক’রে কেউ যদি শুদ্ধা ভক্তি লাভ করিতে  
পারে, সংসারে থাকলে তার কোন ভয় নাই । চৈতন্যদেবের সংসারী  
ভক্তও ছিল । তারা সংসারে নামমাত্র থাকতো । অনাসক্ত হয়ে  
থাকতো ।”

ঠাকুরদের ভোগারতি হইয়া গেল । অমনি নহবৎ বাজিতে লুগিল ।  
এইবার তাঁহারা বিশ্রাম করিবেন । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আহারে বসিলেন ।  
নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ আজও ঠাকুরের কাছে প্ৰসাদ পাইবেন ।

## দ্বিতীয় ভাগ । দ্বিতীয় অধ্যায় ।

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসব ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

[ প্রভাতে ভক্তসঙ্গে । ]

কালীবাড়ীতে আজ শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মমহোৎসব—ফাল্গুন শুক্লা  
দ্বিতীয়া রবিবার, ১১ই মার্চ, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ । আজ ঠাকুরের অন্তরঙ্গ  
ভক্তগণ সাক্ষাৎ তাঁহাকে লইয়া জন্মোৎসব করিবেন ।

প্রভাত হইতে ভক্তেরা একে একে আসিয়া জুটিতেছেন । সম্মুখে  
মা ভবতারিণীর মন্দির । মঙ্গল আরতির পরই প্রভাতী রাগে নহবৎ-  
খানায় মধুর তানে রসনচৌকি বাজিতেছে । একে বসন্তকাল, বৃক্ষলতা

১৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮২, মার্চ ১১ ।

সকলই নূতনবেশ পরিধান করিয়াছে ; তাহাতে ভক্তহৃদয় ঠাকুরের জন্মদিন স্মরণ করিয়া নৃত্য করিতেছে । চতুর্দিকে আনন্দের সমীরণ বহিতেছে । মাফটার গিয়া দেখিতেছেন, ভবনাথ, রাখাল, ভবনাথের বন্ধু কালীকৃষ্ণ, উপস্থিত আছেন । তখন খুব সকাল । ঠাকুর ইহাদের সঙ্গে পূর্বদিকের বারাণ্ডায় বসিয়া সহাস্তে আলাপ করিতেছেন । মাফটার পৌঁছিয়া ঠাকুরকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারকে )—তুমি এসেছ । ( ভক্তদিগকে ) লজ্জা ঘৃণা, ভয়, তিন থাকতে নয় । আজ কত আনন্দ হবে । কিন্তু যে শালারা হরিণামে মত্ত হয়ে নৃত্য-গীত করতে পারবে না, তাদের কোন কালে হবে না । ঈশ্বরের কথায় লজ্জা কি, ভয় কি ? নে, এখন তোরা গা ।

ভবনাথ ও কালীকৃষ্ণ গান গাইতেছেন ।

গান—ধন্য ধন্য ধন্য আজি দিন আনন্দকারা ।

সবে মিলে তব সত্যধর্ম ভারতে প্রচারি । হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম, দিশি দিশি তব পুণ্য নাম, ভক্তজনসমাজ আজি স্তুতি করে তোমারি । বাহি চাহি প্রভু ধন জ্ঞান মান, নাহি প্রভু অন্য় কাম, প্রার্থনা ক'রে তোমারে আকুল নরনারী । তব পদে প্রভু লইনু শরণ, কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ, অমৃতের খনি পাইনু যখন জয় জয় তোমারি ।

ঠাকুর বন্ধাঞ্জলি হইয়া বসিয়া একমনে গান শুনিতেন । গান শুনিতে শুনিতে মন একেবারে ভাবুরাজ্যে চলিয়া গিয়াছে । ঠাকুরের মন শুক দিয়াশালাই—একবার ঘসিলেই উদ্দীপন । প্রাকৃত লোকের মন ভিজ়ে দিয়াশলায়ের স্থায়, যত ঘসো জ্বলে না—কেন না মন বিষয়া-সক্ত । ঠাকুর অনেকক্ষণ ধ্যানে নিমগ্ন । কিয়ৎক্ষণ পরে কালীকৃষ্ণ ভবনাথের কাণে কাণে কি বলিতেছেন ।

[ আগে হরিনাম না শ্রমজীবীদের শিক্ষা ? ]

কালীকৃষ্ণ ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন । ঠাকুর বিন্ময়বিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোথায় যাবে ?’

ভবনাথ—আজ্ঞা, একটু প্রয়োজন আছে, তাই যাবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি দরকার ?

ভবনাথ—আজ্ঞা, শ্রমজীবীদের শিক্ষালয়ে ( Baranagore

Workingmen's Instituteএ ) যাবে । [ কালীকৃষ্ণের প্রস্থান ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওর কপালে নাই । আজ হরিনামে কত আনন্দ হবে, দেখতো । ওর কপালে নাই !

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জন্মোৎসবে ভক্তসঙ্গে । সন্ন্যাসীর কঠিন নিয়ম ।

বেলা প্রায় সাড়ে আটটা বা নয়টা । ঠাকুর আজ অবগাহন করিয়া গঙ্গায় স্নান করিলেন না ;—শরীর তত ভাল নয় । তাঁহার স্নান করিবার জল ঐ পূর্বোক্ত বারাণ্ডায় কলসী করিয়া আনা হইল । ঠাকুর স্নান করিতেছেন, ভক্তেরা স্নান করাইয়া দিল । ঠাকুর স্নান করিতে করিতে বলিলেন, এক ঘটি জল আলাদা ক'রে রেখে দে । শেষে ঐ ঘটীর জল মাথায় দিলেন । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আজ বড় সার্বধান, এক ঘটি জলের বেশী মাথায় দিলেন না ।

স্নানান্তে মধুর কণ্ঠে ভগবানের নাম করিতেছেন । শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া দুই একটা ভক্ত সঙ্গে দক্ষিণাশ্রু হইয়া কালীবাড়ীর পাকা উঠানের মধ্য দিয়া মা কালীর মন্দিরের অভিমুখে যাইতেছেন । মুখে অবিরত নাম উচ্চারণ করিতেছেন । দৃষ্টি ফ্যালফেলে—ডিমে যখন তা দেয়, পাখীর দৃষ্টি তখন যেরূপ হয় ।

মা কালীর মন্দিরে গিয়া প্রণাম ও পূজা করিলেন । পূজার নিয়ম নাই—গন্ধ-পুষ্প কখনও মায়ের চরণে দিতেছেন, কখনও বা নিজের মস্তকে ধারণ করিতেছেন । অবশেষে মায়ের নির্মালা মস্তকে ধারণ করিয়া ভবনাথকে বলিতেছেন, ‘ডাব নে রে ।’ মার প্রসাদী ডাব ।

আবার পাকা উঠানের পথ দিয়া নিজের ঘরের দিকে আসিতেছেন । সঙ্গে মাফটার ও ভবনাথ । ভবনাথের হাতে ডাব । রাস্তার ডানদিকে শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মন্দির ; ঠাকুর বলিতেন ‘বিষ্ণুঘর’ । এই যুগলরূপ দর্শন করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । আবার বামপার্শ্বে দ্বাদশ শিব মন্দির । সদাশিবকে উদ্দেশে প্রণাম করিতে লাগিলেন ।

ঠাকুর এইবার ঘরে আসিয়া পৌঁছিলেন । দেখিলেন, আরো ভক্তের সমাগম হইয়াছে । রাম, নিত্যগোপালকে, চাটখ্যে ইত্যাদি

১৬ 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৩, মার্চ ১১।

অনেকে আসিয়াছেন। তাঁহারা সকলে তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। ঠাকুর তাঁহাদের কুশল প্রশ্ন করিলেন।

ঠাকুর নিত্যগোপালকে দেখিয়া বলিতেছেন, “তুই কিছু খাবি?” ভক্তটীর তখন বালকভাব। তিনি বিবাহ করেন নাই, বয়স ২৩।২৪ হ'বে। সর্বদাই ভাব রাজ্যে বাস করেন। ঠাকুরের কাছে কখনও একাকী কখনও রামের সঙ্গে প্রায় আসেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার ভাবাবস্থা দেখিয়া তাহাকে স্নেহ করেন। তাহার পরমহংস অবস্থা—এ কথা ঠাকুর মাঝে মাঝে বলেন। তাই তাহাকে গোপালের আয় দেখিতেছেন।

ভক্তটি বলিলেন, “খাব”। কথাগুলি ঠিক বালকের আয়।

[ নিত্যগোপালকে উপদেশ। ত্যাগীর নারীসঙ্গ একেবারে নিষেধ। ]

খাওয়ার পর ঠাকুর গঙ্গার উপর ঘরের পশ্চিম ধারে গোল বারাণ্ডাটিতে তাকে লইয়া চলিলেন ও তাহার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন।

একটি স্ত্রীলোক পরম ভক্ত, বয়স ৩১।৩২ হইবে, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে প্রায় আসেন ও তাঁহাকে সাতিশয় ভক্তি করেন। সেই স্ত্রীলোকটিও ঐ ভক্তটীর অদ্ভুত ভাবাবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে সম্ভানের আয় স্নেহ করেন ও তাঁহাকে প্রায় নিজের আলয়ে লইয়া যান।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তটীর প্রতি )—সেখানে কি তুই বাস ?

নিত্যগোপাল ( বালকের আয় )—হাঁ যাই। নিয়ে যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওরে সাধু সাবধান! এক আধ বার বাবি। বেশী বাসনে—প'ড়ে বাবি। কামিনীকাঞ্চনই মায়া। সাধুর মেয়ে মানুষ থেকে অনেক দূরে থাকতে হয়। ওখানে সকলে ডুবে যায়। ওখানে ব্রহ্মা বিষ্ণু প'ড়ে আছে বাবি! ভক্তটি সমস্ত শুনিলেন।

মাফীর ( স্বগতঃ ) কি আশ্চর্য্য! এই ভক্তটীর পরমহংস অবস্থা—ঠাকুর মাঝে মাঝে বলেন। এমন উচ্চ অবস্থা সত্ত্বেও কি ইঁহার বিপদ সম্ভাবনা। সাধুর পক্ষে কি কঠিন নিয়মই করিলেন। মেয়ে-





શ્રીમતી મ્મ।

দের সঙ্গে মাখামাখি করিলে সাধুর পতন হইবার সম্ভাবনা। এই উচ্চ আদর্শ না থাকিলে জীবের উদ্ধারই বা কিরূপে হইবে? স্ত্রীলোকটি তো ভক্তিমতী। তবুও ভয়! এখন বুঝিলাম, শ্রীচৈতন্য ছোট হরিদাসের উপর কেন অতি কঠিন শাসন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বারণ সত্ত্বেও, হরিদাস একজন ভক্ত-বিধবার সহিত আলাপ করিয়াছিলেন। কিন্তু হরিদাস যে সন্তাসী। তাই মহাপ্রভু তাঁকে ত্যাগ করিলেন। কি শাসন! সন্ন্যাসীর কি কঠিন নিয়ম! আর এ ভক্তটীর উপর ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কি ভালবাসা! পাছে উত্তরকালে তাঁহার কোন বিপদ হয়—তাড়াতাড়ি পূর্ব হইতে সাবধান করিতেছেন। ভক্তেরা অবাক। ‘সাধু সাবধান!’—ভক্তেরা এই মেঘগম্ভীরধ্বনি শুনিতেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

সাকার নিরাকার। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের  
রামনামে সমাধি।

এইবার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে ঘরের উত্তর-পূর্ব বারাণ্ডায় আসিয়াছেন। ভক্তদের মধ্যে দক্ষিণেশ্বরবাসী একজন গৃহস্থও বসিয়া আছেন। তিনি গৃহে বেদান্ত চর্চা করেন। ঠাকুরের সম্মুখে শ্রীযুক্ত কেদার চাটুর্ঘ্যের সঙ্গে তিনি শব্দব্রহ্ম সম্বন্ধে কথা কহিতেছেন।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও অবতারবাদ। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও সর্বধর্মসম্বন্ধ। ]

দক্ষিণেশ্বরবাসী—এই অনাহত শব্দ সর্বদা অন্তরে বাহিরে হচ্ছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ—শুধু শব্দ হ’লে ত হবে না, শব্দের প্রতিপাত্ত একটী আছে। তোমার নামে কি শুধু আমার আনন্দ হয়? তোমায় না দেখলে ঘোল আনা আনন্দ হয় না।

দঃ নিবাসী—ঐ শব্দই ব্রহ্ম। ঐ অনাহত শব্দ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (কেদারের প্রতি)—ওঃ বুঝেছ! এঁর ঋষিদের মত। ঋষিরা রামচন্দ্রকে বললেন “হে রাম, আমরা জানি তুমি দশরথের ব্যাটা। ভরত্বাজাদি ঋষিরা তোমায় অবতার জেনে পূজা করুন। আমরা অথগু সচ্চিদানন্দকে চাই।” রাম এই কথা শুনে



হেসে চ'লে গেলেন।

কেদার—ঋষিরা

রামকে অবতার জানেন নাই। ঋষিরা বোকা ছিলেন!

শ্রীরামকৃষ্ণ (গম্ভীরভাবে)—আপনি এমন কথা বোলো না! যার যেমন রুচি। আবার যার যা পেটে সয়। একটা মাছ এনে মা ছেলেদের নানা রকম ক'রে খাওয়ান। কারকে পোলাও ক'রে দেন; কিন্তু সকলের পেটে পোলাও সয় না। তাই তাদের মাছের ঝোল ক'রে দেন। যার যা পেটে সয়। আবার কেউ মাছ ভাজা, মাছের অস্থল, ভালবাসে। (সকলের হাস্ত) যার যেমন রুচি!

“ঋষিরা জ্ঞানী ছিলেন, তাই তাঁরা অখণ্ড সচ্চিদানন্দকে চাইতেন। আবার ভক্তেরা অবতারকে চান—ভক্তি আশ্বাদন করবার জন্ত। তাঁকে দর্শন করলে মনের অন্ধকার দূরে যায়। পুরাণে আছে, রামচন্দ্র যখন সভাতে এলেন, তখন সভায় শত সূর্য্য যেন উদয় হ'ল! তবে সভাসদ লোকেরা পুড়ে গেল না কেন? তার উত্তর—তাঁর জ্যোতিঃ জড় জ্যোতিঃ নয়। সভাস্থ সকলের হৃৎপদ্ম প্রস্ফুটিত হ'ল। সূর্য্য উঠলে প্রস্ফুটিত হয়।”

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দাঁড়াইয়া ভক্তদের কাছে এই কথা বলিতেছেন। বলিতে বলিতেই একবারে বাহুরাজ্য ছাড়িয়া মন অন্তর্মুখ হইল। “হৃৎপদ্ম প্রস্ফুটিত হইল” এই কথাটি উচ্চারণ করিতে না করিতে ঠাকুর একেবারে সমাধিস্থ।

ঠাকুর সমাধি মন্দিরে। ভগবান দর্শন করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের হৃৎপদ্ম প্রস্ফুটিত হইল! সেই একভাবে দণ্ডায়মান। কিন্তু বাহুশূন্য। চিত্রাংগিতের ন্যায়। শ্রীমুখ উজ্জ্বল ও সহাস্য। ভক্তেরা কেহ দাঁড়াইয়া, কেহ বসিয়া; অবাক; একদৃষ্টে এই অদ্ভুত প্রেম-রাজ্যের ছবি, এই অদৃষ্টপূর্ব্ব সমাধি-চিত্র, সন্দর্শন করিতেছেন।

অনেকক্ষণ পরে সমাধি ভঙ্গ হইল।

ঠাকুর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ‘রাম’ এই নাম বার বার উচ্চারণ করিতেছেন। নামের বর্ণে বর্ণে যেন অমৃত ঝরিতেছে। ঠাকুর উপবিষ্ট হইলেন। ভক্তেরা চতুর্দিকে বসিয়া একদৃষ্টে দেখিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভক্তদিগের প্রতি)—অবতার যখন আসে, সাধারণ

লোকে জানতে পারে না ;—গোপনে আসে । দুই চারি জন অন্তরঙ্গ ভক্ত জানতে পারে । রাম পূর্ণব্রহ্ম, পূর্ণ অবতার, এ কথা বার জন ঋষি কেবল জানত । অগ্ন্যায় ঋষিরা বলেছিল, “হে রাম, আমরা তোমাকে দশরথের ব্যাটা ব’লে জানি ।”

“অথগু সচ্চিদানন্দকে কি সকলে ধরতে পারে ? কিন্তু নিত্যে উঠে যে বিলাসের জন্ত লীলায় থাকে, তারই পাকা ভক্তি । বিলাতে Queen (রাণী) কে দে’খে এলে পর, তখন Queen এর কথা, Queen এর কার্য্য, এ সকল বর্ণনা করা চলতে পারে । Queen এর কথা তখন বলা ঠিক ঠিক হয় । ভরদ্বাজাদি ঋষি রামকে স্তব করে-ছিলেন, আর বলেছিলেন—“হে রাম, তুমিই সেই অথগু সচ্চিদানন্দ । তুমি আমাদের কাছে মানুষরূপে অবতীর্ণ হয়েছ । বস্তুতঃ তুমি তোমার মায়া আশ্রয় করেছ ব’লে, তোমাকে মানুষের মত দেখাচ্ছে ।” ভরদ্বাজাদি ঋষি রামের পরম ভক্ত । তাঁদের ভক্তি পাকা ভক্তি ।”



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ কীর্ত্তনানন্দে ও সমাধিমন্দিরে । ]

ভক্তেরা এই অবতার-তত্ত্ব অবাক্ হইয়া শুনিতেছেন ! কেহ কেহ ভাবিতেছেন, কি আশ্চর্য্য ! বেদোক্ত অথগু সচ্চিদানন্দ—যাঁহাকে বেদে বাক্যমনের অতীত বলিয়াছে,—সেই পুরুষ আমাদের সামনে চোদ্দ পোয়া মানুষ হইয়া আসেন ! ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ যে কালে বলিতেছেন, সেকালে অবশ্য হইবে । যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে ‘রাম’, ‘রাম’ করিয়া এই মহাপুরুষের কেন সমাধি হইবে ? নিশ্চয় হৃৎপদ্মে রামরূপ দর্শন করিতেছিলেন ।

দেখিতে দেখিতে কোল্লগর হইতে ভক্তেরা খোল করতালি লইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বাগানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মন-মোহন, নবাই ও অগ্ন্যায় অনেকে নামসংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে ঠাকুরের

২০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, মার্চ ১১ ।

কাছে সেই উত্তর-পূর্ব বারাণস উপস্থিত । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ প্রেমোন্মত্ত হইয়া তাঁহাদের সহিত সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন ।

নৃত্য করিতে করিতে মাঝে মাঝে সমাধি । তখন আবার সংকীৰ্ত্তনের মধ্যে চিত্রাৰ্পিতের ন্যায় দাঁড়াইয়া আছেন । সেই অবস্থায় ভক্তেরা তাঁহাকে পুষ্পমালা দিয়া সাজাইলেন । বড় বড় গোড়ে মালা । ভক্তেরা দেখিতেছেন, যেন শ্রীগৌরাঙ্গ সম্মুখে দাঁড়াইয়া । গভীর ভাবসমাধি-নিমগ্ন প্রভুর কখন অস্তুর্দশা—তখন জড়বৎ চিত্রাৰ্পিতের ন্যায় বাহ্য শূন্য হইয়া পড়েন । কখন বা অর্দ্ধবাহাদশা—তখন প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । আবার কখন বা শ্রীগৌরাঙ্গের ন্যায় বাহাদশা । তখন ভক্তসঙ্গে সংকীৰ্ত্তন করেন ।

ঠাকুর সমাধিস্থ, দাঁড়াইয়া । গলায় মালা । পাছে পড়িয়া বান ভাবিয়া একজন ভক্ত তাঁহাকে ধরিয়া আছেন । চতুর্দিকে ভক্তেরা দাঁড়াইয়া খোল করতালি লইয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন । ঠাকুরের দৃষ্টি স্থির । চন্দ্রবদন প্রেমামুরঞ্জিত । ঠাকুর পশ্চিমান্ত ।

এই আনন্দ মূর্তি ভক্তেরা অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিতে লাগিলেন ! সমাধি ভঙ্গ হইল । বেলা হইয়াছে । কিয়ৎক্ষণ পরে কীৰ্ত্তন ও থামিল । ভক্তেরা ঠাকুরকে আহার করাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন ।

ঠাকুর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া, নববস্ত্র, পীতাম্বর পরিধান করিয়া ছোট খাটটিতে বসিলেন । পীতাম্বরধারী সেই আনন্দময় মহাপুরুষের জ্যোতির্শ্রয়, ভক্তচিত্তবিনোদন, অপরূপ রূপ ভক্তেরা দর্শন করিতেছেন । সেই দেবভূষণ, পবিত্র, মোহন মূর্তি দর্শন করিয়া নয়নের তৃপ্তি হইল না । ইচ্ছা আরও দেখি, আরও দেখি, সেই রূপসাগরে মগ্ন হই ।

ঠাকুর আহারে বসিলেন । ভক্তেরাও আনন্দে প্রসাদ পাইলেন ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

[ গোবিন্দী-সঙ্গে সর্বধর্মসমন্বয়প্রসঙ্গে । ]

আহারের পর ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ছোট খাটটিতে বিশ্রাম করিতেছেন । ঘরে লোকের ভিড় বাড়িতেছে । বাহিরের বারাণসগুলিও লোকে

দক্ষিণেশ্বরে জন্মমহোৎসব । গোস্বামী সঙ্গে সর্বধর্মসম্বন্ধপ্রসঙ্গে । ২১

পরিপূর্ণ । ঘরের মধ্যে ভক্তেরা মেজেতে বসিয়া আছেন ও ঠাকুরের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন । কেদার, সুরেশ, রাম, মনোমোহন, গিরীন্দ্র, রাধাল, ভবনাথ, মাফার ইত্যাদি অনেকে ঘরে উপস্থিত । রাধালের বাপ আসিয়াছেন ; তিনিও ঐ ঘরে বসিয়া আছেন ।

একটা বৈষ্ণব গোস্বামীও এই ঘরে উপবিষ্ট । ঠাকুর তাঁহাকে সন্বোধন করিয়া কথা কহিতেছেন । গোস্বামীদের দেখিলেই ঠাকুর মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিতেন—কখন কখন সম্মুখে সাক্ষাৎ হইতেন ।

[ নাম-মাহাত্ম্য না অনুরাগ । অজামিল । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা, তুমি কি বল ? উপায় কি ?

গোস্বামী—আজ্ঞা, নামেতেই হবে । কলিতে নাম-মাহাত্ম্য ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, নামের খুব মাহাত্ম্য আছে বটে । তবে অনুরাগ না থাকলে কি হয় ? ঈশ্বরের জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হওয়া দরকার । শুধু নাম করে যাচ্চি, কিন্তু কামিনীকাঞ্চনে মন রয়েছে, তাতে কি হয় ?

“বিছে বা ডাকুর কামড় অমনি মল্লেশ্বরে না—ঘুঁটের ভাব্রা দিতে হয় ।

গোস্বামী—তা হ'লে অজামিল ? অজামিল মহাপাতকী, এমন পাপ নাই, যা সে করে নাই । কিন্তু মরবার সময় ‘নারায়ণ’ ব'লে ছেলেকে ডাকাতে উদ্ধার হয়ে গেল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হয় তো অজামিলের পূর্বজন্মে অনেক কর্ম করা ছিল । আর আছে যে সে পরে তপস্তা ক'রেছিল ।

“এ রকমও বলা যায় যে, তার তখন অস্তিম কাল । হাতীকে নাইয়ে দিলে কি হবে, আবার ধূলা-কাদা মেখে যে কে সেই ! তবে হাতীশালায় ঢোকবার আগে যদি কেউ ধূলা বেড়ে দেয় ও স্নান করিয়ে দেয় তা হ'লে গা পরিষ্কার থাকে ।

“নামেতে একবার শুদ্ধ হলো ; কিন্তু তার পরেই হয়ত নানা পাপে লিপ্ত হয় । মনে বল নাই ; প্রতিজ্ঞা করে না যে, আর পাপ ক'রব না । গজা স্নানে পাপ সব যায় । গেলে কি হবে ? লোকে ব'লে থাকে, পাপগুলো গাছের উপর থাকে । গজা নেয়ে যখন মানুষটা ফেরে, তখন ঐ পুরাণ পাপগুলো গাছ থেকে ঝাঁপ দিয়ে ওর ঘাড়ের

২২. 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত'। ২য় ভাগ। [ ১৮৮২, মার্চ ১১।

উপর পড়ে। (সকলের হাত)। সেই পুরাণ পাপগুলো আবার ঘাড়ে চড়েছে। স্নান ক'রে ছ'পা না আস্তে আস্তে আবার ঘাড়ে চড়েছে !

“তাই নাম কর, সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনা কর, যাতে ঈশ্বরেতে অনুরাগ হয়, আর যে সব জিনিষ দুদিনের জন্ত, যেমন টাকা, মান, দেহের সুখ, তাদের উপর যাতে ভালবাসা কমে যায়, প্রার্থনা কর।

[ বৈষ্ণবধর্ম ও সাম্প্রদায়িকতা। সর্বধর্মসম্বন্ধে। ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গোস্বামীর প্রতি )—আন্তরিক হ'লে সব ধর্মের ভিতর দিয়াই ঈশ্বরকে পাওয়া যায়। বৈষ্ণবেরাও ঈশ্বরকে পাবে, শাক্তরাও পাবে, বেদান্তবাদীরাও পাবে, ব্রহ্মজ্ঞানীরাও পাবে ; আবার মুসলমান, খৃষ্টান, এরাও পাবে। আন্তরিক হ'লে সবাই পাবে। কেউ কেউ ঝগড়া ক'রে বসে। তারা বলে, ‘আমাদের শ্রীকৃষ্ণকে না ভজলে কিছু হবে না’ ; কি, ‘আমাদের মা কালীকে না ভজলে কিছুই হবে না’ ; ‘আমাদের খৃষ্টান ধর্মকে না নিলে কিছুই হবে না।’

“এ সব বুদ্ধির নাম মতুয়ার বুদ্ধি, অর্থাৎ আমার ধর্মই ঠিক, আর সকলের মিথ্যা। এ বুদ্ধি খারাপ। ঈশ্বরের কাছে নানা পথ দিয়ে পৌঁছান যায়।

“আবার কেউ কেউ বলে, ঈশ্বর সাকার, তিনি নিরাকার নন। এই ব'লে আবার ঝগড়া ! যে বৈষ্ণব সে বেদান্তবাদীর সঙ্গে ঝগড়া করে।

“যদি ঈশ্বর সাক্ষাৎ দর্শন হয়, তা হ'লে ঠিক বলা যায়। যে দর্শন করেছে, সে ঠিক জানে, ঈশ্বর সাকার আবার নিরাকার। আরো তিনি কত কি আছেন, তা বলা যায় না।

“কতকগুলো কাণা একটা হাতীর কাছে এসে পড়েছিল। এক জন লোক ব'লে দিলে, এ জানোয়ারটির নাম হাতী। তখন কাণাদের জিজ্ঞাসা করা হ'ল হাতীটা কি রকম ? তারা হাতীর গা স্পর্শ করতে লাগল। একজন বলে, হাতীটা একটা খামের মত ! সে কাণাটি কেবল হাতীর পা স্পর্শ করেছিল। আর একজন বলে, হাতীটা একটা কুলোর মত ! সে কেবল একটা কাণে হাত দি-

দেখেছিল । এই রকম যারা শুঁড় কি পেটে হাত দিয়ে দেখেছিল তারা নানা প্রকার বলতে লাগল । তেমনি ঈশ্বর সম্বন্ধে যে ঘটটুকু দেখেছে সে মনে করেছে, ‘ঈশ্বর এমনি ; আর কিছু নয় ।’

“এক জন লোক বাছে থেকে ফিরে এসে বললে গাছতলায় একটা সুন্দর লাল গিরগিটি দেখে এলুম । আর একজন বলে, আমি তোমার আগে সেই গাছতলায় গিছলুম,—লাল কেন হবে ? সে সবুজ, আমি স্বচক্ষে দেখেছি । আর একজন বলে, ও আমি বেশ জানি, তোমাদের আগে গিঁছলাম, সে গিরগিটি আমিও দেখেছি । সে লালও নয়, সবুজ ও নয় ; স্বচক্ষে দেখেছি নীল । আর দুই জন ছিল তারা বলে, হলদে, পাঁসুটে,—নানা রং । শেষে সব ঝগড়া বেধে গেল । সকলে জানে, আমি যা দেখেছি, তাই ঠিক । তাদের সব ঝগড়া দেখে একজন লোক জিজ্ঞাসা করলে, ব্যাপার কি ? যখন সব বিবরণ শুন্লে, তখন বলে, আমি ঐ গাছতলাতেই থাকি ; আর ঐ জানোয়ার কি, আমি চিনি । তোমরা প্রত্যেকে যা বলছে, তা সব সত্য ; ও গিরগিটি,—কখন সবুজ, কখন নীল, এইরূপ নানা রং হয় । আবার কখন দেখি, একেবারে কোন রং নাই ! নিগুণ ।

[ সাকার না নিরাকার ? ]

( গোস্বামীর প্রতি ) “তা ঈশ্বর শুধু সাকার বলে কি হবে । তিনি শ্রীকৃষ্ণের মায় মানুষের মত দেহ ধারণ ক’রে আসেন, এও সত্য ; নানারূপ ধ’রে ভক্তকে দেখা দেন, এও সত্য । আবার তিনি নিরাকার, অখণ্ড সচ্চিদানন্দ, এও সত্য । বেদে তাঁকে সাকার নিরাকার দুই বলেছে, স্বগুণও বলেছে, নিগুণও বলেছে ।

“কি রকম জান ? সচ্চিদানন্দ যেন অনন্ত সাগর । ঠাণ্ডার গুণে সাগরের জল বরফ হয়ে ভাসে, নানারূপ ধ’রে বরফের চাঁই সাগরের জলে ভাসে ; তেমনি ভক্তি-হিম লেগে সচ্চিদানন্দ সাগরে সাকার মূর্তি দর্শন হয় । ভক্তের জন্ম সাকার । আবার জ্ঞানসূর্য উঠলে বরফ গলে আগেকাধ যেমন জল, তেমনি জল । অধঃ উর্দ্ধ পরিপূর্ণ । জলে জল । তাই শ্রীমদ্ভাগবতে সব স্তব করেছে—ঠাকুর, তুমিই সাকার, তুমিই.

২৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, মার্চ ১১ ।

নিরাকার; আমাদের সামনে তুমি মানুষ হয়ে বেড়াচ্ছ, কিন্তু বেদে তোমাকেই বাক্য-মনের অতীত বলেছে ।

“তবে বলতে পার, কোন কোন ভক্তের পক্ষে তিনি নিত্য সাকার । এমন জায়গা আছে, যেখানে বরফ গলে না, স্ফটিকের আকার ধারণ করে ।”

কেদার । আজ্ঞে, শ্রীমন্তাগবতে ব্যাস \* তিনটি দোষের জন্ত ভগবানের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেছেন । এক জায়গায় বলেছেন, হে ভগবন! তুমি বাক্যমনের অতীত, কিন্তু আমি কেবল তোমার লীলা—তোমার সাকাররূপ—বর্ণনা ক’রেছি, অতএব অপরাধ মার্জনা করবেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, জৈশ্বর সাকার আবার নিরাকার, আবার সাকার-নিরাকারেরও পার । তাঁর ইতি করা যায় না ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, নিত্যসিদ্ধ ও কোমার বৈরাগ্য ।

রাখালের বাপ খসিয়া আছেন । রাখাল আজকাল ঠাকুরের কাছে রহিয়াছেন । রাখালের মাতা ঠাকুরাণীর পরলোক প্রাপ্তির পর পিতা দ্বিতীয় সংসার করিয়াছেন । রাখাল এখানে আছেন, তাই পিতা মাঝে মাঝে আসেন । তিনি ওখানে থাকাতে বিশেষ আপত্তি করেন না । ইনি সম্পন্ন ও বিষয়ী লোক, মামলা মোকদ্দমা সর্বদা করিতে হয় । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে অনেক উকিল, ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, ইত্যাদি আছেন । রাখালের পিতা তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ করিতে মাঝে মাঝে আসেন । তাঁহাদের নিকট বিষয়কর্ম সম্বন্ধে অনেক পরামর্শ পাইবেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ মাঝে মাঝে রাখালের বাপকে দেখিতেছেন । ঠাকুরের ইচ্ছা—রাখাল তাঁর কাছে দক্ষিণেশ্বরে থাকিয়া যান ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( রাখালের বাপ ও ভক্তদের প্রতি )—আহা আজ

\* “রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎ কল্পিতং, স্তত্যানির্লক্ষণীয়তাহংখি ।  
গুরো দূরীকৃত্য বনয়াম । ব্যাপিত্বক নিরাকৃতং ভগবতো যতীর্থযাত্রাদিনা, কল্পব্য-  
জ্ঞানদীপ । তদ্বিকল্পতাহোয়িত্বং যৎকৃতং ॥”

দক্ষিণেশ্বরমন্দিরে জন্মমহোৎসবে । পঞ্চবটীমূলে কীর্ত্তনানন্দে । ২৫

কাল রাখালের স্বভাবটি কেমন হয়েছে ! ওর মুখের দিকে তাকিয়ে দেখ—দেখতে পাবে, মাঝে মাঝে ঠোট নড়ছে ! অন্তরে ঈশ্বরের নামজপ করে কি না ; তাই ঠোট নড়ে ।

“এ সব ছোকরারা নিত্য সিদ্ধের থাক । ঈশ্বরের জ্ঞান নিয়ে জন্মেছে । একটু বয়স হ’লেই বুঝতে পারে, সংসার গায়ে লাগলে আর রক্ষা নাই । বেদেতে হোমোপাথার কথা আছে, সে পাখী আকাশেই থাকে, মাটির উপর কখন আসে না । আকাশেই ডিম পাড়ে । ডিম পড়তে থাকে, কিন্তু এত উঁচুতে পাখী থাকে যে, পড়তে পড়তে ডিম ফুটে যায় । তখন পাখীর ছানা বেরিয়ে পড়ে, সেও পড়তে থাকে । তখনও এত উঁচু, যে পড়তে পড়তে ওর পাখা উঠে ও চোখ ফোটে । তখন সে দেখতে পায় যে আমি মাটির উপর প’ড়ে যাব । মাটিতে পড়লেই মৃত্যু ! মাটি দেখাও যা, অমনি মার দিকে চোঁচা দৌড় ! একেবারে উড়তে আরম্ভ করে দিল । যা’তে মার কাছে পৌঁছতে পারে । এক লক্ষ্য মার কাছে যাওয়া ।

“এ সব ছোকরারা ঠিক সেই রকম । ছেলেবেলায়ই সংসার দে’খে ভয় । এক চিন্তা । কিসে মার কাছে যাব, কিসে ঈশ্বরলাভ হয় ।

“যদি বল, বিষয়ীদের মধ্যে থাকা, বিষয়ীদের ওঁরসে জন্ম, তবে এমন ভক্তি—এমন জ্ঞান হয় কেমন ক’রে ? তার মানে আছে । বিষ্ঠাকুড়ে যদি ছোলা পড়ে, তা হ’লে তাতে ছোলা-গাছই হয় । সে ছোলাতে কত ভাল কাজ হয় । বিষ্ঠাকুড়ে পড়েছে ব’লে কি অচ্ছ গাছ হবে ?

“আহা রাখালের স্বভাব আজকাল কেমন হয়েছে ! তা হবে নাই বা কেন ? ওল যদি ভাল হয়, তার মুখীটিও ভাল হয় ( সকলের হাস্য ) । যেমন বাপ, তার তেমনি ছেলে !”

মাষ্টার ( একান্তে গিরীশ্বরের প্রতি )—সাকার-নিরাকারের কথাটি ইনি কেমন বুঝিয়ে দিলেন । বৈষ্ণবেরা বুঝি কেবল সাকার বলে ?

গিরীশ্ব—তা হবে । ওরা একঘেষে ।

মাষ্টার—“নিত্য সাকার,” আপনি বুঝেছেন ? স্ফটিকের কথা ? আমি ওটা ভাল বুঝতে পারছি না ।



২৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ [ ১৮৮৩, মার্চ ১১ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মাষ্টারের প্রতি)—হাঁগা, তোমরা কি বলাবলি কচ্ছ ?  
মাষ্টার ও গিরীন্দ্র একটু হাসিয়া চুপ করিয়া রহিলেন ।

বৃন্দে বি (রামলালের প্রতি)—ও রামলাল, এ লোকটিকে এখন  
খাবার দাও, আমার খাবার তার পরে দিও ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বৃন্দেকে খাবার এখনও দেয় নাই ?

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### পঞ্চবটীমূলে কীর্তনানন্দে :

অপরাহ্নে ভক্তেরা পঞ্চবটীমূলে কীর্তন করিতেছেন । ঠাকুর  
শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত যোগদান করিলেন । আজ ভক্তসঙ্গে মার  
নাম কীর্তন করিতে করিতে আনন্দে ভাসিলেন ।

গান—শ্রামাপদ আকাশেতে মন ঘুড়িখান উড়িতেছিল । কলুষের  
কুবাঁতাস পেয়ে গোপ্তা খেয়ে পড়ে গেল ॥ মায়াকান্না হোলো ভারি, আর  
আমি উঠাতে নারি । দারাসুত কলের দড়ি, ফাঁস লেগে সে ফেসে গেল ॥  
জ্ঞান মুণ্ড গেছে ছিঁড়ে, উঠিয়ে দিলে অমনি পড়ে । মাথা নেই সে আর কি উড়ে,  
সঙ্গের ছ'য়জন জয়ী হ'ল ॥ ভক্তি ডোরে ছিল বাঁধা, খেলতে এসে লাগলো  
ধাঁ ধাঁ । নরেশ্বরের হাসা কাঁদা, না আসা এক ছিল ভাল ॥

আবার গান হইল । গানের সঙ্গে সঙ্গে খোল-করতালি বাজিতে  
লাগিল । ঠাকুর ভক্তসঙ্গে নাচিতেছেন ।

গান—মজলো আমার মন ভ্রমরা শ্রামাপদ নীল-কমলে ।

শ্রামাপদ নীল-কমলে, কালীপদ নীল-কমলে । যত বিষয়-মধু তুচ্ছ হ'ল  
কামাদি কুসুম সকলে ॥ চরণ কাল, ভ্রমর কাল, কালয় কাল মিশে গেল । পঞ্চ  
তন্ত্র, প্রধান মন্ত্র, রঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিলে ॥ কমলাকান্তেরি মনে, আশাপূর্ণ এত  
দিনে । তার স্বখ দুঃখ সমান হ'ল, আনন্দ-সাগর উথলে ।

কীর্তন চলিতেছে । ভক্তেরা গাহিতেছে ।

গান—শ্রামা মা কি এক কল করেছে ( কালী মা কি এক কল  
করেছে ) । চোদ্দ পোয়া কলের ভিতরি, কত রঙ্গ দেখাভেছে । আপনি  
ধাকি কলের ভিতরি, কল ঘুরায় ধ'রে কল ভুরি, কল বলে আপনি ঘুরি, জানে

না কে ঘুরাতেছে । যে কলে জেনেছে তারে, কল হ'তে হবে না তারে, কোন কলের ভক্তি ডোরে আপনি শ্রামা বাঁধা আছে ।

গান—ভবে আশা খেলতে পাশা কত আশা করেছিলাম । আশার আশা ভাঙ্গা দশা প্রথমে পঞ্জড়ি পেলাম । পো বার আঠার ঘোল, যুগে যুগে এলাম ভাল । শেষে কচে বারো প'ড়ে মাগো, পঞ্জাছকায় বন্দী হলাম ।

ভক্তেরা আনন্দ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা একটু থামিলে ঠাকুর গাত্রোত্থান করিলেন । ঘরে ও আশে পাশে এখনও অনেক-গুলি ভক্ত আছেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পঞ্চবটী হইতে দক্ষিণাশ্র হইয়া নিজের ঘরের দিকে যাইতেছেন । সঙ্গে মাফটার । বকুলতলায় আসিলে পর শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যের সহিত দেখা হইল । তিনি প্রণাম করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ত্রৈলোক্যের প্রতি )—পঞ্চবটীতে ওরা গান গাচ্ছে । চল না একবার—

ত্রৈলোক্য—আমি গিয়ে কি করব ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেন, বেশ একবার দেখতে ।

ত্রৈলোক্য—একবার দে'খে এসেছি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা, আচ্ছা বেশ ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

### ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও গৃহস্থ ধর্ম :

প্রায় সাড়ে পাঁচটা ছয়টা হইল । ঠাকুর ভক্তসঙ্গে নিজের ঘরের দক্ষিণ-পূর্ব বারাণ্ডায় বসিয়া আছেন । ভক্তদের দেখিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেদারাди ভক্তের প্রতি )—সংসারত্যাগী সাধু—সে তো হরিনাম করবেই । তার ত আর কোন কাজ নাই । সে যদি ঈশ্বর-চিন্তা করে তো, আশ্চর্যের বিষয় নয় । সে যদি ঈশ্বর চিন্তা না করে, সে যদি হরিনাম না করে, তা হ'লে বরং সকলে নিন্দা করবে ।

“সংসারী লোক যদি হরিনাম করে, তা হ'লে বাহাদুরী আছে । দেখ, জমক রাজা খুব বাহাদুর । সে দুখানি তরবারি ঘুরাত । একখানা ড্রাম ও একখানা কন্ম । এদিকে পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান আর একদিকে

২৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, এপ্রিল ৮ ।

সংসারের কর্ম করছে । নষ্ট মেয়ে সংসারের সব কাজ খুঁটিয়ে করে । কিন্তু সর্বদাই উপপত্তিকে চিন্তা করে ।

“সাধুসঙ্গ সর্বদা দরকার, সাধু জীবনের সঙ্গে আলাপ করে দেন ।”

কেদার—আজ্ঞে হাঁ, মহাপুরুষ জীবের উদ্ধারের জন্ত আসেন । যেমন রেলের এন্জিন ( Engine ), পেছনে কত গাড়ী বাঁধা থাকে, টেনে নিয়ে যায় । অথবা যেমন নদী বা তড়াগ কত জীবের পিপাসা শান্তি করে ।

ক্রমে ভক্তেরা গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । একে একে সকলে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ও তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন । ভবনাথকে দেখিয়া ঠাকুর বলিতেছেন, ‘তুই আজ আর যাস্ নাই । তোদের দেখেই-উদ্দীপন ।’

ভবনাথ এখনও সংসারে প্রবেশ করেন নাই । বয়স উনিশ কুড়ি, গৌরবর্ণ, সুন্দর দেহ । জীবনের নামে তাঁহার চক্ষে জল আসে । ঠাকুর তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ দেখেন !

## দ্বিতীয় ভাগ—তৃতীয় খণ্ড ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে  
শ্রীযুক্ত অধর সেনের দ্বিতীয় দর্শন ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মণিলাল ও কান্দীদর্শন ।

আইস ভাই, আজ আবার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে দর্শন করিতে যাই । তিনি ভক্তসঙ্গে কিরূপ বিলাস করিতেছেন, জীবনের ভাবে সর্বদা কিরূপ সমাধিস্থ আছেন, দেখিব । কখনও সমাধিস্থ কখনও কীর্তনানন্দে মাতোয়ারা, আবার কখন বা প্রাকৃত লোকের জায় ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন, দেখিব । শ্রীমুখে জীবনকথা বই আর

কিছুই নাই ; মন সর্বদা অন্তর্মুখ, ব্যবহার পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় । প্রতি নিঃশ্বাসের সহিত মায়ের নাম করিতেছেন । একেবারে অভিমান-শূন্য ; পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় ব্যবহার । পঞ্চমবর্ষীয় বালক বিষয়ে আসক্তিশূন্য, সদানন্দ, সরল ও উদার প্রকৃতি । এক কথা, ‘ঈশ্বর সত্য, আর সমস্ত অনিত্য’ ; দুই দিনের জন্ম । চল, সেই প্রেমোন্মত্ত বালককে দেখিতে যাই । মহাযোগী ! অনন্ত সাগরের তীরে একাকী বিচরণ করিতেছেন ! সেই অনন্ত সচ্চিদানন্দ সাগরমধ্যে কি যেন দেখিতেছেন ! দেখিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়া বেড়াইতেছেন !

আজ চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথি, রবিবার । গতকলা শনিবার অমাবস্তাতে ঠাকুর বলরামের বাড়ীতে গিয়াছিলেন । অমাবস্তা ; নিবিড় আধার মধ্যে একাকী মহাকালী ; মহাকালের সহিত রমণ করিতেছেন ! তাই ঠাকুর অমাবস্তাতে আর স্থির থাকিতে পারেন না । তাই বালকের অবস্থা । যিনি মাকে অহর্নিশি দেখিতেছেন, আর যার “মা” না হ’লে চ’লে না, তিনি বালক ।

আজ রবিবার, ৮ই এপ্রেল, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ, ২৬শ চৈত্র, প্রাতঃ-কাল । এই যে ঠাকুর বালকের ন্যায় বসিয়া আছেন । কাছে বসিয়া একটি ছোকরা ভক্ত—রাখাল ।

মাফার আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । ঠাকুরের ভ্রাতৃপুত্র রামলাল আছেন ; কিশোরী ও আরও কয়েকটি ভক্ত আসিয়া জুটিলেন । পুরাতন ব্রাহ্মভক্ত শ্রীযুক্ত মণিলাল মল্লিক আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন ।

মণি মল্লিক কানীধামে গিয়াছিলেন । তিনি ব্যবসায়ী লোক, কানীতে তাঁদের কুঠি আছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হ্যাঁগা, কানীতে গেলে, কিছু সাধুটাধু দেখ্লে ।

মণিলাল—আজ্ঞে হাঁ, ত্রৈলোক্য স্বামী, ভাস্করানন্দ, এঁদের সব দেখ্তে গিছলাম ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি রকম সব দেখ্লে বল ।

মণি—ত্রৈলোক্য স্বামী সেই ঠাকুর বাড়ীতেই আছেন, মণিকর্ণিকার ঘাটে বেণীমাধবের কাছে । লোকে বলে, আগে তাঁর উচ্চ অবস্থা ছিল ।

৩০ : **শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত** । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, এপ্রিল, ৮ ।

কত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য করিতে পারতেন । এখন অনেকটা ক'মে গেছে ।

**শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ**—ও সব বিষয়ী লোকের নিন্দা ।

**মণিলাল**—ভাস্করানন্দ সকলের সঙ্গে মেশেন, ত্রৈলজ্য স্বামীর মত নয়—একেবারে কথা বন্ধ ।

[সিক্কের পক্ষে 'ঈশ্বর কর্তা' ! অঙ্কের পক্ষে পাপপুণ্য । Free will.]

**শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ**—ভাস্করানন্দের সঙ্গে তোমার কোন কথা হল ?

**মণিলাল**—আজ্ঞে হাঁ, অনেক কথা হ'ল । তার মধ্যে পাপ-পুণ্যের কথা হ'ল । তিনি বলেন, পাপ-পথে যেও না, পাপচিন্তা ত্যাগ করবে, ঈশ্বর এই সব চান । যে সব কাজ করে পুণ্য হয়, এমন সব কর্ম্ম কর ।

**শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ**—হাঁ, ও এক রকম আছে, ঐহিকদের জন্ত । বাদেই চৈতন্য হয়েছে, বাদেই ঈশ্বর সৎ আর সব অসৎ অনিত্য ব'লে বোধ হ'য়ে গেছে, তাদের আর এক রকম ভাব । তারা জানে যে, ঈশ্বরই একমাত্র কর্তা, আর সব অকর্তা । বাদেই চৈতন্য হয়েছে, তাদের বেতালে পাপ পড়ে না, হিসাব ক'রে পাপ ত্যাগ কর্তে হয় না, ঈশ্বরের উপর এত ভালবাসা যে, যে কর্ম্ম তারা করে, সেই কর্ম্মই সৎকর্ম্ম । কিন্তু তারা জানে, এ কর্ম্মের কর্তা আমি নাই, আমি ঈশ্বরের দাস । আমি বন্ধু, তিনি বন্ধী । তিনি যেমন করান, তেমনি করি, যেমন বলান তেমনি বলি, তিনি যেমন চালান তেমনি চলি ।

“বাদেই চৈতন্য হয়েছে, তারা পাপপুণ্যের পার । . তারা দেখে ঈশ্বরই সব করছেন । এক জায়গায় একটা মঠ ছিল । - মঠের সাধুরা রোজ মাথুকরি ( ভিক্ষা ) করিতে যায় । একদিন একটা সাধু ভিক্ষা করতে করতে দেখে যে, একটি জমিদার একটা লোককে ভারি মারছে । সাধুটা বড় দয়ালু; সে মাঝে পড়ে জমিদারকে মারতে বারণ করলে । জমিদার তখন ভারি রেগে রয়েছে, সে সমস্ত কোপটা সাধুটির গায়ে ঝাড়লে । এমন প্রহার করলে যে, সাধুটা অচৈতন্য হ'য়ে পড়ে রইল । কেউ গিয়ে মঠে খপর দিলে, তোমাদের একজন সাধুকে একজন জমিদার ভারি মেরেছে । মঠের সাধুরা দৌড়ে এসে দেখে সাধুটা অচৈতন্য হয়ে পড়ে রয়েছে ! তখন তারা পাঁচজন ধরাধরি করে তাকে

মঠের ভিতর নিয়ে গিয়ে একটা ঘরে শোয়ালে । সাধু অজ্ঞান, চারিদিকে মঠের লোকে ঘিরে বিমর্ষ হয়ে বসে আছে, কেউ কেউ বাতাস কচ্ছে । একজন বলে, মুখে একটু দুধ দিয়ে দেখা যাক । মুখে দুধ দিতে দিতে সাধুর চৈতন্য হ'ল । চোখ মিলে দেখতে লাগলো । একজন বলে, ওহে দেখি, জ্ঞান হয়েছে কিনা ? লোক চিন্তে পারছে কি না ? তখন সে সাধুকে খুব চোঁচিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, মহারাজ ! তোমাকে কে দুধ খাওয়াচ্ছে ? সাধু আস্তে-আস্তে বলছে, ভাই, যিনি আমাকে মেরেছিলেন, তিনিই দুধ খাওয়াচ্ছেন ।

“ঈশ্বরকে জানতে না পারলে এরূপ অবস্থা হয় না ।”

মণিলাল—আজ্ঞে, আপনি যে কথা বল্লেন, সে বড় উচ্চ অবস্থা ! ভাস্করানন্দের সঙ্গে এই সব পাঁচ রকম কথা হয়েছিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কোনও বাড়ীতে থাকেন ?

মণিলাল—একজনের বাড়ীতে থাকেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কত বয়স ?

মণিলাল—পঞ্চাশ হবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আর কিছু কথা হল ?

মণিলাল—আমি জিজ্ঞাসা করলুম, ভক্তি কিসে হয় ? তিনি বল্লেন ; ‘নাম কর, রাম রাম বোলো ।’

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ বেশ কথা ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### হহস্থ ও কক্ষমোগ ।

ঠাকুরবাড়ীতে শ্রীশ্রীভবতারিণী, শ্রীশ্রীরাধাকান্ত ও দ্বাদশ শিবের পূজা শেষ হইল । ক্রমে ভোগারতির বাজনা বাজিতেছে । চৈত্রমাস দ্বিশ্রহর বেলা । ভারি রৌদ্র । এইমাত্র জোয়ার আরম্ভ হইয়াছে । দক্ষিণ দিক্ হইতে হওয়া উঠিয়াছে । পূতসলিলা ভাগীরথী এইমাত্র উত্তরবাহিণী হইয়াছেন । ঠাকুর আহারান্তে কক্ষমধ্যে একটু বিশ্রাম করিতেছেন । রাখালের দেশ বসিরহাটের কাছে । দেশে গ্রীষ্মকালে বড় জলকষ্ট ।

৩২' শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৩, এপ্রিল, ৮ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মণি মল্লিকের প্রতি )—দেখ রাখাল বলছিল, ওদের দেশে বড় জলকষ্ট । তুমি সেখানে একটা পুষ্করিণী কাটাও না কেন । তা'হলে কত লোকের উপকার হয় । ( সহাস্তে ) তোমার ত অনেক টাকা আছে, অত টাকা নিয়ে কি করবে ? তা শুনেছি, তেলিরা নাকি বড় হিসাবী । ( ঠাকুরের ও ভক্তগণের হাস্য ) ।

মণিলাল মল্লিকের বাড়ী কলিকাতা সিন্দুরিয়াপটী । সিন্দুরিয়াপটীর ব্রাহ্মসমাজের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে তিনি অব্যেককে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন । উৎসবে শ্রীরামকৃষ্ণকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন । মণিলালের বরাহনগরে একখানি বাগান আছে । সেখানে তিনি প্রায় একাকী আসিয়া থাকেন ও সেই সঙ্গে ঠাকুরকে দর্শন করিয়া যান ! মণিলাল ষথার্থ হিসাবী লোক বটে ! সমস্ত গাড়ীভাড়া করিয়া বরাহনগরে প্রায় আসেন না ; ট্রামে চাপিয়া প্রথমে শোভাবাজারে আসেন, সেখানে সেয়ারের গাড়ীতে চাপিয়া বরাহনগর আসেন । অর্থের অভাব নাই ; কয়েক বৎসর পরে গরীব ছাত্রদের ভরণ-পোষণের জন্য এককালে প্রায় পঁচিশ হাজার টাকা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন ।

মণিলাল চুপ করিয়া রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে এ কথা ও কথার পর, কথার পিঠে বলিলেন—‘মহাশয় পুষ্করিণীর কথা বলছিলেন । তা বললেই হয়, তা আবার তেলি ফেলি বলা কেন ?’

ভক্তেরা কেহ কেহ মুখ টিপিয়া হাসিতেছেন । ঠাকুরও হাসিতেছেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ ও ব্রাহ্মগণ । প্রেমভঙ্গ ।

কিয়ৎক্ষণ পরে কলিকাতা হইতে কয়েকটা পুরাতন ব্রাহ্ম ভক্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তন্মধ্যে একজন,—শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস সেন । ঘরে অনেকগুলি ভক্তের সমাগম হইয়াছে । ঠাকুর ছোট খাটটিতে বসিয়া আছেন । সহাস্তবদন, বালক-মূর্তি । উত্তরাস্ত হইয়া বসিয়াছেন । ব্রাহ্মভক্তদের সঙ্গে আনন্দে আলাপ করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ব্রাহ্ম ও অন্যান্য ভক্তদের প্রতি )—তোমরা ‘প্যাম’ ‘প্যাম’ কর ; কিন্তু প্রেম কি সামান্য জিনিষ গা ? চৈতন্যদেবের ‘প্রেম’ হয়েছিল । প্রেমের দুটি লক্ষণ । প্রথম—জগৎ ভুল হয়ে যাবে । এত ঈশ্বরেতে ভালবাসা যে বাহ্যশূন্য ! চৈতন্যদেব “বন দেখে বৃন্দাবন ভাবে, সমুদ্র দেখে শ্রীষমুনা ভাবে ।”

“দ্বিতীয় লক্ষণ—নিজের দেহ যে এত প্রিয় জিনিষ, এর উপরও মমতা থাকবে না ; দেহাত্মবোধ একেবারে চ’লে যাবে ।

“ঈশ্বর-লাভের কতকগুলি লক্ষণ আছে । যার ভিতর অনুরাগের ঐশ্বর্য প্রকাশ হচ্ছে, তার ঈশ্বরলাভের আর দেরি নাই ।

“অনুরাগের ঐশ্বর্য কি কি ? বিবেক, বৈরাগ্য, জীবে দয়া সাধুসেবা সাধুসঙ্গ, ঈশ্বরের নাম-গুণ কীর্তন, সত্য কথা, এই সব ।

“এই সকল অনুরাগের লক্ষণ দেখলে ঠিক বলতে পারা যায়, ঈশ্বর-দর্শনের আর দেরি নাই । বাবু কোনও খানসামার বাড়ী যাবেন, একরূপ যদি ঠিক হয়ে থাকে, খানসামার বাড়ীর অবস্থা দেখে ঠিক বুঝতে পারা যায় । প্রথমে বন-জঙ্গল কাটা হয় ; ঝুলঝাড়ো হয় ; ঝাঁটপাট দেওয়া হয় । বাবু নিজেই সতরঞ্চ, গুড়গুড়ি এই সব পাঁচ রকম জিনিষ পাঠিয়ে দেন । এই সব আসতে দেখলেই লোকের বুঝতে বাকি থাকে না, বাবু এসে পড়লেন ব’লে !” একজন ভক্ত—আজ্ঞে, আগে বিচার ক’রে কি ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করতে হয় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও এক পথ আছে ! বিচার-পথ । ভক্তি-পথেও অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ আপনি হয় । আর সহজে হয় । ঈশ্বরের উপর যত ভালবাসা আসবে, ততই ইন্দ্রিয়সুখ আলুনী লাগবে ।

“যে দিন সম্ভান মারা গেছে, সেই শোকের উপর স্ত্রী-পুরুষের দেহ-সুখের দিকে কি মন থাকতে পারে ?”

একজন ভক্ত—তাকে ভালবাসতে পারছি কই ?

[ নাম মাহাত্ম্য । উপায়—মায়ের নাম । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—তঁার নাম কল্পে সব পাপ কেটে যায় ! কাম, ক্রোধ, শরীরের সুখ-ইচ্ছা, এ সব পালিয়ে যায় ।



একজন ভক্ত—তঁার নাম কৰ্ত্তে ভাল কই লাগে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ব্যাকুল হয়ে তাঁকে প্রার্থনা কর, যাতে তাঁর নামে রুচি হয় । তিনিই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন ।

ঠাকুর দেবদর্শন কৰ্ত্তে গাহিতেছেন । জীবের দুঃখে কাতর হইয়া মার কাছে হৃদয়ের বেদনা জানাইতেছেন । প্রাকৃত জীবের অবস্থা নিজে আরোপ করিয়া মার কাছে জীবের দুঃখ জানাইতেছেন—

দোষ কারু নয় গো মা, আমি স্বখাত সলিলে ডুবে মরি শ্রামা ।  
ষড়রিপু হ'ল কোদণ্ডস্বরূপ, পুণ্যক্ষেত্রমাঝে কাটলাম কূপ, সে কূপে বেড়িল  
কালরূপ জল, কাল-মনোরমা ॥ আমার কি হবে তারিণী ত্রিগুণধারিণী,—বিগুণ  
করেছে স্বগুণে ; কিসে এ বারি নিবারি, ভেবে দাশরথির অনিবার বারি নয়নে ;  
ছিল বারি কক্ষে, ক্রমে এল বক্ষে, জীবনে জীবন কেমনে হয় মা রক্ষে, আছি  
অপিক্ষে, দে মা মুক্তিভিক্ষে, কাটক্ষেতে ক'রে পার ॥

আবার গান গাহিতেছেন । জীবের বিকার রোগ । তাঁর নামে রুচি হ'লে বিকার কাটবে ;—

একি বিকার শঙ্করী, কৃপা-চরণতরী পেলে ধ্বস্তরী । অনিত্য গৌরব  
হ'ল অঙ্গদাহ, 'আমার, 'আমার' একি হ'ল পাপ মোহ ; ( তায় ) ধনজনতৃষ্ণা  
না হয় বিরহ, কিসে জীবন ধরি ॥ অনিত্য আলাপ, কি পাপ প্রলাপ, সন্তত সর্ব-  
মঙ্গলে ; মায়ী কাকনিজ্রা তাহে দাশরথির নয়নযুগলে ; হিংসারূপ তাহে সে উদরে  
কুমি, মিছে কাজে ভ্রমি সেই হয় ভ্রমি, রোগে বাঁচি কি না বাঁচি, তন্মামে অরুচি,  
দিবা শরীরী ॥

শ্রীরামকৃষ্ণ—‘তন্মামে অরুচি’ বিকারে যদি অরুচি হ'ল, তা হ'লে  
আর বাঁচবার পথ থাকে না । যদি একটু রুচি থাকে, তবে বাঁচার খুব  
আশা । তাই নামে রুচি । ঈশ্বরের নাম কৰ্ত্তে হয় ; দুর্গানাম, কৃষ্ণনাম,  
শিবনাম, যে নাম ব'লে ঈশ্বরকে ডাক না কেন । যদি নাম কৰ্ত্তে  
অমুরাগ দিন দিন বাড়ে, যদি আনন্দ হয়, যা হলে আর কোন ভয় নাই;  
বিকার কাটবেই কাটবে । তাঁর কৃপা হবেই হবে ।

[ আন্তরিক ভক্তি ও দেখান ভক্তি । ঈশ্বর মন দেখেন । ]

“স্বৈমন ভাব তেমনি লাভ । দুজন বন্ধু পথে যাচ্ছে । এক জায়গায়  
ভাগবত পাঠ হচ্ছিল । একজন বন্ধু বললে, এসো ভাই, একটু ভাগবত  
শুনি ।’ আর একজন একটু উকি মেরে দেখলে । তার পর সে

সেখান থেকে চ'লে গিয়ে বেশালায়ে গেল । সেখানে খানিকক্ষণ পরে তার মনে বড় বিরক্তি এলো । সে আপনা আপনি বলতে লাগলো, 'ধিক্ আমাকে ! বন্ধু আমার হরিকথা শুন্ছে ; আর আমি কোথায় প'ড়ে আছি !' এদিকে যে ভাগবত শুন্ছে, তারও ধিক্কার হয়েছে । সে ভাবছে, 'আমি কি বোকা ! কি ব্যাড্, ব্যাড্, ক'রে বক্ছে, আর আমি এখানে ব'সে আছি ! বন্ধু আমার কেমন আমোদ আহ্লাদ কর্ছে !' এরা যখন ম'রে গেল, যে ভগবত শুনেছিল, তাকে যমদূত নিয়ে গেল ; যে বেশালায়ে গিছিল, তাকে বিষ্ণুদূত বৈকুণ্ঠে নিয়ে গেল ।

“ভগবান্ মন দেখেন । কে কি কাজে আছে, কে কোথায় প'ড়ে আছে, তা দেখেন না । ‘ভাবগ্রাহী জনার্দন ।’

‘কর্ত্তাভজারা মন্ত্র দিবার সময় বলে এখন ‘মন তোর ।’ অর্থাৎ, এখন সব তোর মনের উপর নির্ভর কর্ছে ।

“তারা বলে, ‘যার ঠিক মন, তার ঠিক করণ, তার ঠিক লাভ ।’

‘মনের গুণে হুমুমান সমুদ্র পার হ'য়ে গেল । ‘আমি রামের দাঁস, ‘আমি রামনাম করেছি, আমি কি না পারি !’ এই বিশ্বাস ।

[ কেন ঈশ্বরদর্শন হয় না ? ‘অহং’ বুদ্ধির জন্ম । ]

“যতক্ষণ অহঙ্কার ততক্ষণ অজ্ঞান । অহঙ্কার থাকতে মুক্তি নাই ।

“গরুগুলো হাম্মা হাম্মা করে, আর ছাগলগুলো ম্যা ম্যা করে ।

তাই ওদের কত যন্ত্রণা ! কষায় কাটে ; জুতো, ঢোলের চামড়া তৈয়ার করে । যন্ত্রণার শেষ নাই । হিন্দিতে ‘হাম্’ মানে আমি, আর ‘ম্যায়’ মানেও আমি । ‘আমি’ ‘আমি’ করে ব'লে কত কৰ্ম্মভোগ ! শেষে নাড়ী ভূঁড়ি থেকে ধুমুরির তাঁত তৈয়ের করে । ধুমুরির হাতে ‘তুঁহ তুঁহ’ বলে, অর্থাৎ ‘তুমি তুমি ।’ ‘তুমি তুমি’ বলার পর তবে নিস্তার ! আর ভুগতে হয় না ।

“হে ঈশ্বর, তুমি কর্ত্তা আর আমি অকর্ত্তা, এরই নাম জ্ঞান ।

“নীচু হ'লে তবে উঁচু হওয়া যায় । চাতক পাখীর বাসা নীচে ; কিন্তু ওঠে খুব উঁচুতে । উঁচু জমিতে চাষ হয় না । খাল জমি চাই, তবে জল জমে । তবে চাষ হয় ।

[ গৃহস্থলোকের সাধুসঙ্গ প্রয়োজন। যথার্থ দরিদ্র কে ? ]

“একটু কষ্ট ক’রে সৎসঙ্গ কয়তে হয়। বাড়ীতে কেবল বিষয়ের কথা! রোগ লেগেই আছে। পাখী দাঁড়ে ব’সে তবে রাম রাম বলে। বনে উড়ে গেলে আবার কাঁা কাঁা করবে।

“টাকা থাকলেই বড় মানুষ হয় না। বড় মানুষের বাড়ীর একটি লক্ষণ যে, সব ঘরে আলো থাকে। গরিবরা তেল খরচ করতে পারে না, তাই তত আলো বন্দোবস্ত করে না! এই দেহমন্দির অন্ধকারে রাখতে নাই, জ্ঞানদীপ জ্বলে দিতে হয়।

‘জ্ঞানদীপ জ্বলে ঘরে, ব্রহ্মময়ীর মুখ দেখ না’

[ প্রার্থনা-তত্ত্ব। চৈতন্যের লক্ষণ। ]

“সকলেরই জ্ঞান হ’তে পারে। জীবাত্মা আর পরমাত্মা। প্রার্থনা কর—সেই পরমাত্মার সঙ্গে সব জীবেরই যোগ হ’তে পারে। গ্যাসের নল সব বাড়ীতেই খাটানো আছে। গ্যাস কোম্পানির কাছে গ্যাস পাওয়া যায়। আরজি কর; করলেই গ্যাস বন্দোবস্ত ক’রে দেবে—ঘরেতে আলো জ্বলে। শিয়ালদহে আপিস আছে। (সকলের হাশ্ব।)

“কারুর চৈতন্য হয়েছে। তার কিন্তু লক্ষণ আছে। ঈশ্বরীয় কথা বই আর কিছু শুনতে ভাল লাগে না। আর ঈশ্বরীয় কথা বই আর কিছু বলতে ভাল লাগে না। যেমন সাত সমুদ্র, গঙ্গা, যমুনা, নদী, সব তাতে জল রয়েছে; কিন্তু চাতক-বৃষ্টির জল চাচ্ছে। তৃষ্ণাতে ছাতি ফেটে যাচ্ছে, তবু অন্য জল খাবো না।”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

শ্রীরামলাল প্রভুতির গান ও শ্রীরামকৃষ্ণের সমাধি।

ঠাকুর গান গাহিতে বলিলেন। রামলাল ও কালীবাড়ীর একটা ব্রাহ্মণ কণ্ঠ্যচারী গাহিতেছেন! সঙ্গতের মধ্যে একটা বাঁয়ার ঠেকা।

গান—কৃষ্ণ-বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি,

ওহে ভক্তিপ্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধাসতী। যুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী, দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী ॥ আমায় ধর ধর জনার্দন

পাপভার গোবর্দ্ধন, কামাদি ছয় কংসচরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ; বাজায় রূপা বাঁশরী মনধেনুকে বশ করি, তিষ্ঠ হৃদি-গোষ্ঠে পুরাও ইষ্ট এই মিনতি । আমার প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশাবংশীবটমূলে, স্বদাস ভেবে সদয়-ভাবে, সতত কর বসতি ; যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী থাকি ব্রজধামে, জ্ঞানহীন রাখাল তোমার, দাস হবে দাশরথী ।

গান—নবনীলবর্ণ কিসে গণ্য শ্যামচাঁদরূপ হেরে, করেছে বাঁশী অধরে হাসি, রূপে ভূবন আলো করে ॥ জড়িত পীতবসন, তড়িত জিনি ঝলমল, আন্দোলিত চবণাবধি হৃদিসরোজে বনমালি, নিতে যুবতী-জাতিকুল আলো করে যমুনাকুল, নন্দকুলচন্দ্র যত চন্দ্র জিনি বিহরে ॥ শ্যামগুণধাম পশি হাম হৃদি মন্দিরে, প্রাণ মন জ্ঞান সখি হরে নিল বাঁশীর স্বরে ; গঙ্গানারায়ণের যে হুঃখ সে কথা বলিব কারে, জানতে যদি যেতে গো সখি যমুনায় জল আনিবারে ॥

গান—শ্যামাপদ আকাশেতে মন-ঘুড়ি খান উড়তেছিল ; কলুষের কু-বাতাস পেয়ে গোপ্তা খেয়ে প'ড়ে গেল । মায়াকানি হ'লো ভারি, আর আমি উঠাতে নারি ; দারাহত কলের দড়ি, ফাঁস লেগে সে ফেসে গেল ॥ জ্ঞান-মুণ্ড গেছে ছিড়ে, উড়িয়ে দিলে অমনি পড়ে ; মাথা নাই সে আর কি উড়ে, সঙ্গের ছ'জন জয়ী হ'ল । ভক্তিদোরে ছিল বাধা, খেলতে এসে লাগল ধাঁধা, নরেশচন্দ্রের হাসা কাদা না আসা এক ছিল ভাল ।

[ ঈশ্বর লাভের উপায়, অনুরাগ । গোপীপ্রেম ; 'অনুরাগ বাঘ' । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—বাঘ যেমন কপ কপ করে জানোয়ার খেয়ে ফেলে, তেমনি 'অনুরাগ বাঘ' কাম ক্রোধ এই সব রিপুদের খেয়ে ফেলে । ঈশ্বরে 'একবার অনুরাগ হ'লে কামক্রোধাদি থাকে না ! গোপীদের ঐ অবস্থা হয়েছিল । কৃষ্ণে অনুরাগ ।

“আবার আছে, 'অনুরাগ অঞ্জন' । শ্রীমতী বলছেন, 'সখি, চতুর্দিক কৃষ্ণময় দেখছি !' তারা বললে, 'সখি, অনুরাগ-অঞ্জন চোখে দিয়েছ, তাই ঐরূপ দেখছো ।'

“এরূপ আছে যে, ব্যাঙের মুণ্ড পুড়িয়ে কাজল তৈয়ার করে, সেই কাজল চোখে দিলে চারিদিক সর্পময় দেখে ।

“যারা কেবল কামিনীকাঞ্চন নিয়ে আছে,—ঈশ্বরকে একবারও ভাবে না, তারা বদ্ধজীব । তাদের নিয়ে কি মহৎকাজ হবে ? যেমন কাকে ঠোকরান আম, ঠাকুরসেবায় লাগে না, নিজের খেতেও সন্দেহ ।

“বন্ধজীব,—সংসারী জীব, এরা যেমন গুটিপোকা। মনে করলে কেটে বেরিয়ে আসতে পারে; কিন্তু নিজের ঘর বানিয়েছে, ছেড়ে আসতে মায়া হয়। শেষে মৃত্যু।

“যারা মুক্ত জীব, তারা কামিনীকাঞ্চনের বশ নয়। কোন কোন গুটিপোকা অত যত্নের গুটি কেটে বেরিয়ে আসে। সে কিন্তু দু একটা।

“মায়াতে ভুলিয়ে রাখে। দু একজনের জ্ঞান হয়; তারা মায়ার ভেল্কিতে ভোলে না; কামিনীকাঞ্চনের বশ হয় না। আঁতুড় ঘরের ধূলহাড়ির খোলা যে পায়ে পরে, তার বাজিকারের ড্যাম্ ড্যাম্ শব্দের ভেল্কি লাগে না। বাজিকর কি করছে, সে ঠিক দেখতে পায়।

“সাধনাসিদ্ধ আর কৃপাসিদ্ধ। কেউ কেউ অনেক কষ্টে ক্ষেত্রে জল ছেঁচে আনে; আনতে পারলে ফসল হয়। কারু জল ছেঁচতে হলো না, বৃষ্টির জলে ভেসে গেল। কষ্ট ক’রে জল আনতে হলো না। এই মায়ার হাত থেকে এড়াতে গেলে কষ্ট ক’রে সাধন করতে হয়। কৃপা-সিদ্ধের কষ্ট করতে হয় না। সে কিন্তু দু এক জন।

“আর নিত্যসিদ্ধ এদের জন্মে জন্মে জ্ঞান চৈতন্য হয়ে আছে। যেমন ফোয়ারা বুজে আছে! মিস্ত্রী এটা খুলতে ওটা খুলতে ফোয়ারাটাও খুলে দিলে, আর ফর্ ফর্ ক’রে জল বেরুতে লাগল। নিত্য-সিদ্ধের প্রথম অনুরাগ যখন লোকে দেখে, তখন অবাক হয়। বলে—এত ভক্তি বৈরাগ্য, প্রেম কোথায় ছিল!”

ঠাকুর অনুরাগের কথা কহিতেছেন। গোপীদের অনুরাগের কথা।

আবার গান হইতে লাগিল। রামলাল গাইতেছেন—

নাথ! তুমি সর্বস্ব আমার! প্রাণাধার সারাৎসার; নাহি তোমা বিনে, কেহ ত্রিভুবনে, বলিবার আপনার। তুমি সুখ শান্তি সহায় সম্বল সম্পদ ঐশ্বর্য জ্ঞান বুদ্ধি বল, তুমি বাসগৃহ আরামের স্থল, আত্মীয় বন্ধু পরিবার। তুমি ইহকাল, তুমি পরিত্রাণ, তুমি পরকাল, তুমি স্বর্গধাম, তুমি শাস্ত্রবিধি গুরু কলতরু, অনন্ত স্নেহের আধার। তুমি হে উপায়, তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি স্রষ্টা পাতা, তুমি হে উপাশ্রয়, দণ্ডদাতা পিতা, স্নেহময়ী মাতা ভবাবগে কণ্ঠধার (তুমি)।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—আহা কি গান! “তুমি সর্বস্ব আমার!” গোপীরা অকুর আসবার পর শ্রীমতীকে বললে, রাখে!

তোর সর্বস্ব ধন হ'রে নিতে এসেছে !' এই ভালবাসা । ভগবানের জন্ম এই ব্যাকুলতা । [ আবার গান চলিতে লাগিল ।

গান—ধোরো না ধোরো না 'রথচক্র, রথ কি চক্রে চলে, যে, চক্রের চক্রী হরি, যার চক্রে জগৎ চলে ।

গান—প্যারী ! কার তরে আর, গাঁথো হার যতনে ।

গান শুনিতে শুনিতে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ গভীর সমাধিসিদ্ধ-মধ্যে মগ্ন হইলেন । ভক্তেরা একদৃষ্টে ঠাকুরের দিকে অবাক হইয়া দেখিতেছেন । আর সাড়া-শব্দ নাই । ঠাকুর সমাধিস্থ । হাতজোড় করিয়া বসিয়া আছেন, যেমন ফটোগ্রাফে দেখা যায় । কেবল চক্রের বাহিরের কোণ দিয়া আনন্দধারা পড়িতেছে ।

[ ঈশ্বরের সহিত কথা । শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শন—কৃষ্ণ সর্বময় । ]

অনেকক্ষণ পরে ঠাকুর একটু প্রকৃতিস্থ হইলেন । কিন্তু সমাধির মধ্যে যাঁকে দর্শন করিতেছিলেন, তাঁর সঙ্গে কি কথা কহিতেছেন । একটি আধটি কেবল ভক্তদের কাণে পৌঁছিতেছে । ঠাকুর আপনা আপনি বলিতেছেন :—“তুমিই আমি আমিই তুমি । তুমি খাও, তুমি আমি খাও ! \* \* বেশ কিন্তু কচ্ছে ।”

“এ কি আশা লেগেছে ! চারিদিকেই তোমাকে দেখছি !

“কৃষ্ণ হে দীনবন্ধু ! প্রাণবল্লভ ! গোবিন্দ !

“প্রাণবল্লভ !” ‘গোবিন্দ !’ বলিতে বলিতে আবার সমাধিস্থ হইলেন ঘর নিশ্চব্দ । ভক্তগণ মহাভাবময় ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে—অতৃপ্ত-নয়নে বার বার দেখিতেছেন ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণের ঈশ্বরাবেশ । তাঁহার মুখে  
ঈশ্বরের বাণী ।

[ শ্রীযুক্ত অধর সেনের দ্বিতীয় দর্শন । গৃহস্থের প্রতি উপদেশ । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিস্থ । ছোট খাটটিতে বসিয়া আছেন । ভক্তেরা চতুর্দিকে উপবিষ্ট । শ্রীযুক্ত অধর সেন কয়টি বন্ধু সঙ্গে

৪০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, এপ্রেল ৮ ।

আসিয়াছেন অধর ডেপুটি মেজিষ্ট্রেট । ঠাকুরকে এই দ্বিতীয় দর্শন করিতেছেন । অধরের বয়স ২৯।৩০ । অপরের বন্ধু সারদাচরণ, পুত্রশোকে সমুপ্ত । তিনি স্কুলের ডেপুটি ইন্স্পেক্টর ছিলেন ; পেন্স্যান লইয়া, এবং আগেও তিনি সাধন-ভজন করিতেন । বড় ছেলেটি মারা যাওয়াতে কোনরূপে সান্ত্বনালাভ করিতে পারিতেছেন না । তাই অধর ঠাকুরের নাম শুনাইয়া তাঁহার কাছে লইয়া আসিয়াছেন । অধরের নিজেরও ঠাকুরকে আবার দেখিবার ইচ্ছা হইতেছিল ।

সমাধি-ভঙ্গ হইল । ঠাকুর দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, একঘর লোক তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন । তখন তিনি আপনা-আপনি কি বলিতেছেন ।

ঈশ্বর কি তাঁর মুখ দিয়া কথা কহিতেছেন ও উপদেশ দিতেছেন ?

“বিষয়ী লোকের জ্ঞান কখনও দেখা যায় । এক একবার দীপ-শিখার ন্যায় । না, না, সূর্য্যের একটি কিরণের ন্যায় । ফুটো দিয়ে যেন কিরণটি আসছে । বিষয়ী লোকের ঈশ্বরের নাম করা,—অনুরাগ নাই । বালক যেমন বলে, তোর পরমেশ্বরের দিবি । খুড়ী জেঠীর কৌদল শুনে ‘পরমেশ্বরের দিবি’ শিখেছে !

“বিষয়ী লোকদের রোক নাই । হোলো হোলো ; না হোলো না হোলো । জলের দরকার হয়েছে, কূপ খুঁড়ছে । খুঁড়তে খুঁড়তে যেমন পাথর বেরুলো, অমনি সেখানটা ছেড়ে দিলে । আর এক জায়গা খুঁড়তে বালি পেয়ে গেল ; কেবল বালি বেরোয় ! সেখানটাও ছেড়ে দিলে । যেখানে খুঁড়তে আরম্ভ করেছে, সেখানেই খুঁড়বে ; তবে ত জল পাবে !

“জীব যেমন কস্ম করে, তেমনি ফল পায় । তাই গানে আছে—

গান—দোষ কারু নয় গো মা । আমি স্বখাত সলিলে ডুবে মরি গ্রামা । ষড়রিপু হ’ল কোদণ্ডস্বরূপ, পুণ্যক্ষেত্রমাঝে কাটলাম কূপ, সে কূপে বেড়িল কালরূপ জল, কাল মনোরমা । আমার কি হবে তারিণী, ত্রিগুণধারিণী, বিগুণ করেছে স্বগুণে, কিসে এ বারি নিবারি, ভেবে দাশরথির অনিবার বারি নয়নে ; ছিল বারি কক্ষে, কমে এল বক্ষে, জীবনে জীবন কেমনে হয় মা রক্ষে । আছি তোর অপিক্ষে (মা গো), দে মা মুক্তি ভিক্ষে, কটাক্ষেতে করি পার ।

“আমি’ আর ‘আমার’ অজ্ঞান । বিচার কর্তে গেলে, যাকে আমি আমি কোরছো, দেখবে তিনি আত্মা বই আর কেউ নয় । বিচার কর—তুমি শরীর, না মাংস, না আর কিছু ? তখন দেখবে, তুমি কিছু নও । তোমার কোন উপাধি নাই । তখন আবার ‘আমি কিছু করি নাই, আমার দোষও নাই, গুণও নাই । পাপও নাই, পুণ্যও নাই ।’

“এটা সোণা, এটা পেতল—এর নাম অজ্ঞান । সব সোণা—এর নাম জ্ঞান ।

[ ঈশ্বরদর্শনের লক্ষণ । শ্রীরামকৃষ্ণ কি অবতারণা ? ]

“ঈশ্বর-দর্শন হ’লে বিচার বন্ধ হয়ে যায় । ঈশ্বরলাভ করেছে, অথচ বিচার করছে, তাও আছে । কি কেউ ভক্তি নিয়ে তাঁর নাম গুণ গান করছে ।

“ছেলে কাঁদে কতক্ষণ ? যতক্ষণ না স্তন পান কর্তে পায় । তার পরই কান্না বন্ধ হয়ে যায় । কেবল আনন্দ । আনন্দে মার দুধ খায় ।’ তবে একটি কথা আছে । খেতে খেতে মাঝে মাঝে খেলা করে, আবার হাসে ।

“তিনিই সব হয়েছেন । তবে মানুষে তিনি বেশী প্রকাশ । যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব বালকের স্বভাব ; হাসে, কাঁদে, নাচে, গায় ; সেখানে তিনি সাক্ষাৎ বর্তমান ।”

[ পুঞ্জশোক । ‘জীব সাজ সমরে ।’ ]

ঠাকুর অধরের কুশল পরিচয় লইলেন । অধর তাঁহার বন্ধুর পুঞ্জশোকের কথা নিবেদন করিলেন । ঠাকুর আপনার মনে গান গাহিতেছেন ;—

গান—জীব সাজ সমরে, রণবেশে কাল প্রবেশে তোর ঘরে ।  
ভক্তিরথে চড়ি, লয়ে জ্ঞানতুণ, রসনা-ধনুকে দিয়ে প্রেম-গুণ, ব্রহ্মময়ীর  
নাম ব্রহ্ম অন্ত তাহে সন্ধান ক’রে । আর এক যুক্তি রণে, চাই না রথ  
রথী, শত্রু নাশে জীব হবে সুসজ্জিত, রণভূমি যদি করে দাশরথী,  
ভাগীরথীর তীরে ।

“কি করবে ? এই কালের জঘ্ন প্রস্তুত হও । কাল ঘরে প্রবেশ ক’রেছ, তাঁর নাম রূপ অন্ত লয়ে যুদ্ধ কর্তে হবে । তিনিই কর্তা ।



৪২। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৩, এপ্রিল ৮।

আমি বলি, যেমন করাও, তেমনি করি ; যেমন বলাও তেমনি বলি, আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী ; আমি ঘর, তুমি ঘরনী ; আমি গাড়ী, তুমি ইঞ্জিনিয়ার।

তাকে আম-মোক্তারি দাও ! ভাল লোকের উপর ভার দিলে অমঙ্গল হয় না। তিনি যা হয় করুন।

“তা শোক হবে না গা ? আত্মজ ! রাবণ বধ হ’ল ; লক্ষ্মণ দৌড়িয়ে গিয়ে দেখলেন। দেখেন যে, হাড়ের ভিতর এমন জায়গা নাই—যেখানে ছিদ্র নাই। তখন বল্লেন, রাম ! তোমার বাণের কি মহিমা। রাবণের শরীরে এমন স্থান নাই, যেখানে ছিদ্র না হয়েছে ! তখন রাম বল্লেন, ভাই হাড়ের ভিতর যে সব ছিদ্র দেখ্ছ, ও বাণের জন্ত নয়। শোকে তার হাড় জর-জর হয়েছে। ঐ ছিদ্রগুলি সেই শোকের চিহ্ন ! হাড় বিদীর্ণ হয়েছে।

“তবে এ সব অনিত্য। গৃহ, পরিবার, সম্ভান দু’দিনের জন্ত। তালগাছই সত্য দু একটা তাল খ’সে পড়েছে। তার আর দুঃখ কি ?

“ঈশ্বর তিনটি কাজ করছেন ;—সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়। মৃত্যু আছেই। প্রলয়ের সময় সব ধ্বংস হ’য়ে যাবে, কিছুই থাকবে না। মা কেবল সৃষ্টির বীজগুলি কুড়িয়ে রেখে দেবেন। আবার নূতন সৃষ্টির সময় সেই বীজগুলি বা’র করবেন। গিন্নীদের যেমন স্নাতা-কাঁতার হাঁড়ী থাকে ( সকলের হাত )। তাতে শশাবীচি, সমুদ্রের ফেনা, নীলবড়ী, ছোট ছোট পুটুলিতে বাঁধা থাকে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

অধরের প্রতি উপদেশ। সম্মুখে কাল।

ঠাকুর অধরের সঙ্গে তাঁর ঘরের উত্তরের বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া কথা কহিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( অধরের প্রতি )—তুমি ডিপুটি। এ পদও ঈশ্বরের অনুগ্রহে হয়েছে। তাঁকে ভুলো না। কিন্তু জেনো, সকলের এক পথে যেতে হবে।\* এখানে দুদিনের জন্ত।

---

\* শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র সেন দেড় বৎসর পরে দেহত্যাগ করেন। ঠাকুর ঐ সংবাদ শুনিয়া অনেককণ ধরিয়া মার কাছে কাঁদিয়াছিলেন। অধর ঠাকুরের পুরম ভক্ত। ঠাকুর বলেছিলেন, তুমি আমার আত্মীয়।’

“সংসার কৰ্ম্মভূমি । এখানে কৰ্ম্ম করতে আসা । যেমন দেশে বাড়ী, কলকাতায় গিয়ে কৰ্ম্ম করে ।

“কিছু কৰ্ম্ম করা দরকার । সাধন । তাড়াতাড়ি কৰ্ম্মগুলি শেষ করে নিতে হয় ! স্নাকরারা সোণা গলাবার সময় হাপর, পাখা, চোঙ্গ, সব দিয়ে হাওয়া করে ; যাতে আগুনটা খুব হয়ে—সোণাটা গলে । সোণা গলার পর তখন বলে, তামাক সাজ্ । এতক্ষণ কপাল দিয়ে ঘাম পড়ছিল । তারপর তামাক খাবে ।

“খুব রোক চাই । তবে সাধন হয় । দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ।

“তঁার নামবীজের খুব শক্তি । অবিছা নাশ করে । বীজ এত কোমল, অঙ্কুর এত কোমল ; তবু শক্তি মাটি ভেদ করে । মাটি ফেটে যায় ।

“কামিনীকাঞ্চনের ভিতর থাকলে মন বড় টেনে লয় । সাবধানে থাকতে হয় । ত্যাগীদের অত ভয় নাই । ঠিক ঠিক ত্যাগী কামিনী-কাঞ্চন থেকে তফাতে থাকে । তাই সাধন থাকলে জীশ্বরে সর্বদা মন রাখতে প়ারে ।

“ঠিক ঠিক ত্যাগী । যারা সর্বদা জীশ্বরে মন দিতে পারে, তারা মৌমাছির মত কেবল ফুলে বসে ; মধু পান করে । সংসারে কামিনী-কাঞ্চনের ভিতরে যে আছে, তার জীশ্বরে মন হতে প়ারে ; আবার কখন কখন কামিনীকাঞ্চনেও মন হয় । যেমন সাধারণ মাছি সন্দেশেও বসে, আর পচা ঘায়েও বসে ; বিষ্ঠাতেও বসে ।

“জীশ্বরেতে সর্বদা মন রাখবে । প্রথমে একটু খেটে নিতে হয় । তার পর পেন্সান্ ভোগ করবে ।” \*

\*অধরের বাড়ী কলিকাতা, শোভাবাজার, বেণেটোলা । তাঁহার কয়েকটি কন্যাসন্তান এখন বর্তমান । কলিকাতার বাটীতে শ্রীযুক্ত শ্রামলাল, শ্রীযুক্ত হীরালাল প্রভৃতি ভ্রাতারা কেহ কেহ এখনও আছেন । তাঁহাদের বাটীর বৈঠকখানা ও ঠাকুরদালান তীর্থ হইয়া আছে ।

## দ্বিতীয় ভাগ—চতুর্থ খণ্ড ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সুরেন্দ্র ভবনে

উৎসবমন্দিরে ! ]

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সুরেন্দ্রের বাড়ীর উঠানে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সভা আলো করিয়া বসিয়া আছেন, অপরাহ্ন বেলা ছয়টা হইল ।

উঠান হইতে পূর্বাস্ত হইয়া ঠাকুরদালানে উঠিতে হয় । দালানের ভিতর সুন্দর ঠাকুর প্রতিমা । মার পাদপদ্মে জবা, বিস্ত্র ; গলায় পুষ্পমালা । মাও ঠাকুরদালান আলো করিয়া বসিয়া আছেন ।

আজ শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণাপূজা । চৈত্র শুক্লাষ্টমী, ১৫ই এপ্রেল, ১৮৮৩ রবিবার, ৩ বৈশাখ ১২৯০ । সুরেন্দ্র মায়ের পূজা আনিয়াছেন, তাই ঠাকুরের নিমন্ত্রণ । ঠাকুর ভক্তসঙ্গে আসিয়াছেন, আসিয়া ঠাকুরদালানে উঠিয়া শ্রীশ্রীঠাকুর প্রতিমা দর্শন করিলেন ; প্রণাম ও দর্শনানন্তর দাঁড়াইয়া মার দিকে তাকাইয়া শ্রীকরে মূলমন্ত্র জপ করিতেছেন । ভক্তেরা ঠাকুরপ্রতিমা দর্শন ও প্রণামানন্তর প্রভুর কাছে দাঁড়াইয়া আছেন ।

উঠানে ঠাকুর ভক্তসঙ্গে আসিয়াছেন । উঠানে সতরঞ্চি পাতা হইয়াছে, তাহার উপর চাদর, তাহার উপর কয়েকটি তাকিয়া । এক ধারে খোল-করতালি লইয়া কয়েকটি বৈষ্ণব বসিয়া আছে—সংকীর্তন হইবে । ঠাকুরকে ঘেরিয়া ভক্তেরা সব বসিলেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে একটা তাকিয়া লইয়া বসিতে বলা হইল । তিনি তাকিয়ার কাছে বসিলেন না । তাকিয়া সরাইয়া বসিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—তাকিয়া ঠেসান্ দিয়া বস, কি জানো, অভিমান ত্যাগ করা বড় কঠিন । এই বিচায় কচ্ছ, অভিমান কিছু নয় । আবার কোথা থেকে এসে পড়ে !

“ছাগলকে কেটে ফেলা গেছে, তবু অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নড়ছে ।

স্বপ্নে ভয় দেখেছো ; ঘুম ভেঙ্গে গেল, বেশ জেগে উঠলে, তবু বুক ছুদড় করে ! অভিমান ঠিক সেই রকম । তাড়িয়ে দিলেও আবার

কোথা থেকে এসে পড়ে ! অমনি মুখ ভার ক'রে বলে, 'আমায় খাতির ক'ল্লে না !' কেদার—'তৃণাদপি স্তনীচেন, তরোরিব সহিসুনা' ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমি ভক্তের রেণুর রেণু । ( বৈষ্ণবনাথের প্রবেশ । )

বৈষ্ণবনাথ কৃতবিদ্বৎ—কলিকাতার বড় আদালতের উকীল, ঠাকুরকে হাতজোড়-করিয়া প্রণাম করিলেন ও এক পার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন ।

সুরেন্দ্র ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—ইনি আমার আত্মীয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, এঁর স্বভাবটি বেশ দেখছি ।

সুরেন্দ্র—ইনি আপনাকে কি জিজ্ঞাসা করবেন, তাই এসেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (দৈবানাথের প্রতি)—যা কিছু দেখছ, সবই তাঁর শক্তি । তাঁর শক্তি ব্যতিরেকে কারু কিছু করবার জো নাই । তবে একটা কথা আছে, তাঁর শক্তি সব স্থানে সমান নয় । বিদ্যাসাগর ব'লেছিল, ঈশ্বর কি কারুকে বেশী শক্তি দিয়েছেন ? আমি বলুম, শক্তি কম বেশী যদি না দিয়ে থাকেন, তোমায় আমরা দেখতে এসেছি কেন ? তোমার কি দুটো শিং বেরিয়েছে ? তবে দাঁড়ালো যে, ঈশ্বর বিভুরূপে সর্ববভূতে আছেন ; কেবল শক্তিবিশেষ ।

[ স্বাধীন ইচ্ছা না ঈশ্বরের ইচ্ছা ? Free will or God's will ? ]

বৈষ্ণবনাথ—মহাশয় ! একটা সন্দেহ আমার আছে । এই যে বলে Free Will অর্থাৎ স্বাধীন ইচ্ছা,—মনে ক'ল্লে ভাল কাজও ক'ত্তে পারি, মন্দ কাজও ক'ত্তে পারি, এটা কি সত্য ? সত্য সত্যই কি আমরা স্বাধীন ? শ্রীরামকৃষ্ণ—সকলই ঈশ্বরাদীন ! তাঁরই লীলা । তিনি নানা জিনিষ করেছেন । ছোট, বড় ; বলবান, দুর্বল ; ভাল মন্দ । ভাল লোক মন্দলোক । এ সব তাঁর মায়া ; খেলা । এই দেখ না, বাগানের সব গাছ কিছু সমান হয় না ।

“যতক্ষণ ঈশ্বরকে লাভ না হয়, ততক্ষণ মনে হয় আমরা স্বাধীন । এ ভ্রম তিনিই রেখে দেন, তা না হলে পাপের বৃদ্ধি হত । পাপকে ভয় হ'ত না । পাপের শাস্তি হ'ত না ।

“যিনি ঈশ্বর লাভ করেছেন, তাঁর ভাব কি জানো ? আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী ; আমি ঘর, তুমি ঘরগী ; আমি রথ, তুমি রথী ; যেমন চালাও, তেমনি চলি ; যেমন বলাও, তেমনি বলি ।

[ ঈশ্বর-দর্শন কি একদিনে হয় ? সাধুসঙ্গ প্রয়োজন । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ (বৈষ্ণবনাথের প্রতি)—তর্ক করা ভাল নয় ; আপনি কি বলো ?

বৈষ্ণবনাথ—আজ্ঞে হাঁ, তর্ক করা ভাবটী জ্ঞান হ'লে যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—Thank you (সকলের হাস্য) । তোমার হবে । ঈশ্বরের কথা যদি কেউ বলে, লোকে বিশ্বাস করে না । যদি কোন মহাপুরুষ বলেন, আমি ঈশ্বরকে দেখেছি, তবুও সাধারণ লোকে সেই মহাপুরুষের কথা লয় না । লোকে মনে করে, ও যদি ঈশ্বর দেখেছে, আমাদের দেখিয়ে দিগু । কিন্তু এক দিনে কি নাড়ী দেখতে শেখা যায় ? বৈষ্ণবের সঙ্গে অনেক দিন ধ'রে ঘুরতে হয় ; তখন কোনটা কফের, কোনটা বায়ুর, কোনটা পিত্তের নাড়ী, বলা যেতে পারে । যাদের নাড়ী দেখা ব্যবসা, তাদের সঙ্গ করতে হয় ! (সকলের হাস্য) ।

“অমুক নম্বরের স্মৃতি, যে সে কি চিন্তে পারে ? স্মৃতির ব্যবসা করে, যারা ব্যবসা করে, তাদের দোকানে কিছু দিন থাক, তবে কোনটা চল্লিশ নম্বর, কোনটা একচল্লিশ নম্বরের স্মৃতি, ঝাঁক'রে বলতে পারবে ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভক্তসঙ্গে সঙ্কীর্তনানন্দে : সমাপ্রিয়ানন্দিনে ।

এইবার সঙ্কীর্তন আরম্ভ হইবে । খোল বাজিতেছে । গোষ্ঠ খোল বাজাইতেছে । এখনও গান আরম্ভ হয় নাই । খোলের মধুর বাঁজনা, গৌরান্ধমগুল ও তাঁহাদের নামসঙ্কীর্তনকথা উদ্দীপন করে । ঠাকুর ভাবে মগ্ন হইতেছেন । মাঝে মাঝে খুলির দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, “আ মরি ! আ মরি ! আমার রোমাঞ্চ হ'চ্ছে !”

গায়কেরা জিজ্ঞাসা কল্লেন, কিরূপ পদ গাইবেন ? ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বিনীতভাবে বল্লেন, “একটু ! গৌরান্ধের কথা গাও ।”

কীর্তন আরম্ভ হইল । প্রথমে গৌরচন্দ্রিকা । তৎপরে অন্য গীত ।

গান । লাথবাগ কাঞ্চন জিনি । রসে ঢর ঢর গোরা মু জাঙ নিছনি ।  
কি কাজ শরদ কোটা শশী । জগৎ করিলে আলো গোরা মুখের হাসি ॥

কীৰ্ত্তনে গৌরাক্ষের রূপবর্ণনা হইতেছে । কীৰ্ত্তনীয়া আখর দিতেছে ।  
( সখি ! দেখিলাম পূর্ণশশী । ) ( ভ্রাস নাই মৃগাক্ষ নাই ) ( হৃদয় আলো করে । )

কীৰ্ত্তনীয়া আবার বল্ছে,—কোটি শশীর অমৃতে মুখ মাজা ! )

এই কথা শুনিতে শুনিতে ঠাকুর সমাধিস্থ হইলেন ।

গান চলিতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের সমাধি-  
ভঙ্গ হইল । তিনি ভাবে বিভোর হইয়া হঠাৎ দণ্ডায়মান হইলেন ও  
প্রেমোন্মত্ত গোপিকার শ্যায় শ্রীকৃষ্ণের রূপের বর্ণনা করিতে করিতে  
কীৰ্ত্তনীয়ার সঙ্গে সঙ্গে আঁখর দিতেছেন,—( সখি ! রূপের দোষ, না  
মনের দোষ ? ) ( আন হেরিতে, শ্যামময় হেরি ত্রিভুবন ! )

ঠাকুর নৃত্য করিতে করিতে আঁখর দিতেছেন । ভক্তেরা অবাক  
হইয়া দেখিতেছেন । কীৰ্ত্তনায়া আবার ব'লছেন । গোপিকার উক্তি,—  
বাঁশী বাজিস্ না ! তোর কি নিদ্রা নাই কো ? আঁখর দিয়া ব'লছেন,—  
( আর নিদ্রা হবেই বা কেমন ক'রে ! শয্যা তো করপল্লব ! )

( আহার তো শ্রীমুখের অমৃত ! ) ( তাতে অঙ্গুলির সেবা ! ),

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আসন পুনর্ব্বার গ্রহণ করিয়াছেন । কীৰ্ত্তন  
চলিতে লাগিল । শ্রীমতী ব'লছেন,—চক্ষু গেল, শ্রবণ গেল, স্রাণ গেল,  
ইন্দ্রিয় সকলে চলে গেল,—(আমি একেলা কেন বা র'লাম গো ! )

শেষে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন গান হইল ।

ধনী মালা গাঁথে, শ্রামগলে দোলাইতে, এমন সময়ে আইল সম্মুখে শ্রাম গুণমণি ।

গান । যুগলমিলন ।

নিধুবনে শ্যামবিনোদিনি ভোর । হুঁহার রূপের নাহিক উপমা প্রেমের  
নাহিক ওর ॥ হিরণ কিরণ আধ বরণ আধ নীল মণি-জ্যোতিঃ । আধ গলে  
বন-মালা বিরাজিত আধ গলে গজমতি ॥ আধ শ্রবণে মকর-কুণ্ডল আধ রতন  
ছবি । আধ কপালে চাঁদের উদয় আধ কপালে রবি ॥ আধ শিরে শোভে ময়ূর  
শিখণ্ড আধ শিরে দোলে বেণী । কর কমল করে ঝলমল, ফণী উগারবে মণি ।

কীৰ্ত্তন থামিল । ঠাকুর, 'ভাগবত ভক্ত ভগবান' এই মন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া বার বার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেছেন । চতুর্দিকের  
ভক্তদের উদ্দেশ্য করিয়া প্রণাম করিতেছেন ও সঙ্কীৰ্ত্তনভূমির ধূলি  
গ্রহণ করিয়া মস্তকে দিতেছেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও সাকার নিরাকার । ]

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা । শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা ঠাকুরদাম্পান আলো করিয়া আছেন । সম্মুখে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে দাঁড়াইয়া । সুরেন্দ্র রাখাল, কৈদার, মাফটার, রাম, মনোমোহন ও অন্যান্য অনেক ভক্তেরা রহিয়াছেন । তাঁহারা সকলে ঠাকুরের সঙ্গে প্রসাদ পাইয়াছেন । সুরেন্দ্র সকলকে পরিতোষ করিয়া খাওয়াইয়াছেন । এইবার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর বাগানে প্রত্যাবর্তন করিবেন । ভক্তেরাও স্ব স্ব ধামে চলিয়া যাইবেন । সকলেই ঠাকুরদালানে আসিয়া সমাবেত ।

সুরেন্দ্র ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—আজ কিন্তু মায়ের নাম একটীও হ'লো না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ঠাকুরের প্রতিমা দেখাইয়া )—আহা, কেমন দালানের শোভা হ'য়েছে । মা যেন আলো ক'রে ব'সে আছেন ! এরূপ দর্শন ক'লে কত আনন্দ হয় । ভোগের ইচ্ছা, শোক, এ সব পালিয়ে যায় । তবে নিরাকার কি দর্শন হয় না ;—তা নয় । বিষয়বুদ্ধি একটুও থাকলে হবে না ; ঋষিরা সর্বব্যথাগ করে অথগু সচ্চিদানন্দের চিন্তা ক'রেছিলেন ।

“ইদানীং ব্রহ্মজ্ঞানীরা ‘অচল ঘন’ বলে গান গায় ;—আমার আলুনি লাগে । যারা গান গায় যেন মিষ্টরস পায় না । চিটে গুড়ের পানা নিয়ে ভুলে থাকলে, মিছরীর পানার সন্ধান ক'তে ইচ্ছা হয় না ।

“তোমরা দেখ, কেমন বাহিরে দর্শন ক'চ্ছ, আর আনন্দ পাচ্ছ । যারা নিরাকার নিরাকার ক'রে, কিছু পায় না, তাদের না আছে বাহিরে, না আছে ভিতরে !

ঠাকুর মায় নাম করিয়া গান গাইতেছেন,—গো আনন্দময়ী হয়ে, আমায় নিরানন্দ কোরো না । ও হুটী চরণ, বিনা আমার মন, অল্প কিছু জানে না, তপন তনয়, আমায় মন্দ কয়, কি দোষে তা'ত জানি না । ভবানী বলিয়ে, ভবে যাব চ'লে মনে ছিল এই বাসনা, অকুলপাথারে, ডুবায়ে আমারে, স্বপনেও তা জানি না । অহরহনিশি, শ্রীদুর্গানামে ভাসি, তবু দুখরাশি গেল না । এবার যদি মরি, ও হয়হুন্দরি, ( তোর ) দুর্গানাম কেউ আর লবে না ।

কলিকাতা, সুরেন্দ্রের বাটী। অন্নপূর্ণাপূজায় শ্রীরামকৃষ্ণ । ৪৯

আবার গাইতেছেন,—বল রে বল দুর্গানাম । ( ওরে আমার আমার মন রে ) । দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে পথে চলে যায়, শূলহস্তে শূলপাণি রক্ষা করেন তায় । তুমি দিবা, তুমি সন্ধ্যা, তুমি সে যামিনী, কখন পুরুষ হও মা, কখন কামিনী । তুমি বল ছাড় ছাড় : আমি না ছাড়িব, বাজন হুপুর হয়ে মা চরণে বাজিব ( জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা বলে ) । শঙ্করী হইয়ে মাগো গগনে উড়িবে, মীন হয়ে রব জলে নখে তুলে লবে । নখাঘাতে ব্রহ্মময়ী যখন যাবে মোর পরাণী, কৃপা করে দিও রাজা চরণ হু'খানি ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আবার প্রতিমার সম্মুখে প্রণাম করিলেন । এইবার সিঁড়িতে নামিবার সময় ডাকিয়া বলিতেছেন,—“ও রা—— জু——আ” ? ( ও রাখাল, জুতা সব আছে, না হারিয়ে গেছে ? )

ঠাকুর গাড়ীতে উঠিলেন । সুরেন্দ্র প্রণাম করিলেন । অত্যাশ্চর্য ভক্তেরাও প্রণাম করিলেন । রাস্তায় তাঁদের আলো এখনও আছে । ঠাকুরের গাড়ী দক্ষিণেশ্বর অভিমুখে যাত্রা করিল ।

## দ্বিতীয় ভাগ—পঞ্চম খণ্ড ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কলিকাতায় ভক্তমন্দিরে ।

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্তের বাড়ী কীর্ত্তনানন্দে ।

আজ বৈশাখী কৃষ্ণা দ্বাদশী, শনিবার ২রা জুন, ১৮৮৩ খ্রিস্টাব্দ । ঠাকুর কলিকাতায় শুভাগমন করিয়াছেন । বলরামের বাড়ী হইয়া অধরের বাড়ী আসিলেন । সেখানে কলহাস্তরিতা কীর্ত্তন শ্রবণ করিয়া রামের বাড়ী আসিয়াছেন । সিমুলিয়া মধু রায়ের গলি ।

রামচন্দ্র ডাক্তারী শিক্ষা করিয়া ক্রমে মেডিক্যাল কলেজে সহকারী কেমিক্যাল একজামিনার হইয়াছিলেন ও Science Associationএ রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন । তিনি স্বোপার্জিত অর্থে বাড়ীটি নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । এ স্থানে ঠাকুর কয়েকবার শুভাগমন করিয়াছিলেন, তাই ভক্তদের কাছে এটি আজ মহাতীর্থস্থান । রামচন্দ্র শ্রীগুরুর করুণাবলে বিষ্ঠার সংসার করিতে চেষ্টা করিতেন । ঠাকুর



দশমুখে রামের স্তুত্যাতি করিতেন—বলিতেন, রাম বাড়ীতে ভক্তদের স্থান দেয়, কত সেবা করে, তার বাড়ী ভক্তদের একটা আড্ডা । নিত্য-গোপাল, লাটু, তারক (শিবানন্দ) রামচন্দ্রের এক রকম বাড়ীর লোক হইয়া গিয়াছিলেন । তাঁহার সহিত অনেক দিন একসঙ্গে বাস করিয়া-ছিলেন । আর বাড়ীতে ৮নারায়ণের নিত্য সেবা ।

রাম ঠাকুরকে বৈশাখী পূর্ণিমার দিন—ফুলদোলের দিন—এই ভজাসন-বাটীতে পূজার্থে প্রথম লইয়া আসেন । প্রায় প্রতিবর্ষে ঐ দিনে ঠাকুরকে লইয়া গিয়া ভক্তদের লইয়া মহোৎসব করিতেন । রামচন্দ্রের সন্তানপ্রতিম শিষ্যরা এখনও অনেকে ঐ দিনে উৎসব করেন ।

আজ রামের বাড়ী উৎসব । প্রভু আসিবেন । রাম শ্রীমদভাগবত কথামৃত তাঁহাকে শুনাইবার আয়োজন করিয়াছেন । ছোট উঠান, কিন্তু তাহার ভিতরেই কত পরিপাটী । বেদী রচনা হইয়াছে, তাহার উপর কথক ঠাকুর উপবিষ্ট । রাজা হরিশ্চন্দ্রের কথা হইতেছে, এমন সময়ে বলরাম ও অধরের বাড়ী হইয়া ঠাকুর আসিয়া উপস্থিত । রাম-চন্দ্র আগুয়ান হইয়া ঠাকুরের পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিলেন ও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া বেদীর সম্মুখে তাঁহার পূর্ব হইতে নির্দিষ্ট আসনে বসাইলেন । চতুর্দিকে ভক্তেরা । কাছে মাফ্টার ।

[ রাজা হরিশ্চন্দ্রের কথা ও ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ । ]

রাজা হরিশ্চন্দ্রের কথা চলিতে লাগিল । বিশ্বামিত্র বলিলেন, ‘মহারাজ ! আমাকে সসাগরা পৃথিবী দান করিয়াছ, অতএব ইহার ভিতর তোমার স্থান নাই । তবে ৮কাশীধামে তুমি থাকিতে পার । সে মহাদেবের স্থান । চল, তোমাকে তোমার সহধর্ম্মিণী শৈব্যা ও তোমার পুত্র সহিত সেখানে পহুঁছিয়া দিই । সেখানে গিয়া তুমি দক্ষিণা যোগাড় করিয়া দিবে ।’ এই বলিয়া রাজাকে লইয়া ভগবান্ বিশ্বামিত্র ৮কাশীধাম অভিমুখে যাত্রা করিলেন । কাশীতে পহুঁছিয়া সকলে ৮বিশ্বেশ্বর দর্শন করিলেন ।

বিশ্বেশ্বর-দর্শন কথা হইবামাত্র, ঠাকুর একেবারে ভাবাবিষ্ট ; ‘শিব’ ‘শিব’ এই কথা অস্পষ্ট উচ্চারণ করিতেছেন ।

রাজা হরিশ্চন্দ্র দক্ষিণা দিতে পারিলেন না—কাজে কাজেই শৈব্যাকে বিক্রয় করিলেন ! পুত্র রোহিতাশ্ব শৈব্যার সঙ্গে রহিলেন । কথক ঠাকুর শৈব্যার প্রভু ব্রাহ্মণের বাড়ী রোহিতাশ্বের পুষ্পচয়ন কথা ও সর্পদংশন কথা বলিলেন । সেই তমসচ্ছন্ন কালরাত্রে সন্তানের মৃত্যু হইল । সৎকার করিবার কেহ নাই । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ প্রভু শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন না—শৈব্যা একাকী পুত্রের মৃতদেহ ক্রোড়ে করিয়া শ্মশানাভিমুখে আসিতে লাগিলেন । মাঝে মাঝে মেঘগর্জ্জন ও অশনিপাত—নিবিড় অন্ধকার যেন বিদীর্ণ করিয়া এক একবার বিদ্যুৎ খেলিতেছিল—শৈব্যা ভয়াকুলা, শোকাকুলা—রোদন করিতে করিতে আসিতেছেন ।

হরিশ্চন্দ্র দক্ষিণার টাকা সমস্ত হয় নাই বলিয়া চণ্ডালের কাছে নিজেকে বিক্রয় করিয়াছেন । তিনি শ্মশানে চণ্ডাল হইয়া বসিয়া আছেন । কড়ি লইয়া সৎকারকার্য সম্পাদন করিবেন । কত শব-দেহ জ্বলিতেছে, কত ভয়াবশেষ হইয়াছে । সেই অন্ধকার রজনীতে শ্মশান কি ভয়ঙ্কর হইয়াছে ! শৈব্যা সেই স্থানে আসিয়া রোদন করিতেছেন ।—সে ক্রন্দন-বর্ণনা শুনিলে কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হয়, কোন্ দেহধারী জীবের হৃদয় বিগলিত না হয় ? সমবেত শ্রোতাগণ হাহাকার করিয়া কাঁদিতেছেন ।

ঠাকুর কি করিতেছেন ? স্থির হইয়া শুনিতেছেন—একবারে স্থির—একবার মাত্র চক্ষের কোণে একটা বারিবিন্দু উদগত হইল, সেইটী মুছিয়া ফেলিলেন । অস্থির হইয়া হাহাকার করিলেন না কেন ?

শেষে বিশ্বামিত্রের আগমন, রোহিতাশ্বের জীবনদান, সকলের ৩বিশ্বেশ্বর দর্শন ও হরিশ্চন্দ্রের পুনরায় রাজ্যপ্রাপ্তি বর্ণনা করিয়া কথক কথা সাজ করিলেন । ঠাকুর বেদীর সম্মুখে বসিয়া অনেকক্ষণ হরিকথা শ্রবণ করিলেন । কথা সাজ হইলে তিনি বাহিরের ঘরে গিয়া বসিলেন । চতুর্দিকে ভক্তমণ্ডলী, কথকও কাছে আসিয়া বসিলেন । ঠাকুর কথককে বলিতেছেন, ‘কিছু উদ্ধব-সংবাদ বল ।’

। মুক্তি ও ভক্তি ; গোপীপ্রেম ; গোপীরা মুক্তি চান নাই । ]

কথক বলিলেন—যখন উদ্ধব শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলেন, রাখালগণ ও ব্রজগোপীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া ছুটিয়া আসিলেন । সকলেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ কেমন আছেন ? তিনি আমাদের ভুলে গেছেন ? তিনি কি আমাদের নাম করেন ? এই বলিয়া কেহ কাঁদিতে লাগিলেন, কেহ কেহ তাঁহাকে লইয়া বৃন্দাবনের নানা স্থান দেখাইতে লাগিলেন ও বলিতে লাগিলেন, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন ; এখানে ধেনুকাসুর বধ, এখানে শকটাসুর বধ করিয়াছিলেন ; এই মাঠে গরু চরাইতেন, এই যমুনাপুলিনে তিনি বিহার করিতেন ; এখানে রাখালদের লইয়া ক্রীড়া করিতেন ; এই সকল কুঞ্জে গোপীদের সহিত আলাপ করিতেন ।’ উদ্ধব বলিলেন, ‘আপনার কৃষ্ণের জন্ম অত কাতর হইতেছেন কেন ? তিনি সর্ববভূতে আছেন । তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ ! তিনি ছাড়া কিছুই নাই ।’ গোপীরা বলিলেন আমরা ও সব বুঝিতে পারি না । আমরা লেখা-পড়া কিছুই জানি না । কেবল আমাদের বৃন্দাবনের কৃষ্ণকে জানি, যিনি এখানে নানা ক্রীড়া করিয়া গিয়াছেন । উদ্ধব বলিলেন, তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্, তাঁকে চিন্তা করিলে আর এ সংসারে আসিতে হয় না, জীব মুক্ত হ’য়ে যায় ।’ গোপীরা বলিলেন আমরা মুক্তি—এ সব কথা বুঝি না । আমরা আমাদের প্রাণের কৃষ্ণকে দেখিতে চাই ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ এই সকল কথা এক মনে শুনিতে লাগিলেন ও ভাবে বিভোর হইলেন । বলিলেন, ‘গোপীরা ঠিক বলেছেন ।’ এই বলিয়া তাঁহার সেই মধুরকণ্ঠে গাইতে লাগিলেন ।

গান—আমি মুক্তি দিতে কাতর নই, শুদ্ধা ভক্তি দিতে কাতর হই ( গো ) ! আমার ভক্তি যেবা পায়, তারে কেবা পায়, সে যে সেবা পায়, হ’য়ে ত্রিলোকজয়ী ॥ শুন চন্দ্রাবলী ভক্তির কথা কই, মুক্তি মিলে কভু ভক্তি মিলে কই, ভক্তির কারণে পাতাল-ভবনে, বলির দ্বারে আমি দ্বারী হয়ে রই ॥ শুদ্ধা ভক্তি এক আছে বৃন্দাবনে, গোপ গোপী বিনে অস্ত্রে নাহি জানে । ভক্তির কারণে নন্দের ভবনে, পিতা জানে নন্দের কথা মাথায় বই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (কথকের প্রতি)—গোপীদের ভক্তি প্রেমাভক্তি; অব্যভিচারিণী ভক্তি; নির্ভা ভক্তি। ব্যভিচারিণী ভক্তি কাকে বলে জান? জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি। যেমন, কৃষ্ণই সব হয়েছেন। তিনিই পরব্রহ্ম, তিনিই রাম, তিনিই শিব, তিনিই শক্তি! কিন্তু ও জ্ঞানটুকু প্রেমাভক্তির সঙ্গে মিশ্রিত নাই। দ্বারকায় হনুমান্ এসে বল্লেন, ‘সীতা-রাম দেখ্‌বো।’ ঠাকুর রুষ্ণিণীকে বল্লেন, ‘তুমি সীতা হ’য়ে ব’স, তা না হলে হনুমানের কাছে রক্ষা নাই!’ পাণ্ডবেরা যখন রাজসূয় যজ্ঞ করেন, তখন যত রাজা সব যুধিষ্ঠিরকে সিংহাসনে বসিয়ে প্রণাম করতে লাগলো। বিভীষণ বল্লেন, আমি এক নারায়ণকে প্রণাম ক’র্বে, আর কারুকে ক’র্বে না। তখন ঠাকুর নিজে যুধিষ্ঠিরকে ভূমিষ্ঠ হ’য়ে প্রণাম করতে লাগলেন। তবে বিভীষণ রাজমুকুটস্থদ্ধ সাক্ষাৎ হ’য়ে যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করে।

“কি রকম জান? যেমন বাড়ীর বউ! দেওর, ভাস্কর, শ্বশুর, স্বামী সকলকে সেবা করে, পা ধোবার জল দেয়, গামছা দেয়, দিঁড়ে পেতে দেয়, কিন্তু এক স্বামীর সঙ্গেই অল্প রকম সম্বন্ধ।

“এই প্রেমাভক্তিতে দুটি জিনিষ আছে। ‘অহংতা’ আর ‘মমতা।’ যশোদা ভাব তেন, আমি না দেখলে গোপালকে কে দেখ্বে, তা হ’লে গোপালের অস্থখ ক’র্বে। কৃষ্ণকে ভগবান্ ব’লে যশোদার বোধ ছিল না। আর ‘মমতা’—আমার জ্ঞান, আমার গোপাল। উদ্ধব বল্লেন মা! তোমার কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ভগবান্, তিনি জগৎ চিন্তামণি। তিনি সামান্য নন।’ যশোদা বল্লেন, ‘ওরে তোদের চিন্তামণি নয়, আমার গোপাল কেমন আছে জিজ্ঞাসা করছি!—চিন্তামণি না, আমার গোপাল।’

“গোপীদের কি নির্ভা! মথুরায় দ্বারিকে অনেক কাকুতি-মিনতি ক’রে সভায় ঢুকলো! দ্বারী কৃষ্ণের কাছে তাদের লয়ে গেল। কিন্তু পাগড়ী বাঁধা শ্রীকৃষ্ণকে দেখে তারা হেঁটমুখ হয়ে রইল। পরস্পর বলতে লাগলো, ‘এ পাগড়ী-বাঁধা আবার কে! এঁর সঙ্গে আলাপ-ক’ল্লৈ আমরা কি শেষে দ্বিচারিণী হবো! আমাদের পীতধড়া মোহন চূড়াপরা সেই প্রাণবল্লভ কোথায়!’ দেখেছ, এদের কি নির্ভা।

বন্দাবনের ভাবই আলাদা । শুনেছি, দ্বারকার কাছে লোকেরা অঙ্কুরের কৃষ্ণকে পূজা করে । তারা রাধা চায় না !”

[ গোপীদের নিষ্ঠা । জ্ঞানভক্তি ও প্রেমভক্তি । ]

ভক্ত—কোনটি ভাল, জ্ঞানমিশ্রিতা ভক্তি, না প্রেমভক্তি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ঈশ্বরে খুব ভালবাসা না হ’লে প্রেমভক্তি হয় না ; আর ‘আমার’ জ্ঞান । তিন বন্ধু বন দিয়ে যাচ্ছে, বাঘ এসে উপস্থিত । এক জন ব’লে, ভাই ! আমরা সব মারা গেলুম ।’ একজন ব’ললে, ‘কেন ? মারা যাব কেন ? এস ঈশ্বরকে ডাকি ।’ আর এক জন বললে না, তাঁকে আর কষ্ট দিয়ে কি হবে ? এস, এই গাছে উঠে পড়ি ।’

“যে লোকটা বললে ‘আমরা মারা গেলুম,’ সে জানে না যে, ঈশ্বর রক্ষাকর্ত্তা আছেন । যে ব’ললে, ‘এস আমরা ঈশ্বরকে ডাকি,’ সে জ্ঞানী ; তার বোধ আছে যে ঈশ্বর সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় সব করেছেন । আর যে বললে, তাঁকে কষ্ট দিয়ে কি হবে, এস গাছে উঠি তার ভিতরে প্রেম-জন্মেছে, ভালবাসা জন্মেছে । তা প্রেমের স্বভাবই এই, আপনাকে বড় মনে করে, আর প্রেমের পাত্রকে ছোট মনে করে । পাছে তার কষ্ট হয় । কেবল এই ইচ্ছা যে, থাকে সে ভালবাসে, তার পায়ে কাঁটাটা পর্য্যন্ত না ফোটে ।”

ঠাকুর ও ভক্তদিগকে রাম উপরে লইয়া গিয়া নানাবিধ মিস্তান্ন দিয়া সেবা করিলেন । ভক্তেরাও মহানন্দে প্রসাদ পাইলেন ।

## দ্বিতীয় ভাগ—ষষ্ঠ খণ্ড

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী মধ্যে ।

[ মণিলাল, ত্রৈলোক্য বিশ্বাস, রামচাটুয্যে, বলরাম নরেন্দ্র, রাখাল । ]

আজ জৈষ্ঠ-কৃষ্ণা-চতুর্দশী ! সাবিত্রী চতুর্দশী । আবার অমাবস্তা ও ফলহারিণী পূজা । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে নিজ মন্দিরে বসিয়া আছেন । ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিতেছেন । সোমবার, ইংরাজী ৪ঠা জুন, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ ।

দক্ষিণেশ্বরে, ফলহারিণীপূজা। বলরাম প্রভৃতির সহিত কথা। ৫৫

মাফার পূর্বদিন রবিবারে আসিয়াছেন। ঐ রাত্রে কাত্যায়ণী-পূজা। ঠাকুর প্রেমাবিষ্ট হইয়া নাটমন্দিরে মা'র সম্মুখে দাঁড়াইয়া, বলিতেছেন, 'মা, তুমিই ব্রজের কাত্যায়ণী। তুমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্য মা, তুমি সে পাতাল, তোমা হ'তে হরি ব্রহ্মা, দ্বাদশ গোপাল। দশ মহাবিষ্ঠা মাতা দশ অবতার, এবার কোনরূপে আমায় করিতে হবে পার।'

ঠাকুর গান করিতেছেন ও মা'র সঙ্গে কথা কহিতেছেন। প্রেমে একেবারে মাতোয়ারা! নিজের ঘরে আসিয়া চৌকির উপর বসিলেন।

রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত ঐ রাত্রে মার নাম হইতে লাগিল।

সোমবার সকালে বলরাম এবং আরো কয়েকটি ভক্ত আসিলেন। ফলহারিণী পূজা উপলক্ষে ত্রৈলোক্য প্রভৃতি বাগানের বাবুরা সপরিবারে আসিয়াছেন। বেলা নয়টা। ঠাকুর সহাস্রবদন—গঙ্গার উপর গোল বারান্দাটিতে বসিয়া আছেন। কাছে মাফার। ক্রীড়াচ্ছলে ঠাকুর রাখালের মাথাটি কোলে লইয়াছেন। রাখাল শুইয়া। ঠাকুর কয়েক দিন রাখালকে সাক্ষাৎ গোপাল দেখিতেছেন।

ত্রৈলোক্য সম্মুখ দিয়া মা কালীকে 'দর্শন করিতে যাইতেছেন।' সঙ্গে অশুচর ছাতি ধরিয়া যাইতেছে। ঠাকুর রাখালকে বলেন, 'ওরে ওঠ ওঠ'।

ঠাকুর বসিয়া আছেন। ত্রৈলোক্য নমস্কার করিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ত্রৈলোক্যের প্রতি)—হ্যাঁগা, কা'ল যাত্রা হয় নাই?

ত্রৈলোক্য—হ্যাঁ, যাত্রার তেমন সুবিধা হয় নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তা এইবার যা হয়েছে। দেখো যেন অশুবার একরূপ না হয়! যেমন নিয়ম আছে, সেই রকমই বরাবর হওয়া ভাল।

ত্রৈলোক্য যথোচিত উত্তর দিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রিয়ৎকরণ পরে বিষ্ণুঘরের পুরোহিত শ্রীযুক্ত রাম চাটুজ্যে আসিলেন।

ঠাকুর—রাম! ত্রৈলোক্যকে বল্লুম যাত্রা হয় নাই, দেখো যেন একরূপ আর না হয়। তা, এ কথাটা বলি কি ভাল হয়েছে?

রাম চাটুজ্যে—মহার্শয়, তা আর কি হয়েছে! বেশই বলেছেন। যেমন নিয়ম আছে, সেই রকমই ত বরাবর হওয়া উচিত।

শ্রীরামকৃষ্ণ (বলরামের প্রতি)—ওগো আজ তুমি এখানে থেও ।

আহারের কিঞ্চিৎ পূর্বের ঠাকুর নিজের অবস্থার বিষয় ভক্তদের অনেক বলিতে লাগিলেন । রাখাল, বলরাম, মাস্টার, রামলাল, এবং আরও দু একটা ভক্ত বসিয়াছিলেন ।

[ হাজারার উপর রাগ । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও মানুষে ঈশ্বর দর্শন । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাজারা আবার শিক্ষা দেয়, তুমি কেন ছোকরাদের জন্ম অত ভাবো ? গাড়ী ক’রে বলরামের বাড়ী যাচ্ছি, এমন সময় পথে মহা ভাবনা হলো । বল্লুম, মা, হাজারা বলে, নরেন্দ্র আর সব ছোকরাদের জন্ম আমি অত ভাবি কেন ; সে বলে ঈশ্বরচিন্তা ছেড়ে এ সব ছোকরাদের জন্ম চিন্তা করছ কেন ? এই কথা বলতে বলতে একেবারে দেখালে যে, তিনিই মানুষ হ’য়েছেন । শুদ্ধ আধারে স্পষ্ট প্রকাশ হন । সেইরূপ দর্শন ক’রে যখন সমাধি একটু ভাঙলো, হাজারার উপর রাগ কর্তে লাগলুম । বল্লুম শালা আমার মন খারাপ ক’রে দিছলো । আবার ভাবলুম, সে বেচারীরই বা দোষ কি ; সে জানবে কেমন ক’রে ?

[ নরেন্দ্রের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম দেখা । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমি এদের জানি, সাফাৎ নারায়ণ । নরেন্দ্রের সঙ্গে প্রথম দেখা হলো । দেখলুম, দেহ-বুদ্ধি নাই ! একটু বুকে হাত দিতেই বাহশূন্য হয়ে গেল । হুঁস হ’লে ব’লে উঠলো, ‘ওগো, তুমি আমার কি করলে ? আমার যে মা-বাপ আছে !’ যত মল্লিকের বাড়ীতেও ঠিক ঐ রকম হয়েছিল । ক্রমে তাকে দেখবার জন্ম ব্যাকুলতা বাড়তে লাগলো, প্রাণ আটপাট করতে লাগলো । তখন ভোলানাথকে \* বল্লুম, ‘ই্যাগা, আমার মন এমন হচ্ছে কেন ? নরেন্দ্র বোলে একটা কায়েতের ছেলে, তার জন্ম এমন হচ্ছে কেন ?’ ভোলানাথ বলে, ‘এর মানে ভারতে আছে । সমাধিস্থ লোকের মন যখন নীচে আসে, সত্ত্বগুণী লোকের সঙ্গে বিলাস করে । সত্ত্বগুণী লোক দেখলে তবে তার মন ঠাণ্ডা হয় ।’ এই কথা শুনে তবে আমার মনের শান্তি হলো । মাঝে মাঝে নরেন্দ্রকে দেখবো ব’লে ব’সে ব’সে কাঁদতুম ।

\* ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, ঠাকুরবাড়ীর মুহুরী, পরে খাজাজী হইয়াছিলেন

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পূর্বকথা—শ্রীরামকৃষ্ণের প্রেমোন্মাদ ও রূপদর্শন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—উঃ, কি অবস্থাই গেছে ! প্রথম যখন এই অবস্থা হলো, দিন-রাত কোথা দিয়ে যেত, বলতে পারি না । সকলে বললে পাগল হ'লো । তাই ত, এরা বিবাহ দিলে । উন্মাদ অবস্থা ;—প্রথম চিন্তা হলো, পরিবারও এইরূপ থাকবে, থাকে দাবে । শশুরবাড়ী গেলুম, সেখানে খুব সংকীর্্তন । নফর, দিগম্বর বাঁড়ুঘ্যের বাপ, এরা এলো । খুব সংকীর্্তন । এক একবার ভাবতুম, কি হবে । আবার বলতুম, মা, দেশের জমীদার যদি আদর করে, তা হ'লে বুঝ্বে সত্য । তারাও সেধে এসে কথা কইতো ।

[পূর্বকথা—সুন্দরীপূজা ও কুমারীপূজা । রামলীলা দর্শন । গড়ের মাঠে বেলুন-দর্শন । শিওড়ে রাখাল-ভোজন । জানবাজারে মথুরের সঙ্গে বাস ।]

“কি অবস্থাই গেছে ! একটু সামান্যতেই একেবারে উদ্দীপন হয়ে যেত । সুন্দরী শূজা কল্লুম ! চৌদ্দ বছরের মেয়ে । দেখলুম সাক্ষাৎ মা । টাকা দিয়ে প্রণাম কল্লুম । রামলীলা দেখতে গেলুম । একেবারে দেখলুম, সাক্ষাৎ সীতা, রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান, বিভীষণ । তখন যারা সেজেছিল, তাদের সব পূজা করতে লাগলুম ।

“কুমারীদের এনে তখন পূজা কর্ত্তুম । দেখতুম, সাক্ষাৎ মা ।

“একদিন বকুলতলায় দেখলুম, 'নীল বসন প'রে একটা মেয়ে দাঁড়িয়ে ; বেশা । দপ্ ক'রে একেবারে সীতার উদ্দীপন । ও মেয়েকে ভুলে গেলুম ; কিন্তু দেখলুম, সাক্ষাৎ সীতা লক্ষা থেকে উদ্ধার হয়ে রামের কাছে যাচ্ছেন । অনেকক্ষণ বাহশূন্য হয়ে সমাধি অবস্থা হয়ে রইল ।

“আর একদিন গড়ের মাঠে বেড়াতে গিচ্ছলুম । বেলুন উঠবে—অনেক লোকের ভীড় । হঠাৎ নজরে পড়ল, একটি সাহেবের ছেলে, গাছে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে । ত্রিভঙ্গ হ'য়ে । যাই দেখা, অমনি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন । সমাধি হ'য়ে গেল ।

“শিওড়ে রাখাল-ভোজন করালুম ! তাদের হাতে হাতে সব জল



পান দিলুম । দেখলুম সাক্ষাৎ ত্রজের রাখাল । তাদের জলপান থেকে আবার খেতে লাগলুম ।

“প্রায় হুঁস থাকতো না । সেজো বাবু জানবাজারের বাড়ীতে নিয়ে দিন কতক রাখলে । দেখতে লাগলুম, সাক্ষাৎ মার দাসী হয়েছি । বাড়ীর মেয়েরা আদবেই লজ্জা কর্ত না ; যেমন ছোট ছেলেকে বা মেয়েকে দেখলে কেউ লজ্জা করে না । আন্দির সঙ্গে—বাবুর মেয়েকে জামাই এর কাছে শোয়াতে যেতুম ।

“এখনও একটু তাতেই উদ্দীপন হয়ে যায় । রাখাল জপ কর্তে কর্তে বিড় বিড় কোরতো । আমি দেখে স্থির থাকতে পার্তুম না । একবারে ঈশ্বরের উদ্দীপন হয়ে বিহ্বল হয়ে যেতুম ।

ঠাকুর প্রকৃতিভাবের কথা আরও বলিতে লাগিলেন । আর বললেন, “আমি একজন কীর্তনীয়া কে মেয়ে কীর্তনীর চণ্ড সব দেখিয়েছিলুম । সে বললে, আপনার এ সব ঠিক ঠিক । আপনি এ সব জানলেন কেমন ক’রে ?” এই বলিয়া ঠাকুর ভক্তদের মেয়ে কীর্তনীয়ার চণ্ড দেখাইতেছেন । কেহই হাশ্ব সংবরণ করিতে পারিলেন না ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

মণিলাল প্রভৃতি সঙ্গে । ঠাকুর ‘অহেতুক কৃপাসিদ্ধি’ ।

আহারের পর ঠাকুর একটু বিশ্রাম করিতেছেন । গাঢ় নিদ্রা নয়, তন্দ্রার স্থায় । শ্রীযুক্ত মণিলাল মল্লিক ( পুরাতন ব্রহ্মজ্ঞানী ) আসিয়া ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন ও আসন গ্রহণ করিলেন । ঠাকুর তখনও শুইয়া আছেন । মণিলাল এক একটা কথা কহিতেছেন । ঠাকুরের অর্দ্ধনিদ্রা অর্দ্ধজাগরণ অবস্থা । এক একবার উত্তর দিতেছেন ।

মণিলাল—শিবনাথ নিত্যগোপালকে স্তুখ্যাতি করেন । বলেন বেশ অবস্থা । ঠাকুর তখনও শুইয়া—চক্ষু যেন নিদ্রা আছে ।

জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘হাজরাকে ওরা কি বলে ? ঠাকুর উঠিয়া বসিলেন । মণিলালকে ভবনাথের ভক্তির কথা বলিতেছেন ।

দক্ষিণেশ্বরে ফলহারিণীপূজা। মণিলাল প্রভৃতি সঙ্গে কথা। ৫৯

শ্রীরামকৃষ্ণ—আহা তার কি ভাব! গান না কর্তে কর্তে চক্ষে জল আসে। হরিশকে দেখে একেবারে ভাব। বলে, এরা বেশ আছে। হরিশ বাড়ী ছেড়ে এখানে মাঝে মাঝে থাকে কি না।

মাফটারকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘আচ্ছা ভক্তির কারণ কি? ভবনাথ এ সব ছোকরার কেন উদ্দীপন হয়?’ মাফটার চুপ করিয়া আছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি জান? মানুষ সব দেখতে এক রকম, কিন্তু কারু ভিতর ক্ষীরের পোর! যেমন পুলিশ ভিতর কলাইয়ের ডালের পোরও থাকতে পারে, ক্ষীরের পোরও থাকতে পারে, কিন্তু দেখতে এক রকম। ঈশ্বর জানবার ইচ্ছা, তাঁর উপর প্রেমভক্তি, এরই নাম ক্ষীরের পোর।

[ গুরুকৃপায় মুক্তি ও স্বরূপদর্শন। ঠাকুরের অভয়দান। ]

এইবার ঠাকুর ভক্তদের অভয় দিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—কেউ কেউ মনে করে, আমার বুঝি জ্ঞান-ভক্তি হবে না, আমি বুঝি বদ্ধজীব। গুরুর কৃপা হ’লে কিছুই ভয় নাই। একটা ছাগলের পালে বাঘ পড়েছিল। লাফ দিতে গিয়ে বাঘের প্রসব হয়ে ছানা হয়ে গেল। বাঘটা ম’রে গেল, ছানাটি ছাগলের সঙ্গে মানুষ হ’তে লাগল। তারাও ঘাস খায়, বাঘের ছানাও ঘাস খায়। তারাও ‘ভ্যা ভ্যা’ করে, সেও ‘ভ্যা ভ্যা’ করে। ক্রমে ছানাটি খুব বড় হলো। একদিন ঐ ছাগলের পালে আর একটা বাঘ এসে পড়ল। সে ঘাসথেকে বাঘটাকে দেখে অবাক! তখন দৌড়ে এসে তাকে ধরলে। সেটাও ‘ভ্যা ভ্যা’ কর্তে লাগলো। তাকে টেনে হিঁচড়ে জলের কাছে নিয়ে গেল। বল্লে, দেখ, জলের ভিতর তোর মুখ দেখ—ঠিক আমার মত দেখ। আর এই নে খানিকটে মাংস এইটে খা।’ এই ব’লে তাকে জোর ক’রে খাওয়াতে লাগল। সে কোন মতে খাবে না—‘ভ্যা ভ্যা’ করছিল। রক্তের আশ্বাদ পেয়ে খেতে আরম্ভ করলে। নূতন বাঘ বল্লে, ‘এখন বুঝিছিস, আমিও যা, তুইও তা; এখন আয়, আমার সঙ্গে বনে চলে আয়’।

“তাই গুরুর কৃপা হলে আর কোন ভয় নাই। তিনি জানিয়ে দেবেন, তুমি কে, তোমার স্বরূপ কি।

৬০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, জুন ৪ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—একটু সাধন করলেই গুরু বুঝিয়ে দেন, এই এই । তখন সে নিজেই বুঝতে পারবে, কোন্টা সৎ, কোন্টা অসৎ । ঈশ্বরই সত্য, এ সংসার অনিত্য ।

[ কপট সাধনাও ভাল । জীবন্মুক্ত সংসারে থাকতে পারে । ]

“এক জেলে রাত্রে এক বাগানে জাল ফেলে মাছ চুরি করছিল । গৃহস্থ জানতে পেরে তাকে লোকজন দিয়ে ঘিরে ফেলে । মশাল-টশাল নিয়ে চোরকে খুঁজতে এলো । এদিকে জেলেটা খানিকটা ছাই মেখে একটা গাছতলায় সাধু হয়ে বসে আছে ! ওরা অনেক খুঁজে দেখে, জেলে-টোলে কেউ নেই, কেবল গাছতলায় একটি সাধু ভগ্নমাথা ধ্যানস্থ । পরদিন পাড়ায় খবর হল, একজন ভারী সাধু ওদের বাগানে এসেছে । এই যত লোক ফল ফুল সন্দেশ-মিষ্টান্ন দিয়ে সাধুকে প্রণাম কর্তে এলো । অনেক টাকা-পয়সাও সাধুর সামনে পড়তে লাগলো জেলেটা ভাবলে, কি আশ্চর্য্য । আমি সত্যকার সাধু নই, তবু আমার উপর লোকের এত ভক্তি ! তবে সত্যকার সাধু হ'লে নিশ্চয়ই ডগবান্কে পাব, সন্দেহ নাই ।

“কপট সাধনাতেই এতদূর চৈতন্য হলো । সত্য সাধন হলে ত কথাই নাই । কোন্টা সৎ, কোন্টা অসৎ, বুঝতে পারবে । ঈশ্বরই সত্য, সংসার অনিত্য ।”

একজন ভক্ত ভাবিতেছেন, সংসার অনিত্য ? জেলেটি ত সংসার ত্যাগ ক'রে গেল । তবে যারা সংসারে আছে, তাদের কি হবে ? তাদের কি ত্যাগ করতে হ'বে ? শ্রীরামকৃষ্ণ অহেতুক-কৃপাসিদ্ধ—অমনি বলিতেছেন,—“যদি কেরাগীকে জেলে দেয়, সে জেল খাটে বটে, কিন্তু যখন জেল থেকে তাকে ছেড়ে দেয়, তখন সে কি রাস্তায় এসে ধেই ধেই ক'রে নেচে নেচে বেড়াবে ? সে আবার কেরাগীগিরি জুটিয়ে লয়, সেই আগেকার কাণই করে । গুরুর কৃপায় জ্ঞানলাভের পরেও সংসারে জীবন্মুক্ত হয়ে থাকা যায় ।”

এই বলিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সংসারী লোকদের অভয় দিলেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মণিলাল প্রভৃতি সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ ও নিরাকারবাদ ।

মণিলাল ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—আজিক করবার সময় তাঁকে কোন্‌খানে ধ্যানে কোরবো ?  
শ্রীরামকৃষ্ণ—হৃদয় ত বেশ ডঙ্কামারা জায়গা । সেইখানে ধ্যান কোরো ।

[ বিশ্বাসই সব । হলধারীর নিরাকারে বিশ্বাস । শম্ভুর বিশ্বাস । ]

মণিলাল ব্রহ্মজ্ঞানী, নিরাকারবাদী । ঠাকুর তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“কুবীর বোলতো, সাকার আমার মা, নিরাকার আমার বাপ । কাকো নিন্দো, কাকো বন্দো, দোনা পাল্লা ভারী ।”

“হলধারী দিনে সাকারে আর রাতে নিরাকারে থাকতো । তা যে ভাবই আশ্রয় কর, ঠিক বিশ্বাস হলেই হ’ল । সাকারেই বিশ্বাস কর, আর নিরাকারেই বিশ্বাস কর । কিন্তু ঠিক ঠিক হওয়া চাই ।

[ পূর্বকথা—প্রথম উন্মাদ ! ঈশ্বর কর্ত্তা, না কাকতালীয় ? ]

“শম্ভুমল্লিক বাগবাজার থেকে হেঁটে নিজের বাগানে আসতো । কেউ বলেছিল, ‘অত রাস্তা, কেন গাড়ী ক’রে আস না, বিপদ হতে পারে ।’ তখন শম্ভু মুখ লাল ক’রে ব’লে উঠেছিল, ‘কি, তাঁর নাম ক’রে বেরিয়েছি, আবার বিপদ ! বিশ্বাসেতেই সব হয় । আমি বলতুম, অমুককে যদি দেখি, তবে বলি সত্য । অমুক খাজাঞ্জি যদি আমার সঙ্গে কথা কয় ! তা যেটা মনে কর্ত্তুম, সেইটেই মিলে যেত !

মাফীর ইংরাজী ন্যায়শাস্ত্র পড়িয়াছিলেন । সকাল বেলার স্বপন মিলিয়া যায় (Coincidence of dreams with actual events) এটি কুসংস্কার হইতে উৎপন্ন এক কথা পড়িয়াছিলেন (Chapter on Fallacies) । তাই তিনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ;—

মাফীর—আচ্ছা, কোন কোন ঘটনা মেলে নাই, এমন কি হয়েছে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—না, সে সময় সব মিলেছে । সে সময় তাঁর নাম ক’রে যা বিশ্বাস কর্ত্তুম, তাই মিলে যেত । ( মণিলালকে ) তবে কি জান, সরল উদার না হ’লে এ বিশ্বাস হইত না ।

“হাড়পেকে, কোটরচোখ, টারা এ সকল অনেক লক্ষণ আছে,

তাদের বিশ্বাস সহজে হয় না । “দক্ষিণে কলাগাছ উত্তরে পুঁই, একলা কাল বিড়াল কি ক’র্ব মুই ।” ( সকলের হাত )

[ ভগবতী দাসীর প্রতি দয়া । শ্রীরামকৃষ্ণ ও সতীত্বধর্ম । ]

সন্ধ্যা হইল । দাসী আসিয়া ঘরে ধূনা দিয়া গেল । মণিলাল প্রভৃতি চলিয়া যাবার পর দু’একজন ভক্ত এখনও আছেন । ঘর নিস্তব্ধ ! ধূনার গন্ধ । ঠাকুর ছোট খাটটীতে উপবিষ্ট । মা’র চিন্তা করিতেছেন ! মাষ্টার মেঝেতে বসিয়া আছেন । রাখালও আছেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে বাবুদের দাসী ভগবতী আসিয়া দূর হইতে প্রণাম করিল । ঠাকুর বসিতে বলিলেন । ভগবতী খুব পুরাতন দাসী । অনেক বৎসর বাবুদের বাড়ীতে আছে । ঠাকুর তাহাকে অনেক দিন ধরিয়া জানেন । প্রথম বয়সে স্বভাব ভাল ছিল না । কিন্তু ঠাকুর দয়ার সাগর পতিতপাবন ; তাঁহার সহিত অনেক পুরাণো কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এখন ত বয়স হয়েছে । টাকা যা রোজগার করলি, সাধু বৈষ্ণবদের খাওয়াচ্ছিস ত ?

ভগবতী ( ঈষৎ হাসিয়া )—তা’ আর কি ক’রে বোল্‌বো ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—কাশী, বৃন্দাবন,—এ সব হয়েছে ?

ভগবতী ( ঈষৎ সঙ্কুচিত হইয়া )—তা আর কি ক’রে বোল্‌বো ? একটা ঘাট বাঁধিয়ে দিইছি । তাতে পাথরে আমার নাম লেখা আছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বলিস্ কি রে ? ভগবতী—হাঁ, নাম লেখা আছে, “শ্রীমতী ভগবতী দাসী” ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ঈষৎ হাসিয়া )—বেশ বেশ ।

এই সময় ভগবতী সাহস পাইয়া ঠাকুরকে পায়ে হাত দিয়া প্রণাম করিল ।

বৃশ্চিক দংশন করিলে যেমন লোক চমকিয়া উঠে ও অস্থির হইয়া দাঁড়াইয়া পড়ে, শ্রীরামকৃষ্ণ সেইরূপ অস্থির হইয়া ‘গোবিন্দ’ ‘গোবিন্দ’ এই নাম উচ্চারণ করিতে করিতে দাঁড়াইয়া পড়িলেন । ঘরের কোণে গঙ্গাজলের একটা জ্বালা ছিল—এখনও আছে ! হাঁপাইতে হাঁপাইতে, যেন ত্রস্ত হইয়া সেই জ্বালার কাছে গেলেন । পায়ের যেখানে দাসী স্পর্শ করিয়াছিল, গঙ্গাজল লইয়া সেই স্থান ধুইতে লাগিলেন ।

দক্ষিণেশ্বরে ফলহারিণীপূজা। দাসী ভগবতীর সহিত কথা। ৬৩

হু' একটি ভক্ত ঘাঁহার ঘরে ছিলেন, তাঁহার অবাচ্ ও স্তব্ধ  
হইয়া একদৃষ্টে এই ব্যাপার দেখিতেছেন। দাসী জীবন্মুতা হইয়া  
বসিয়া আছে।

দয়্যাসিন্ধু পতিতপাবন  
ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দাসীকে সম্বোধন করিয়া করুণামাথা স্বরে বলিতেছেন  
—“তোরা অমনি প্রণাম করবি।” এই বলিয়া আবার আসন গ্রহণ  
করিয়া দাসীকে ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছেন।

বলিলেন, “একটু গান শোন।” তাহাকে গান শুনাইতেছেন।

গান—মজলো আমার মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীলকমলে।  
শ্যামাপদ নীলকমলে,—কালীপদ-নীলকমলে। চরণ কালো, ভ্রমর  
কালো, কালোয় কালো মিশে গেল, তায় পঞ্চতত্ত্ব, প্রধান মন্ত্ৰ, রঙ্গ  
দেখে ভঙ্গ দিলে। কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এত দিনে, সুখ  
দুঃখ সমান হ'লো, আনন্দ-সাগর উথলে।

গান—শ্যামাপদ আকাশেতে মনঘুড়ী খান উড়তেছিল।  
কলুষের কুবাতাস পেয়ে গোপ্তা খেয়ে প'ড়ে গেল। মায়াকামি হোলো  
ভারী, আর আমি উঠাতে নারি, দারাস্ত কলের দড়ি, ফাঁস লেগে  
সে ফেসে গেল। জ্ঞানমুণ্ড গেছে ছিঁড়ে, উঠিয়ে দিলে অমনি পড়ে,  
মাথা নাই সে, আর কি উড়ে, সঙ্গের ছ'জন-জয়ী হ'ল। ভক্তিরডোরে  
ছিল বাঁধা, খেলতে এসে লাগলো ধাঁধা, নরেশচন্দ্রের হাসা কাঁদা, না  
আসা এক ছিল ভাল।

গান—আপনাতে আপনি থেকে মন যেও নাকো কারো  
ঘরে। যা' চাবি তাই বসে পাবি, খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে ॥ পরমধন এই  
পরশমণি মা' চাবি তাই দিতে পারে। কত মণি পড়ে আছে আমার  
চিস্তামণির নাচদুয়ারে ॥

---

## দ্বিতীয় ভাগ—সপ্তম খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম প্রেমোন্মাদ কথা ।

[ পূর্বকথা—দেবেন্দ্র ঠাকুর, দীন মুখুয্যে ও কোয়ার সিং । ]

আজও অবাবস্থা, মঙ্গলবার, ইং ৫ই জুন, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ । শ্রীরামকৃষ্ণ কালীবাড়ীতে আছেন । রবিবারেই ভক্ত-সমাগম বেশী হয়, আজ মঙ্গলবার বলিয়া বেশী লোক নাই । রাখাল ঠাকুরের কাছে আছেন । হাজরাও আছেন ঠাকুরের ঘরের সামনে বারাণ্ডায় আসন করিয়াছেন । মাফীর গত রবিবারে আসিয়াছেন ও কয়দিন আছেন ।

সোমবার রাত্রে মা কালীর নাট-মন্দিরে কৃষ্ণযাত্রা হইয়াছিল । ঠাকুর খানিকক্ষণ শুনিয়াছিলেন । এই যাত্রা রবিবার রাত্রে হইবার কথা ছিল, কিন্তু হয় নাই বলিয়া সোমবারে হইয়াছে ।

মধ্যাহ্নে খাওয়া-দাওয়ার পর ঠাকুর নিজের প্রেমোন্মাদ অবস্থা আবার বর্ণনা করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফীরের প্রতি )—কি অবস্থায়ই গিয়াছে ! এখানে থেতুম না । বরাহনগরে, কি দক্ষিণেশ্বরে, কি এঁড়েদয়ে, কোন বামুনের বাড়ী গিয়ে পড়তুম । আবার পড়তুম অবেলায় । গিয়ে ব'সতুম, মুখে কোন কথা নাই । বাড়ীর লোক কোন কথা জিজ্ঞাসা করলে কেবল বলতুম, আমি এখানে ধাব । আর কোন কথা নাই আলমবাজারে রাম চাটুয্যের বাড়ী যেতুম । কখনও দক্ষিণেশ্বরে সাবর্ণ চৌধুরীদের বাড়ীতে । তাদের বাড়ী থেতুম বটে, কিন্তু ভাল লাগতো না ; কেমন ঝাঁকে গন্ধ !

“একদিন ধ'রে বস্লাম, ‘দেবেন্দ্র ঠাকুরের বাড়ী যাব । সেজ বাবুকে ব'ল্লাম, দেবেন্দ্র ঈশ্বরের নাম ক'রে তাকে দেখবো, আমায় লয়ে যাবে ? সেজবাবু—তার আবার ভারী অভিমান; সে সেধে লোকের





“একজন চাষার বেশী বয়সে একটা ছেলে হ’য়েছিল। ছেলেটিকে খুব যত্ন করে। ছেলেটা ক্রমে বড় হ’লো। একদিন চাষা ক্ষেতে কাজ করছে, এমন সময় একজন এসে খবর দিলে, ছেলেটার ভারি অসুখ। ছেলে যায় যায়। বাড়ীতে এসে দেখে, ছেলে মারা গেছে। পরিবার খুব কাঁদচে, কিন্তু চাষার চক্ষে একটুও জল নাই। পরিবার প্রতিবেশীদের কাছে তাই আরো দুঃখ করতে লাগলো যে, এমন ছেলেটা গেল, এঁর চক্ষে একটু জল পর্য্যন্ত নাই। অনেকক্ষণ পরে চাষা পরিবারকে সম্বোধন ক’রে বললে, কেন কাঁদচি না, জান ? আমি কাল স্বপন দেখেছিলুম যে, রাজা হয়েছি, আর সাত ছেলের বাপ হয়েছি। স্বপনে দেখলুম যে, ছেলেগুলি রূপে গুণে সুন্দর। ক্রমে বড় হ’ল, বিত্তা ধন্য উপার্জন ক’লো। এমন সময় আমার ঘুম ভেঙে গেল ! এখন ভাবচি যে, তোমার ঐ এক ছেলের জন্তু কাঁদবো, কি আমার সাত ছেলের জন্তু কাঁদবো।’ জ্ঞানীদের মতে স্বপন অবস্থাও যেমন সত্য জাগা অবস্থাও তেমনি সত্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ঈশ্বরই কৰ্ত্তা, তাঁর ইচ্ছাতেই সব হ’চ্ছে।

হাজরা—কিন্তু বোঝা বড় শক্ত। ভূকৈলাসের সাধুকে কত কষ্ট দিয়ে এক রকম মেরে ফেলা হ’ল। সাধুটিকে সমাধিস্থ পেয়েছিল। কখন মাটির ভিতর পৌঁতে, জলের ভিতর রাখে, কখন গায়ে ছেঁকা দেয় ! এই রকম ক’রে চৈতন্য করালে। এই সব যন্ত্রণায় দেহত্যাগ হ’ল। লোকে যন্ত্রণাও দিলে, আর ঈশ্বরের ইচ্ছাতেও মারাও গেল !

[ Problem of Evil and Immortality of the Soul. ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—যার যা কৰ্ম্ম, তার ফল সে পাবে। কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছায় সে সাধুর দেহ-ত্যাগ হ’ল। কবিরাজেরা বোতলের ভিতর মকরধ্বজ তৈয়ার করে। চারিদিকে মাটি দিয়ে আঙুনে ফেলে রাখে। বোতলের ভিতর যে সোণা আছে, সেই সোণা আঙুনের তাতে আরো অল্প জিনিষের সঙ্গে মিশে মকরধ্বজ হয়। তখন কবিরাজ বোতলটা লয়ে আন্তে আন্তে ভেঙে, ভিতরের মকরধ্বজ রেখে দেয়। তখন বোতল থাকলেই বা কি, আর গেলেই বা কি ? তেমনি লোকে

ভাবে সাধুকে মেরে ফেললে ; কিন্তু হয় ত তার জিনিষ তৈয়ার হ'য়ে গিছিলো । ভগবান-লাভের পর শরীর থাকলেই বা কি আর গেলেই বা কি ?

[ সাধু ও অবতারের প্রভেদ । ]

“ভূকৈলাসের সাধু সমাধিস্থ ছিল । সমাধি অনেক প্রকার । হৃষী-কেশের সাধুর কথার সঙ্গে আমার অবস্থা মিলে গিছিলো । কখন দেখি শরীরের ভিতর বায়ু চলছে যেন পিঁপড়ের মত ; কখন বা সড়াং সড়াং ক'রে, বানর যেমন এক ডাল থেকে আর এক ডালে লাফায় । কখন মাছের মত গতি । যার হল, সেই জানে । জগৎ ভুল হ'য়ে যায় । মনটা একটু নামলে বলি, মা ! আমায় ভাল কর, আমি কথা কব ।

“ঈশ্বরকোটি ( অবতারাди ) না হ'লে সমাধির পর ফেরে না । জীব কেউ কেউ সাধনার জোরে সমাধিস্থ হয়,—কিন্তু আর ফেরে না । তিনি যখন নিজে মানুষ হ'য়ে আসেন, অবতার হন, জীবের মুক্তির চাবি তাঁর হাতে থাকে তখন সমাধির পর ফেরেন । , লোকের মঙ্গলের জন্য । .  
মাফটার (স্বগতঃ)—ঠাকুরের হাতে কি জীবের মুক্তির চাবি ?

হাজারা—ঈশ্বরকে ভুষ্ক করতে পারলেই হলো । অবতার থাকুন, আর না থাকুন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হাসিয়া )—হাঁ, হাঁ । বিষ্ণুপুরে রেজেক্টারীর বড় অফিস, সেখানে রেজেক্টারী ক'রতে পাল্লে, আর গোষাটে গোল থাকে না ।

[ গুরুশিষ্ঠ-সংবাদ । শ্রীমুখকথিতচরিতামৃত । ]

আজ মঙ্গলবার অমাবস্তা । সন্ধ্যা. হইল । ঠাকুরবাড়ীতে আরতি হইতেছে । দ্বাদশ শিবমন্দিরে, ৬রাধাকান্তের মন্দিরে ও ভব-তারিণীর মন্দিরে শঙ্খ-ঘণ্টাদির মঙ্গল বাজনা হইতেছে । আরতি সমাপ্ত হইলে কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নিজের ঘর হইতে দক্ষিণের বারাণ্ডায় আসিয়া বসিলেন । চতুর্দিকে নিবিড় আধার, কেবল ঠাকুরবাড়ীতে স্থানে স্থানে দীপ জ্বলিতেছে । ভাগীরথীবক্ষে আকাশের কালো ছায়া পড়িয়াছে । অমাবস্তা । ঠাকুর সহজেই ভাবময় ; আজ

ভার্য্য হরিশ্রীমদাশ্রমচরিতামৃত । ১৭ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণমাকে সন্ধ্যায় প্রণাম উচ্চারণ ও মন্ত্র  
প্রসাদান্তরিত হইল । ১৮ শ্রীশ্রীকাল, স্বরূপ ভিতর মত্তা দায়মা । এই বারাদায়  
আসিয়াছেন । একজন ভক্ত একটি মহলন্দের মাদুর দিয়াছেন ।  
সেইটি বারাদায় পাতা হইল । ঠাকুরের অহর্নিশি মা'র চিন্তা ; শুইয়া  
শুইয়া মণির সঙ্গে ফিস্ ফিস্ করিয়া কথা কহিতেছেন ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—দেখ, ঈশ্বরকে দর্শন করা যায় । অমুকের  
দর্শন হয়েছে, কিন্তু কারকে খোলো মা । আচ্ছা, তোমার রূপ, না  
নিরাকার, ভাল লাগে ? মনি—আজ্ঞা, এখন একটু নিরাকার ভাল  
লাগে । তবো একটু একটু বুঝছি যে তিনিই এ সব সাকার হইয়েছেন ।  
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—দেখ, আমার বেলঘোরে মতি শীলের বিলে গাড়ী  
ক'রে নিশে যাবে ? সেখানে মুড়ি ফেলে দেও, মাছ সব এসে মুড়ি  
খাবে । আচ্ছা ! মাছগুলি জল ডা' ক'রে বেড়াচ্ছে, দেখলে খুব আনন্দ  
হয় । তোমার উদ্দীপন হইবে, যেন সচ্চিদানন্দ সাগরে আত্মরূপ ধীন  
জীবাশ্রয় হইবে । তেমনি খুব বড় মাঠে দাঁড়ালে ঈশ্বরীয় ভাব হয় । যেন  
ঈশ্বর মাছ শুকুরে এসেছে ।

তাকে দর্শন করিতে হ'লে সাধনের দরকার । আমাকে কঠোর  
সাধন করিতে হইয়েছে । বেলভলায় কণ্ড ব্রহ্মসংসর্গ করিছি । গাছতলায়  
পড়ে থাকতুম, মা দেখা দেও বলে ; চক্ষের জলে গা ভেসে যেতো ।  
মলিনাক্ষ আশ্রমিক সাধন করেছেন, আর লোকের কি এককণে  
হয় না বারো দ্বাধীয়া চারিদিকে আত্মলুপ্তি দিলেই কি দেয়াল হয় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—অমৃত বলে, একজন আশ্রম কি'রলে  
দশজন পোছারিণী আর একটি কল্যাণ নিত্য পৌছে লীলার থাকা ভাল ।

মনি—আপনি বলেছেন, লীলা বিনা হইয়া উঠে ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—মনি ! লীলা ও সত্যদায় । আর দেখ, ধর্ম আসবে,  
তবোনা হাতে প্রবর্তে একটু কিছু আসবে । মিজি-বসন্তে নাই, অভিমানে  
হয় । ১৫ আর ক'রে কণ্ড বেলি, এক পক্ষমার কিছু নিরো এসো । ১৬ বনবিক  
বলি, একা পক্ষমার লোম অগ্নিবিস । ১৭ ভবনধর্ম কেবল ভক্তি দেখাই  
নকরে । ১৮ বনবাসী বনবাসী । ১৯ ভবনধর্ম কেবল ভক্তি দেখাই  
গাছতলায় । ২০ কিছু আশ্রম আসবে । এতে খুব ভাল হয় ।

দক্ষিণেশ্বরে দশহর। দিবসে। রাধালের আশ্রয় প্রাপ্তি হয়। ৬৯

[জ্ঞানপথ ও নাস্তিকতা ; Philosophy and Scepticism. ৩ ১০

“জ্ঞান ও ভক্তি, দুইই, পথ। ভক্তিপথে একটু আশ্রয়-বেশী ক’রতে হয়। জ্ঞানপথে যদি অন্যায় কেউ করে, সে নষ্ট হয়ে যায়। বেশী আশ্রয় জ্বাললে কল্যাণচর্চাও ভিতরে ফেলে দিলে, পুড়ে যায়।

“জ্ঞানীর পথ বিচ্যব পথ। বিচার ক’রতে, ক’রতে নাস্তিকতা হয় তো কখন কখন এসে পড়ে। ভক্তের আন্তরিক ঔষকে জানবার ইচ্ছা থাকলে নাস্তিক ভাব এলেও ঈশ্বরচিন্তা ছেড়ে দেয় না। ‘সব ষাণ পিতামহ চাষাগরি করে এসেছে, হাজা শুকার বৎসরে ফসল না হলেও সে চাষ করে।’ ঠাকুর তর্কিয়ার উপর মন্তব্য রাখিয়া শুইয়া শুইয়া কথা কহিতেছেন। মাঝে মণিকে বলিতেছেন, আমার পাঁচটা একটুকামড়াচ্ছে, একটু হাত-বুলিয়ে দাও তো গা।

তিনি সেই অহেতুক রূপালি গুরুদেবের পাদপদ্ম লেব কবিত্তে করিতে শ্রীমুখ হইতে বোধশূন্য শূন্যে ছিলেন।

## দ্বিতীয় ভাগ—অষ্টম অধ্যায়।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

দক্ষিণেশ্বরে দশহরাদিবসে গৃহস্থান্তরকথা প্রসঙ্গে।

[রাধাল, অধর, মাষ্টার, রাধালের বাপ, বাপের শ্রমের প্রভৃতি।]

‘আজ দশহর, জ্যৈষ্ঠ শুক্লা দশমী, শুক্রবার ১৫ই জুন, ১৮৮৬। ভাটপাড়া শ্রীধামকৃষ্ণকে দর্শন করিতে দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে আসিয়াছেন। অধর, মাষ্টার, দশহর উপলক্ষে ছুটি পাহিয়াছেন।

‘রাধালের বাপ ও তাঁহার বাপের শ্রমের আসিয়াছেন। বাপ দ্বিতীয় সংসার করিয়াছিলেন। ঠাকুরের নাম শ্রমের অনেকদিন হইতে শুনিয়াছেন। তিনি সাধক লোক, শ্রীধামকৃষ্ণকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। ঠাকুর আহারান্তে ছোট খাটটিতে বসিয়া আছেন। রাধালের বাপের

৭০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, জুন ১৫ ।

শুশুরকে এক একবার দেখিতেছেন । ভক্তেরা মেজেতে বসিয়া আছেন ।

শুশুর—মহাশয় গৃহস্থাশ্রমে কি ভগবান লাভ হয় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্য)—কেন হবে না ? পাঁকাল মাছের মত থাকো । সেই পাঁকে থাকে, কিন্তু গায়ে পাঁক নাই । আর ঘুস্কির মত থাকো । সে ঘরকন্নার সব কাজ করে, কিন্তু মন উপপতির উপর পড়ে থাকে । ঈশ্বরের উপর মন ফেলে রেখে সংসারের কাজ সব কর । কিন্তু বড় কঠিন । আমি ব্রাহ্মজ্ঞানীদের বলেছিলুম, ‘যে ঘরে আচার তেঁতুল আর জলের জ্বালা সেই ঘরেই বিকারের রোগী ! কেমন করে রোগ সারবে ? আচার তেঁতুল মনে করলে মুখে জল সরে । পুরুষের পক্ষে স্ত্রীলোক আচার তেঁতুলের মত । আর বিষয়তৃষ্ণা সর্বদাই লেগে আছে ; ঐটি জলের জ্বালা । এ তৃষ্ণার শেষ নাই । বিকারের রোগী বলে, এক জ্বালা জল খাব ! বড় কঠিন । সংসারের নানা গোল । এদিকে ষানি, কৌস্তা ফেলে মারবো ; ওদিকে ষাবি, ঝাঁটা ফেলে মারবো, এদিকে ষাবি, জুতো ফেলে মারবো ।’ আর নির্জ্ঞান না হলে ভগবান চিন্তা হয় না । সোণা গুলিয়ে গয়না গোড়বো, তা’ যদি গলাবার সময় পাঁচবার ডাকে, তা’হলে সোণা গলান কেমন ক’রে হয় ? চাল কাঁড়ছো একলা বসে কাঁড়তে হয় । এক এক বার চাল হাতে করে তুলে দেখতে হয়, কেমন সাফ হলো । কাঁড়তে কাঁড়তে যদি পাঁচ বার ডাকবে, ভাল কাঁড়া কেমন করে হয় ?

[ উপায়, তীব্রবৈরাগ্য । পূর্বকথা—গঙ্গাপ্রসাদের সহিত দেখা । ]

একজন ভক্ত—মহাশয়, এখন উপায় কি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—আছে । যদি তীব্র বৈরাগ্য হয়, তাহ’লে হয় । যা মিথ্যা বলে জানছি, রোক করে তৎক্ষণাৎ ত্যাগ কর । যখন আমার ভারি ব্যামো, গঙ্গাপ্রসাদ সেনের কাছে লয়ে গেল । গঙ্গাপ্রসাদ বললে স্বর্ণপটপটি খেতে হবে, কিন্তু জল খেতে পাবে না ; বেদানার রস খেতে পার । সকলে মনে করলে, জল না খেয়ে কেমন করে আমি থাকবো । আমি রোক কল্পুম, আর জল খাব না । ‘পরমহংস’ ! আমি ত পাতিহাঁস নই—রাজহাস !—দুখ খাব ।

‘কিছুদিন নির্জ্ঞানে থাকতে হয় । বুড়ী ছুঁয়ে ফেললে আর ভয়

দক্ষিণেশ্বরে দশহরা । রাখালের বাপের শ্মশুর ও গৃহস্থাত্মম । ৭১

নাই। সোণা হলে তার পরে যেখানেই থাক। নির্জনে থেকে যদি ভক্তিলাভ হয়, যদি ভগবান লাভ হয়, তা'হলে সংসারেও থাকা যায়। ( রাখালের বাপের প্রতি ) তাই ত ছোকরাদের থাকতে বলি। কেন না, এখানে দিন কতক থাকলে ভগবানে ভক্তি হবে। তখন বেশ সংসারে গিয়ে থাকতে পারবে।

[ পাপপুণ্য । সংসার ব্যাধির মহৌষধি সন্ন্যাস । ]

একজন ভক্ত—ঈশ্বর যদি সবই করছেন, তবে ভাল মন্দ, পাপ পুণ্য এ সব বলে কেন ? পাপও তা'হলে তাঁর ইচ্ছা ?

রাখালের বাপের শ্মশুর । তাঁর ইচ্ছা আমরা কি ক'রে বুঝবো ?

Thou Great First Cause least understood'—Pope.

শ্রীরামকৃষ্ণ—পাপপুণ্য আছে, কিন্তু তিনি নিজে নির্লিপ্ত। বায়ুতে স্নগন্ধ দুর্গন্ধ সব রকমই থাকে, কিন্তু বায়ু নিজে নির্লিপ্ত। তাঁর সৃষ্টির এই রকম ; ভাল মন্দ, সৎ অসৎ ; যেমন গাছের মধ্যে কোনটা আমগাছ, কোনটা কাঁঠালগাছ, কোনটা আমড়াগাছ। দেখ না, দুর্ঘট লোকেরও প্রয়োজন আছে। যে তালুকের প্রজারা দুর্দাস্ত, সে তালুকে একটা দুর্ঘট লোককে পাঠাতে হয়, তবে তালুকের শাসন হয়।

আবার গৃহস্থাত্মমের কথা পড়িল।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—কি জান, সংসার করলে মনের বাজে খরচ হয়ে পড়ে। এই বাজে খরচ হওয়ার দরুণ মনের যা ক্ষতি হয়, সে ক্ষতি আবার পূরণ হয়, যদি কেউ সন্ন্যাস করে। বাপ প্রথম জন্ম দেন ; তার পরে দ্বিতীয় জন্ম উপনয়নের সময়। আর একবার জন্ম হয় সন্ন্যাসের সময়। \* কামিনী ও কাঞ্চন এই দুটী বিন্ন। মেয়ে মানুষে আশক্তি ঈশ্বরের পথ থেকে বিমুখ করে দেয়। কিসে পতন হয়, পুরুষ জানতে পারে না। কখন কেলায় যাচ্ছি, একটুও বুঝতে পারি নাই যে, গড়ানে রাস্তা দিয়ে যাচ্ছি। কেলায় ভিতর গাড়ী পৌঁছুলে দেখতে পেলুম কত নীচে এসেছি। আহা, পুরুষ-

---

\* Except ye be born again ye can not enter into the Kingdom of Heaven : Christ.

দেব বুঝতে দেব না !। কাপ্তেন বলে, আমার স্ত্রী জ্ঞানী ! 'ভূতে থাকে পায়', সে 'জ্ঞানে' না যে, 'ভূতে' পেয়েছে ! সে বলে, বেশ অস্থির ! (সকলে মিস্ত্রী) ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সংসারে শুধু যে 'কামের' ভয়, 'তা' নয় !। আবার ক্রোধ আছে । কামনার পথে কাঁটা পড়লেই ক্রোধ !

মাফার—আমার পাটতর কাছে বেড়াল মুলো খাড়িয়ে মাছ নিতে আসে, আমি কিছু বলতে পারি না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেমন—কেমন ! একবার মাঝেই বা, তাতে দোষ কি ? সংসারী ঘেঁষে কল্পবে । বিষ ঢাঙ্গা উচিত নয় । কাজে কারু অনিষ্ট যেন না করে ! কিন্তু শত্রুদের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য ক্রোধের আকার দেখাতে হয় । না হ'লে শত্রুরা এসে অনিষ্ট করবে ! তাম্বীর ফৌসের দরকার নাই ।

একজন ভক্ত—মহাশয়, সংসারে তাঁকে পাওয়া বড়ই কঠিন দেখছি । কটা লোক ও রকম হ'তে পারে ? কৈ ! দেখতে তো পাই না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেমন হবে না ? ওদেশে শুনেছি, একজন ডেপুটী, 'খুব লোক'—প্রতাপ সিং ; দান, ধ্যান, ঈশ্বরে ভক্তি, অনেক গুণ আছে । আমাকে ল'তে পাঠিয়েছিল । এই রকম লোক আছে বৈ কি ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দান্দনীর প্রয়োজন । গুরুবাক্যে বিশ্বাস ।

ব্যাসের বিশ্বাস ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সাধন বড় দরকার । তবে হবে না কেমন ? যিক বিশ্বাস যদি হয়, তা হলে আর বেশী খাটতে হয় না গুরুবাক্যে বিশ্বাস । ব্যাসদেব যমুনা পার হইলেন, গোপীরা এসে উপস্থিত । গোপীরাও 'পান' হবে, কিন্তু 'ধেঁয়া' মিলছে না । গোপীরা বললে, ঠাকুর ! এখন কি হবে ? ব্যাসদেব বলেন, আচ্ছা, তোদের পার ক'রে দিচ্ছি, কিন্তু আমার বড় খিদে পেয়েছে, কিছু আছে ? গোপীদের কাছে 'মুখ' দ্বার, 'ঘর' অমেক ছিল, সমস্ত ভক্ষণ করলেন । গোপীরা বললেন, ঠাকুর, পারের কি হ'লো !

ব্যাসদেব তখন ভীরে গিয়ে দাঁড়াইলেন ; বল্লেন, হে ষমুনে, যদি আজ কিছু খেয়ে না থাকি, তোমার জল দুভাগ হয়ে যাবে, আর আমরা সব সেই পথ দিয়ে পার হয়ে যাব । বলতে না বলতে জল দুধারে সরে গেল । গোপীরা অবাক ; ভাবতে লাগলো, উনি এইমাত্র এত খেলেন ; আবার বলছেন, ‘যদি আমি কিছু খেয়ে না থাকি !’

“এই দৃঢ় বিশ্বাস । আমি না ; হৃদয়মধ্যে নারায়ণ ; তিনি খেয়েছেন ।

‘শঙ্করাচার্য্য এ দিকে ব্রহ্মজ্ঞানী ; আবার প্রথম প্রথম ভেদ-বুদ্ধিও ছিল । তেমন বিশ্বাস ছিল না । চণ্ডাল মাংসের ভার লয়ে আসছে, উনি গঙ্গাস্নান করে উঠেছেন । চণ্ডালের গায়ে গা লেগে গেছে । বলে উঠলেন, এই, তুই আমায় ছুঁলি ! চণ্ডাল বললে, ঠাকুর, তুমিও আমায় ছোঁও নাই, আমিও তোমায় ছুঁই নাই । যিনি শুদ্ধ আত্মা, তিনি শরীর ন’ন, পঞ্চভূত ন’ন, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ন’ন । তখন শঙ্করের জ্ঞান হয়ে গেল । জড়ভরত রাজা রহুগণের পাক্কী বহিতে বহিতে যখন আত্মজ্ঞানের কথা বলতে লাগলো, রাজা পাক্কী থেকে নীচে এসে বললে, তুমি কে গো ! জড়ভরত বল্লেন, আমি নেতি, নেতি, শুদ্ধ আত্মা । একবারে ঠিক বিশ্বাস, আমি শুদ্ধ আত্মা ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও যোগতত্ত্ব ;—জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ । ]

. শ্রীরামকৃষ্ণ—‘আমিই সেই’ ‘আমি শুদ্ধ আত্মা’, এটি জ্ঞানীদের মত । ভক্তেরা বলে, এ সব ভগবানের ঐশ্বর্য্য । ঐশ্বর্য্য না থাকলে ধনীকে কে জানতে পারতো ? তবে সাধকের ভক্তি দেখে তিনি যখন বলবেন, ‘আমিও যা, তুইও তা’ তখন এক কথা । রাজা বসে আছেন, খানসামা যদি রাজার আসনে গিয়ে বসে, আর বলে, ‘রাজা, তুমিও যা, আমিও তা’, লোকে পাগল বলবে । তবে খানসামার সেবাতে সন্তুষ্ট হয়ে রাজা একদিন বলেন, ‘ওরে, তুই আমার কাছে বোস, ওতে দোষ নাই ; তুইও যা, আমিও তা !’ তখন যদি সে গিয়ে বসে, তাতে দোষ হয় না । সামান্য জীবেরা যদি বলে, ‘আমি সেই’, সেটা ভাল না । জলেরই তরঙ্গ ; তরঙ্গের কি জল হয় ?

“কথাটা এই ; মন স্থির না হলে যোগ হয় না, যে পথেই যাও । মন যোগীর বশ ! যোগী মনের বশ নয় ।



“মন স্থির হলে বায়ু স্থির হয়—কুস্তক হয় । এই কুস্তক ভক্তি-  
যোগেতেও হয় ; ভক্তিতে বায়ু স্থির হয়ে যায় । ‘নিতাই আমার মাতা  
হাতী,’ ‘নিতাই আমার মাতা হাতী’, এই বলতে বলতে যখন ভাব হয়ে  
যায়, সব কথাগুলো বলতে পারে না, কেবল ‘হাতী,’ ‘হাতী,’ তারপর  
শুধু ‘হা !’ ভাবে বায়ু স্থির হয় ; কুস্তক হয় ।

“একজন কাঁট দিচ্ছে, একজন লোক একে বললে, ‘ওগো, অমুক  
নেই ; মারা গেছে ।’ যে কাঁট দিচ্ছে, তার যদি আপনার লোক না হয়,  
সে কাঁট দিতে থাকে, আর মাঝে মাঝে বলে, আহা, তাইতো গা  
লোকটা মারা গেল । বেশ ছিল ! এদিকে কাঁটাও চলছে । আর যদি  
আপনার লোক হয়, তা হলে কাঁটা হাত থেকে পড়ে যায়, আর ‘এঁ্যা !’  
বলে বসে পড়ে । তখন বায়ু স্থির হয়ে গেছে ; কোন কাজ বা চিন্তা  
করতে পারে না ! মেয়েদের ভিতর দেখ নাই ? যদি কেউ অবাক হয়ে  
একটা জিনিষ দেখে বা একটা কথা শুনে, তখন অণু মেয়েরা বলে,  
তোর ভাব লেগেছে নাকি লো ! এখানেও বায়ু স্থির হয়েছে, তাই  
অবাক, হাঁ করে থাকে ।

[ জ্ঞানীর লক্ষণ । সাধনসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ । ]

“সোহং সোহং কল্লৈই হয় না । জ্ঞানীর লক্ষণ আছে । নরেন্দ্রের  
চোখ স্তম্ভুখঠেলা । এঁরও কপাল ও চোকের লক্ষণ ভাল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আর, সব্বায়ের এক অবস্থা নয় । জীব চার প্রকার  
বলেছে,—বদ্ধ জীব, মুমুকু জীব, মুক্ত জীব, নিত্য জীব । সকলকেই  
যে সাধন করতে হয়, তাও নয় । নিত্যসিদ্ধ আর সাধনসিদ্ধ । কেউ  
অনেক সাধন করে ‘ঈশ্বরকে পায়, কেউ জন্ম অবধি সিদ্ধ, যেমন  
প্রহ্লাদ । হোমা পাখী আকাশে থাকে । ডিম পাড়লে ডিম পড়তে  
থাকে । পড়তে পড়তেই ডিম ফুটে । ছানাটা বেরিয়ে আবার পড়তে  
থাকে । এখনও এত উচু যে পড়তে পড়তে পাখা ওঠে । যখন পৃথিবীর  
কাছে এসে পড়ে, পাখীটা দেখতে পায়, তখন বুঝতে পারে যে, মাটিতে  
লাগলে চুরমার হয়ে যাব । তখন একেবারে মার দিকে চোঁচা দৌড়  
দিয়ে উড়ে যায় ! কোথায় মা ! কোথায় মা !

“প্রহ্লাদাদি নিত্যসিদ্ধের সাধন ভজন করে। সাধনের আগে ঈশ্বর-লাভ—যেমন লাউ-কুমড়োর আগে ফল, তার পরে ফুল। (রাখালের বাপের দিকে চাহিয়া) নীচ বংশেও যদি নিত্যসিদ্ধ জন্মায় সে তাই হয়, আর কিছু হয় না। ছোলা বিষ্ঠাকুড়ে পড়লে ছোলা-গাছই হয়।

[ শক্তিবিশেষ ও বিদ্যাসাগর । শুধু পাণ্ডিত্য । ]

“তিনি কারুকে বেশী শক্তি, কারুকে কম শক্তি দিয়েছেন। কোনখানে একটা প্রদীপ জ্বলছে, কোনখানে একটা মশাল জ্বলছে। বিদ্যাসাগরের এক কথায় তাকে চিনেছি, কত দূর বুদ্ধির দৌড়! যখন বল্লুম শক্তিবিশেষ, তখন বিদ্যাসাগর বল্লেন, মহাশয়, তবে কি তিনি কারুকে বেশী, কারুকে কম শক্তি দিয়েছেন? আমি অমনি বল্লুম, তা দিয়েছেন বই কি। শক্তি কম বেশী না হ’লে তোমার নাম এত হ’বে কেন? তোমার বিদ্যা, তোমার দয়া এই সব শুনে তো আমরা এসেছি। তোমার তো দুটো শিং বেরোয় নাই! বিদ্যাসাগরের এত বিদ্যা, এত নাম, কিন্তু এমন কাঁচা কথা বলে ফেললে, ‘তিনি কি কারুকে বেশী, কারুকে কম শক্তি দিয়েছেন?’ কি জানো, জালে প্রথম প্রথম বড় বড় মাছ পড়ে; রুই, কাতলা। তার পর জেলেরা পাঁকটা পা দিয়ে ঘেঁটে দেয়, তখন চুনো, পুটি, পাঁকাল এই সব মাছ বেরোয়,—একটু দেখতে দেখতে ধরা পড়ে। ঈশ্বরকে না জানলে ক্রমশঃ ভিতরের চুনোপুটি বেরিয়ে পড়ে। শুধু পাণ্ডিত্য হলে কি হবে?”



## দ্বিতীয় ভাগ—নবম খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পণ্ডিত ও সাধুর প্রভেদ । কলিযুগে নারদীয় ভক্তি ।

আজ বুধবার, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাদশমী তিথি, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৩ খৃঃ অঃ । বুধবারে ভক্তসমাগম কম, কেন না সকলেরই কাজ-কর্ম আছে । ভক্তেরা প্রায় রবিবারে অবসর হইলে ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসেন । মাফার বেলা দেড়টার সময় ছুটি পাইয়াছেন, তিনটার সময় দক্ষিণেশ্বরে কালীমন্দিরে ঠাকুরের কাছে আসিয়া উপস্থিত । এ সময় রাখাল, লাটু ঠাকুরের কাছে প্রায় থাকেন । আজ দুই ঘণ্টা পূর্বে কিশোরী আসিয়াছেন । ঘরের ভিতর ঠাকুর ছোট খাটটির উপর বসিয়া আছেন । মাফার আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । ঠাকুর কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া নরেন্দ্রের কথা পাড়িলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফারের প্রতি )—হ্যাঁগা, নরেন্দ্রের সঙ্গে দেখা হয়েছিল ? ( সহাস্তে ) নরেন্দ্র বলেছে, উনি এখনও কালীঘরে যান ; যখন ঠিক হয়ে যাবে, তখন আর কালীঘরে যাবেন না ।

“এখানে মাঝে মাঝে আসে বঙ্কল বাড়ীর লোকেরা বড় ব্যাজার । সে দিন এখানে এসেছিল, গাড়ী করে । সুরেন্দ্র গাড়ীভাড়া দিচ্ছিলো । তাই নরেন্দ্রের পিসী সুরেন্দ্রের বাড়ী গিয়ে বাগড়া করতে গিছিলো ।

ঠাকুর নরেন্দ্রের কথা কহিতে কহিতে গাত্রোত্থান করিলেন । কথা কহিতে কহিতে উত্ত-পূর্ব বারাণ্ডায় গিয়া দাঁড়াইলেন । সেখানে হাজরা, কিশোরী, রাখালাদি ভক্তেরা আছেন । অপরাহ্ন হইয়াছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হ্যাঁগা, তুমি আজ যে বড় এলে ? স্কুল নাই ?

মাফার—আজ দেড়টার সময় ছুটি হয়েছিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেন এত সকাল ?

মাফার—বিদ্যাসাগর স্কুল দেখতে এসেছিলেন । স্কুল বিদ্যাসাগরের, তাই তিনি এলে ছেলের আনন্দ করবার জন্ত ছুটি দেওয়া হয় ।

দক্ষিণেশ্বরে মাফ্টারসঙ্গে । কলিযুগে বেদমত চলে না । ৭৭

[ বিদ্যাসাগর ও সত্য কথা । শ্রীমুখকথিতচরিতামৃত ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—বিদ্যাসাগর সত্য কথা কয় না কেন ?

‘সত্যবচন, পরন্তু মাতৃসমান । ‘এইসে হরি না মিলে ত’ তুলসা  
ঝুটজবান ।’ সত্যেতে থাকলে তবে ভগবানকে পাওয়া যায় ।  
বিদ্যাসাগর সে দিন বল্লেন, এখানে আসবে ; কিন্তু এলো না !

‘পণ্ডিত আর সাধু অনেক তফাৎ । শুধু পণ্ডিত যে, তার  
কামিনী কাঞ্চনে মন আছে । সাধুর মন হরিপাদপদ্মে । পণ্ডিত বলে  
এক, আর করে এক । সাধুর কথা ছেড়ে দাও । যাদের হরিপাদপদ্মে  
মন তাদের কাজ, কথা সব আলাদা । কাশীতে নানকপন্থী ছোকরা  
সাধু দেখেছিলাম । তার উমের তোমার মত । আমায় বলতো  
প্রেমী সাধু’ । কাশীতে তাদের মঠ আছে ; এক দিন আমায় সেখানে  
নিমন্ত্রণ ক’রে লয়ে গেল । মোহন্তকে দেখলুম, যেন একটা গিন্নী ।  
তাকে জিজ্ঞাসা করলুম, “উপায় কি ?” সে বল্লেন, কলিযুগে নারদীয়  
ভক্তি । পাঠ কচ্ছিল, পাঠ শেষ হলে বলতে লাগলো—‘জলে বিষ্ণুঃ  
স্থলে বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ পর্বতমস্তকে । সর্ববিশ্বমিষ্ণুঃ জগৎ ।’ সব  
শেষে বল্লেন, শান্তিঃ শান্তিঃ প্রশান্তিঃ ।

[ কলিযুগে বেদমত চলে না । জ্ঞানমার্গ । ]

“এক দিন গীতা পাঠ করলে । তা এমনি আঁট, বিষয়ী লোকের  
দিকে চেয়ে পড়বে না ! আমার দিকে চেয়ে পড়লে । সেজবাবু ছিল ।  
সেজবাবুর দিকে পেছান ফিরে পড়তে লাগল । সেই নানকপন্থী  
সাধুটা বলেছিল, উপায়, ‘নারদীয় ভক্তি’ ।

মাফ্টার—ও সাধুরা কি বেদান্তবাদী নয় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হ্যাঁ, ওরা বেদান্তবাদী কিন্তু ভক্তিমার্গও মানে । কি  
জ্ঞান, এখন কলিযুগে বেদমত চলে না । একজন ব’লেছিল, গায়ত্রীর  
পুরস্চরণ ক’রবো । আমি ব’ললুম কেন ? কলিতে তদ্বোক্ত মত ।  
তদ্ব্যমতে কি পুরস্চরণ হয় না ?

“বৈদিক কৰ্ম্ম বড় কঠিন । তাতে আবার দাসত্ব । এমনি আছে  
যে, বার বছর না কত ঐ রকম দাসত্ব কল্লেন তাই হয়ে যায় । যাদের  
অত দিন দাসত্ব করলে, তাঁদের সত্ত্বা পেয়ে যায় । তাদের রজঃ, তমঃ

৭৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৩, সেপ্টেম্বর ২৬।

গুণ, জীব-হিংসা, বিলাস এই সব এসে পড়ে, তাদের সেবা করতে করতে। শুধু দাসত্ব নয়, আবার পেনসান খায়।

“একটি বেদান্তবাদী সাধু এসেছিল। মেঘ দেখে নাচতো ঝড়ে-  
রুপ্তিতে খুব আনন্দ। ধ্যানের সময় কেউ কাছে গেলে বড় চটে যেতো।  
আমি এক দিন গিচ্ছলুম। যাওয়াতে ভারি বিরক্ত। সর্বদাই বিচার  
করতো, ‘ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা।’ মায়াতে নানারূপ দেখাচ্ছে,  
তাই ঝাড়ের কলম লয়ে বেড়াত। ঝাড়ের কলম দিয়ে দেখলে নানা  
রং দেখা যায়;—বস্তুতঃ কোন রং নাই। তেমনি বস্তুতঃ ব্রহ্ম বৈ  
আর কিছু নাই, কিন্তু মায়াতে, অহংকারেতে, নানা বস্তু দেখাচ্ছে।  
পাছে মায়া হয়, আসক্তি হয়, তাই কোন জিনিষ একবার বৈ আর  
দেখবে না। স্নানের সময় পাখী উড়ছে দেখে বিচার কর্তো। দু  
জনে বাহে যেতুম। মুসলমানের পুকুর শুনে আর জল নিলে না।  
হলধারী আবার ব্যাকরণ জিজ্ঞাসা কল্লে; ব্যাকরণ জানে। বাঙ্গলবর্ণের  
কথা হলো। তিন দিন এখানে ছিল। একদিন পোস্তার ধারে শানায়ের  
শব্দ শুনে বল্লে, যার ব্রহ্মদর্শন হয়, তার ঐ শব্দ শুনে সমাধি হয়।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

দক্ষিণেশ্বরে গুরু শ্রীরামকৃষ্ণ। পরমহংস  
অবস্থা প্রদর্শন।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সাধুদিগের কথা কহিতে কহিতে পরমহংসের  
অবস্থা দেখাইতে লাগিলেন। সেই বালকের মত চলন! মুখে এক  
এক বার হাসি যেন ফাটিয়া পড়িতেছে! কোমরে কাপড় নাই;  
দিগাম্বর; চক্ষু আনন্দে ভাসিতেছে! ঠাকুর ছোট খাটটিতে  
আবার বসিলেন। আবার সেই মনোমুগ্ধকরী কথা।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মণির প্রতি)—জাঙটার কাছে বেদান্ত শুনেছিলাম।  
ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা’ বাজিকর এসে কত বাজি

করে ; আমের চারা, আম পর্য্যন্ত হলো । কিন্তু এ সব বাজি ।  
বাজিকরই সত্য ।

মণি—জীবনটা যেন একটা লম্বা ঘুম ! এইটী বোঝা যাচ্ছে, সব  
ঠিক দেখছি না । যে মনে আকাশ বুঝতে পারি না, সেই মন নিয়েই  
তো জগত দেখছি ; অতএব কেমন করে ঠিক দেখা হবে ?

ঠাকুর—আর এক রকম আছে । আকাশকে আমরা ঠিক দেখছি  
না ; বোধ হয়, যেন মাটিতে লোটাচ্ছে । তেমনি কেমন করে মানুষ  
ঠিক দেখবে ? ভিতরে বিকার । ( ঠাকুর মধুর কণ্ঠে গাইতেছেন ।

গান—বিকার ও তাহার ধ্বস্তুরি ।

এ কি বিকার শঙ্করি ! কুপা চরণতরী পেলে ধ্বস্তুরি । ( ৩৪  
পৃষ্ঠা । )

“বিকার বৈ কি । দেখ না, সংসারীরা কৌদল করে । কি লয়ে যে  
কৌদল করে, তার ঠিক নাই । কৌদল কেমন ! তোর অমুক হোক,  
তোর অমুক করি । কত চৈচামেচি, কত গালাগাল !

মণি—কিশোরীকে বলেছিলাম, খালি ব্যস্তের ভিতর কিছু নাই—  
অথচ দুইজনে টানাটানি করছে—টাকা আছে বলে ।

[ দেহধারণ-ব্যাপি । “To be or not to be” সংসার মজার কুটী ]

“আচ্ছা, দেহটাই তো যত অনর্থের কারণ । ঐ সব দেখে জ্ঞানীরা  
ভাবে, খোলস ছাড়লে বাঁচি ।” [ ঠাকুর কালীঘরে যাইতেছেন ।

ঠাকুর—কেন ? ‘এই সংসার ধোঁকার টাটী,’ আবার ‘মজার কুটী’  
ও বলেছে । দেহ থাকলই বা ! ‘সংসার মজার কুটী’ত হতে পারে ।

মণি—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ কোথায় ? ঠাকুর—হাঁ, তা বটে !

ঠাকুর কালীঘরের সম্মুখে আসিয়াছেন । মাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম  
করিলেন । মনিও প্রণাম করিলেন । ঠাকুর কালীঘরের সম্মুখে নীচের  
চাতালের উপর নিরাসনে মা কালীকে সম্মুখে করিয়া বসিয়াছেন ।  
পরশে কেবল লাল পেড়ে কাপড় খানি, তার খানিকটা পিঠে ও কাঁধে ।  
পশ্চাৎদেশে নাটমন্দিরের একটা স্তম্ভ । কাছে নগি বসিয়া আছেন ।

মণি—তাই যদি হ’লো তা হ’লে দেহ-ধারণের কি দরকার ? এ  
তো দেখছি, কতকগুলো কৰ্ম্মভোগ করবার জন্ত দেহ ! কি করছে কে  
জানে ! মাঝে আমরা মারা যাই ।

৮০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, সেপ্টেম্বর ২৬ ।

ঠাকুর—ছোলা বিষ্ঠাকুড়ে পড়লেও ছোলাগাছই হয় ।

মণি—তা হলেও অষ্টবন্ধন তো আছে ?

[ সচ্চিদানন্দ গুরু । গুরুর রূপায় মুক্তি । ]

ঠাকুর—অষ্ট বন্ধন নয়, অষ্টপাশ । তা থাকলই বা । তাঁর রূপা হ'লে এক মুহূর্ত্তে অষ্টপাশ চলে যেতে পারে । কি রকম জান, যেমন হাজার বৎসরের অন্ধকার ঘর, আলো লয়ে এলে একক্ষণে অন্ধকার পালিয়ে যায় ! একটু একটু করে যায় না । ভেলকীবাজি ক'রে, দেখেছ ? অনেক গেরো দেওয়া দড়ি এক ধার একটা জায়গায় বাঁধে, আর এক ধার নিজের হাতে ধরে ; ধ'রে দড়িটাকে দুই একবার নাড়া দেয় । নাড়াও দেওয়া, আর সব গেরো খুলেও যাওয়া । কিন্তু অণু লোকে সেই গেরো প্রাণপণ চেষ্টা করেও খুলতে পারে নাই । গুরুর রূপা হ'লে সব গেরো এক মুহূর্ত্তে খুলে যায় ।

[ কেশব সেনের পরিবর্তনের কারণ শ্রীরামকৃষ্ণ । ]

“আচ্ছা, কেশব সেন এতো বদলালো কেন, বল দেখি ? এখানে কিন্তু খুব আসতো । এখান থেকে নমস্কার করতে শিখলে । একদিন বল্লুম, সাধুদের ও রকম করে নমস্কার করতে নাই । একদিন জৈশানের সঙ্গে কল্কাতায় গাড়ি করে যাচ্ছিলুম । সে কেশব সেনের সব কথা শুনুলে । হরীশ বেশ বলে, ‘এখান থেকে সব চেক পাশ করে নিতে হবে; তবে ব্যাঙ্কে টাকা পাওয়া যাবে ।’ ( ঠাকুরের হাস্ত ) ।

মণি অবাক হইয়া এই সকল কথা শুনিতেছেন । বুঝিলেন, গুরু রূপে সচ্চিদানন্দ চেক পাশ করেন ।

[ পূর্ববক্তা—হাঙটাবাবার উপদেশ । তাঁকে জানা যায় না । ]

ঠাকুর—বিচার কোরো না । তাঁকে জানতে কে পারবে ? হাঙটা বলতো শুনে রেখেছি । তাঁর এক অংশে এই ব্রহ্মাণ্ড ।

“হাজরার বড় বিচারবুদ্ধি সে হিসাব করে, এতখানি জগৎ হলো, এতখানি বাকি রইল । তার হিসাব শুনে আমার মাথা টন্ টন্ করে । আমি জানি আমি কিছুই জানি না । কখনও তাঁকে

ভাবি ভাল; আবার কখনও ভাবি মন্দ ! তাঁর আমি কি বুঝবো ?

মণি—আজ্ঞা হাঁ, তাঁকে কি বুঝা যায় ? যার যেমন বুদ্ধি, সেই-টুকু নিয়ে মনে করে, আমি সবটা বুঝে ফেলেচি । আপনি যেমন বলেন, একটা পিঁপড়ে চিনির পাহাড়ের কাছে গিছিলো, তার এক দানায় পেট ভরলো বলে মনে করে,—এইবারে সব পাহাড়টা বসায় নিয়ে যাব !

[ঈশ্বরকে কি জানা যায় ? উপায় শরণাগতি ।]

ঠাকুর—তাঁকে কে জানবে ? আমি জানবার চেষ্টাও করি না । আমি কেবল মা বলে ডাকি । মা যা করেন । তাঁর ইচ্ছা হয় জানাবেন, না ইচ্ছা হয়, নাই বা জানাবেন । আমার বিড়াল-ছানার স্বভাব । বিড়ালছাঁ কেবল মিউ মিউ করে ডাকে । তার পর মা যেখানে রাখে—কখনও হেঁসেলে রাখছে, কখনও বাবুদের বিছানায় । ছোট ছেলে মাকে চায় । মার কত ঐশ্বর্য্য, সে জানে না ! জানতে চায়ও না । সে জানে, আমার মা আছে আমার ভাবনা কি ? চাকরাণীর ছেলেও জানে, আমার মা আছে । বাবুর ছেলের সঙ্গে যদি ঝগড়া হয় তা বলে ‘আমি মাকে বলে দেব । আমার মা আছে ।’ আমারও সন্তান ভাব ।

হঠাৎ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ অপনাকে দেখাইয়া নিজের বুকে হাত দিয়া মণিকে বলিতেছেন, ‘আচ্ছা এতে কিছ আছে; তুমি কি বলো ?’

তিনি অবাক হইয়া ঠাকুরকে দেখিতেছেন । বুঝি ভাবিতেছেন—ঠাকুর হৃদয়মধ্যে কি সাক্ষাৎ মা আছেন ! মা কি দেহধারণ করে এসেছেন ? জীবের মঙ্গলের জন্ত ?



## দ্বিতীয় ভাগ—দশম অঙ্ক ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও কমলকুটীরে শ্রীযুক্ত কেশব চন্দ্র সেন ।

[ কেশব, প্রসন্ন, অমৃত, উমানাথ, কেশবের মা ; রাখাল, মাফার । ]

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কেশবের বাটার সম্মুখে । “পশ্চতি তব পস্থানম্” ।

কার্তিক কৃষ্ণ চতুর্দশী ; ২৮শে নভেম্বর, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ, বুধবার । আজ একটি ভক্ত কমলকুটীরের (Lily Cottage) ফটকের পূর্ব-ধারের ফুটপাথে পায়চারি করিতেছেন । কাহার জন্ত ব্যাকুল হইয়া যেন অপেক্ষা করিতেছেন ।

কমলকুটীরের উত্তরে মঙ্গলবাড়ী, ব্রাহ্ম ভক্তেরা অনেকে বাস করেন । কমলকুটীরে কেশব থাকেন । তাঁহার পীড়া বাড়িয়াছে । অনেকে বলিতেছেন, এবার বোধ হয় বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ কেশবকে বড় ভালবাসেন । আজ তাঁহাকে দেখিতে আসিবেন । দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী হইতে আসিতেছেন । তাই ভক্তটী চাহিয়া আছেন, কখন আসেন ।

কমলকুটীর সাকুলার রোডের পশ্চিম ধারে । তাই রাস্তাতেই ভক্তটী বেড়াইতেছিলেন । বেলা ২টা হইতে তিনি অপেক্ষা করিতেছেন । কত লোকজন ঘাইতেছে, তিনি দেখিতেছেন ।

রাস্তার পূর্বধারে ভিক্টোরিয়া কলেজ । এখানে কেশবের সমাজের ব্রাহ্মিকাগণ ও তাঁহাদের মেয়েরা অনেকে পড়েন ! রাস্তা হইতে স্কুলের ভিতর অনেকটা দেখা যায় । ইহার উত্তরে একটি বড় বাগান-বাড়াতে কোন ইংরাজ ভক্তলোক থাকেন । ভক্তটী অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিতেছেন যে, তাঁহাদের বাড়ীতে কোন বিপদ হইয়াছে । ক্রমে কাল-পরিচ্ছদধারী কোচম্যান ও সহিস মৃতদেহের গাড়ী লইয়া উপস্থিত হইল । দেড় ঘণ্টা, দুই ঘণ্টা ধরিয়া ঐ সকল আয়োজন হইতেছে ।

এই মর্ত্যধাম ছাড়িয়া কে চলিয়া গিয়াছে—তাই আয়োজন !

কলিকাতা । কমলকুটীর । কেশবের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ । ৮৩

ভক্তটী ভাবিতেছেন, কোথায় ? দেহত্যাগ করিয়া কোথায় যায় ?

উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে কত গাড়ী আসিতেছে । ভক্তটী এক একবার লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছেন, তিনি আসিতেছেন কি না ।

বেলা প্রায় ৫টা বাজিল । ঠাকুরের গাড়ী আসিয়া উপস্থিত ! সঙ্গে লাটু ও আর দু একটী ভক্ত । আর মাষ্টার ও রাখাল আসিয়াছেন ।

কেশবের বাড়ীর লোকেরা আসিয়া ঠাকুরকে সঙ্গে করিয়া উপরে লইয়া গেলেন । বৈঠকখানার দক্ষিণদিকে বারাণ্ডায় একখানি তক্তাপোষ পাতা ছিল । তাহার উপর ঠাকুরকে বসান হইল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিস্থ । ঈশ্বরাবেশে মার সঙ্গে কথা ।

ঠাকুর অনেকক্ষণ বসিয়া আছেন । কেশবকে দেখিবার জন্য অধৈর্য্য হইয়াছেন । কেশবের শিষ্যেরা বিনীতভাবে বলিতেছেন, তিনি একটু এই বিশ্রাম করছেন ; এইবার একটু পরে আসছেন ।

কেশবের সঙ্কটাপন্ন পীড়া । তাই শিষ্যেরা ও বাড়ীর লোকেরা এত সাবধান । ঠাকুর কিন্তু কেশবকে দেখিতে উত্তরোত্তর ব্যস্ত হইতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেশবের শিষ্যদের প্রতি )—হ্যাঁগা ! তাঁর আসবার কি দরকার ? আমিই ভিতরে যাই না কেন ?

প্রসন্ন (বিনীতভাবে)—আজ্ঞে, আর একটু পরে তিনি আসছেন ।

ঠাকুর—যাও ; তোমরাই অমন কোরুছো । আমিই ভিতরে যাই ! প্রসন্ন ঠাকুরকে ভুলাইয়া কেশবের গল্প করিতেছেন ।

প্রসন্ন—তাঁর অবস্থা আর একরকম হয়ে গেছে । আপনারই মত মার সঙ্গে কথা কন । মা কি বলেন, শুনে হাসেন কাঁদেন ।

কেশব জগতের মার সঙ্গে কথা কন ; হাসেন কাঁদেন এই কথা শুনিবামাত্র ঠাকুর ভাবাবিষ্ট হইতেছেন । দেখিতে দেখিতে সমাধিস্থ ।

ঠাকুর সমাধিস্থ । শীতকাল, গায়ে সবুজ রঙের বনাতের গরম জামা । জামার উপর একখানি বনাত । উন্নত দেহ ; দৃষ্টি স্থির ।

একেবারে মগ্ন ! অনেকক্ষণ এই অবস্থায়। সমাধিভঙ্গ আর হইতেছে না।

সন্ধ্যা হইয়াছে। ঠাকুর একটু প্রকৃতিস্থ। পার্শ্বের বৈঠকখানায় আলো জ্বালা হইয়াছে। ঠাকুরকে সেই ঘরে বসাইবার চেষ্টা হইতেছে।

অনেক কষ্টে তাঁহাকে বৈঠকখানার ঘরে লইয়া যাওয়া হইল।

ঘরে অনেকগুলি আসবাব—কোঁচ, কেদারা, আলনা, গ্যাসের আলো। ঠাকুরকে একখানা কোঁচের উপর বসান হইল।

কোঁচের উপর বসিয়াই আবার বাহুশূন্য, ভাববিহীন।

কোঁচের উপর দৃষ্টিপাত করিয়া যেন নেশার ঘোরে কি বলিতেছেন—  
“আগে এ সর্ব দরকার ছিল। এখন আর কি দরকার ?

( রাখাল দৃষ্টে ) রাখাল, তুই এসেছিস্ ?

[ জগন্মাতা দর্শন ও তাঁহার সহিত কথা।

Immortality of the soul. ]

বলিতে বলিতে ঠাকুর আবার কি দেখিতেছেন। বলছেন—

“এই যে মা এসেছো ! আবার বারানসী কাপড় পড়ে কি দেখাও। মা হাত্মম কারোনা ! বোসো গো বোসো !”

ঠাকুরের মহাভাবের নেশা চলিতেছে। ঘর আলোকময়। ব্রাহ্ম-ভক্তেরা চতুর্দিকে আছেন। লাটু, রাখাল, মাম্টার ইত্যাদি কাছে বসিয়া আছেন। ঠাকুর ভাবাবস্থায় আপনা আপনি বলিতেছেন—

“দেহ আর আত্মা ! দেহ হয়েছে, আবার যাবে। আত্মার মৃত্যু নাই। যেমন সুপারি ; পাকা সুপারি ছাল থেকে আলাদা হয়ে থাকে ; কাঁচা বেলায় ফল আলাদা ছাল আলাদা করা বড় শক্ত। তাঁকে দর্শন করলে, তাঁকে লাভ করলে দেহবুদ্ধি যায়। তখন দেহ আলাদা, আত্মা আলাদা বোধ হয়। [ কেশবের প্রবেশ।

কেশব ঘরে প্রবেশ করিতেছেন। পূর্বদিকের দ্বার দিয়া আসিতেছেন। যাঁহারা তাঁহাকে ব্রাহ্মসমাজমন্দিরে বা টাউনহলে দেখিয়াছিলেন, তাঁহার অস্থিচর্মসার মূর্তি দেখিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। কেশব দাঁড়াইতে পারিতেছেন না ; দেয়াল ধরিয়া ধরিয়া অগ্রসর হইতেছেন। অনেক কষ্টের পর কোঁচের সম্মুখে আসিয়া বসিলেন।

ঠাকুর ইতিমধ্যে কোঁচ হইতে নামিয়া নীচে বসিয়াছেন। কেশব

কলিকাতা, কেশবের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ । কেশবের শেষ পীড়া । ৮৫

ঠাকুরের দর্শনলাভ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া প্রণাম করিতেছেন । প্রণামানন্তর উঠিয়া বসিলেন । ঠাকুর এখনও ভাবাবস্থায় । আপনা আপনি কি বলিতেছেন । ঠাকুর মার সঙ্গে কথা कहিতেছেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ । মানুষ লীলা ।

এইবার কেশব উচ্চৈশ্বরে বল্ছেন, ‘আমি এসেছি’, আমি এসেছি’ । এই বলিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বাম হাত ধারণ করিলেন ও সেই হাতে হাত বুলাইতে লাগিলেন । ঠাকুর ভাবে গর্গর মাতোয়ারা । আপনা আপনি কত কথা বলিতেছেন । ভক্তেরা সকলে হাঁ করিয়া শুনিতোছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—যতক্ষণ উপাধি, ততক্ষণ নানা বোধ । যেমন কেশব, প্রসন্ন, অমৃত, এই সব । পূর্ণজ্ঞান হ’লে এক চৈতন্য বোধ হয় ।

“আবার পূর্ণজ্ঞানে দেখে, যে সেই এক চৈতন্য, এই জীব-জগৎ, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হয়েছেন ।

“তবে শক্তিবিশেষ । তিনিই সব হয়েছেন বটে, কিন্তু কোনখানে বেশী শক্তির প্রকাশ ; কোনখানে কম শক্তির প্রকাশ ।

‘বিদ্যাসাগর বলেছিল, ‘তা ঈশ্বর কি কারুকে বেশী শক্তি, কারুকে কম শক্তি দিয়েছেন?’ আমি বল্লুম, ‘তা যদি না হতো, তা হলে একজন লোক পঞ্চাশ জন লোককে হারিয়ে দেয় কেমন করে, আর তোমাকেই বা আমরা দেখতে এসেছি কেন ?’

“তঁার লীলা যে আধারে প্রকাশ করেন, সেখানে বিশেষ শক্তি ।

“জমিদার সব জায়গায় থাকেন । কিন্তু অমুক বৈঠকখানায় তিনি প্রায় বসেন । ভক্ত তঁার বৈঠকখানা । ভক্তের হৃদয়ে তিনি লীলা করতে ভালবাসেন । ভক্তের হৃদয়ে তঁার বিশেষ শক্তি অবতীর্ণ হয় ।

“তঁার লক্ষণ কি ? যেখানে কার্য বেশী, সেখানে বিশেষ শক্তির প্রকাশ ।

“এই আত্মশক্তি আর পরব্রহ্ম অভেদ । একটাকে ছেড়ে

আর একটিকে চিন্তা করবার যো নাই । যেমন জ্যোতিঃ আর মণি ! মণিকে ছেড়ে মণির জ্যোতিঃকে ভাববার যো নাই ; আবার জ্যোতিঃকে ছেড়ে মণিকে ভাববার যো নাই । সাপ আর তিৰ্য্যগ গতি । সাপকে ছেড়ে তিৰ্য্যগ্গতি ভাববার যো নাই ; আবার সাপের তিৰ্য্যগ্গতি ছেড়ে সাপকে ভাববার যো নাই ।

[ ব্রাহ্মসমাজ ও মানুষে ঈশ্বর দর্শন । সিদ্ধ ও সাধকের প্রভেদ । ]

‘আত্মশক্তিই এই জীবজগৎ, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হয়েছেন । অনুলোম, বিলোম । রাখাল, নরেন্দ্র আর আর ছোকরাদের জন্য ব্যস্ত হই কেন ? হাজরা বল্লে, তুমি ওদের জন্য ব্যস্ত হয়ে বেড়াচ্ছ, তা ঈশ্বরকে ভাব্বে কখন ? ( কেশব ও সকলের ঈষৎ হাস্য । )

‘তখন মহা চিন্তিত হলাম । বল্লুম মা, একি হলো । হাজরা বলে, ওদের জন্য ভাব কেন ? তারপর ভোলানাথকে জিজ্ঞাসা করলাম । ভোলানাথ বল্লে, ভারতে \* ঐ কথা আছে । সমাধিস্থ লোক সমাধি থেকে নেমে কোথায় দাঁড়াবে ? তাই সত্ত্বগুণী ভক্ত নিয়ে থাকে । ভারতের এই নজির পেয়ে তবে বাঁচলাম ! [ সকলের হাস্য ।

‘হাজরার দোষ নাই । সাধক অবস্থায় সব মনটা ‘নেতি’ ‘নেতি’ করে তাঁর দিকে দিতে হয় । সিদ্ধ অবস্থায় আলাদা কথা । তাঁকে লাভ করবার পর, অনুলোম বিলোম ! ঘোল ছেড়ে মাখন পেয়ে, তখন বোধ হয়, ‘ঘোলেরই মাখন, মাখনেরই ঘোল ।’ তখন ঠিক বোধ হয়, তিনিই সব হয়েছেন । কোনখানে বেশী প্রকাশ : কোনখানে কম প্রকাশ ।

‘ভাবসমুদ্র উথলালে ডাঙ্গায় এক বাঁশ জল ! আগে নদী দিয়ে সমুদ্রে আসতে হলে এঁকেবেঁকে ঘুরে আসতে হতো । বন্যে এলে ডাঙ্গায় একবাঁশ জল । তখন সোজা নৌকা চালিয়ে দিলেই হলো । আর ঘুরে যেতে হয় না । ধানকাটা হলে, আর আলের উপর দিয়ে ঘুরে ঘুরে আসতে হয় না । সোজা এক দিক দিয়ে গেলেই হয় ।

\* ‘ভারত’ অর্থাৎ মহাভারত । শ্রীযুক্ত ভোলানাথ তখন কালীবাড়ীর মূহুরী । ঠাকুরকে ভক্তি করিতেন ও মাঝে মাঝে গিয়া মহাভারত শুনাইতেন । ৬দীননাথ খাজাজীর পরলোকের পর ভোলানাথ কালীবাড়ীর খাজাজী হইয়াছিলেন ।

কলিকাতা, কেশবের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ । কেশবের শেষ পীড়া । ৮৭

“লাভের পর তাঁকে সবতাতেই দেখা যায় । মানুষে তাঁর বেশী প্রকাশ । মানুষের মধ্যে সত্ত্বগুণী ভক্তের ভিতর আরও বেশী প্রকাশ—যাদের কামিনী-কাঞ্চন ভোগ করবার একেবারে ইচ্ছা নাই । (সকলে নিস্তব্ধ ।) সমাধিস্থ ব্যক্তি যদি নেমে আসে, তাহ’লে সে কিসে মন দাঁড় করাবে ? তাই কামিনীকাঞ্চনত্যাগী সত্ত্বগুণী শুদ্ধভক্তের সঙ্গ দরকার হয় । না হলে সমাধিস্থ লোক কি নিয়ে থাকে ?

[ ব্রাহ্মসমাজ ও ঈশ্বরের মাতৃভাব । জগতের মা । ]

“যিনিই ব্রহ্ম, তিনিই আত্মশক্তি ! যখন নিষ্ক্রিয়, তখন তাঁকে ব্রহ্ম বলি ; পুরুষ বলি । যখন সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় এই সব করেন, তাঁকে শক্তি বলি ; প্রকৃতি বলি । পুরুষ আর প্রকৃতি । যিনিই পুরুষ, তিনিই প্রকৃতি । আনন্দময় আর আনন্দময়ী ।

“যার পুরুষ জ্ঞান আছে, তার মেয়ে জ্ঞানও আছে । যার বাপ জ্ঞান আছে তার মা জ্ঞানও আছে । ( কেশবের হাস্ত । )

“যার অন্ধকার জ্ঞান আছে, তার আলো জ্ঞানও আছে । যার রাত জ্ঞান আছে, তার দিন জ্ঞানও আছে । যার, সুখ জ্ঞান আছে, তার, দুঃখ জ্ঞানও আছে । তুমি ওটা বুঝেছ ?”

কেশব ( সহাস্তে )—হাঁ বুঝেছি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—মা ;—কি মা ? জগতের মা । যিনি জগৎ সৃষ্টি করেছেন, পালন করছেন । যিনি তাঁর ছেলেদের সর্বদা রক্ষা করছেন ; আর ধর্ম, অর্থ, কাম মোক্ষ—সে যা চায়, তাই দেন । ঠিক ছেলে মা ছাড়া থাকতে পারে না । তার মা সব জানে । ছেলে খায়, দায়, বেড়ায় ; অত শত জানে না ।

কেশব । আজ্ঞে হাঁ ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ ব্রাহ্মসমাজ ও ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা ।

পূর্ব্বকথা । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ কথা কহিতে কহিতে প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন । কেশবের সহিত সহাস্তে কথা কহিতেছেন । একঘর লোক উৎকর্ষ হইয়া সমস্ত

৮৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, নভেম্বর ২৮ ।

শুনিতেন ও দেখিতেন । সকলে অবাক্ যে, ‘তুমি কেমন আছ, ইত্যাদি কথা আদৌ হহতেছে না । কেবল ঈশ্বরের কথা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেশবের প্রতি )—ব্রহ্মজ্ঞানীরা অতো মহিমা বর্ণনা করে কেন ? ‘হে ঈশ্বর, তুমি চন্দ্র করিয়াছ, সূর্য্য করিয়াছ, নক্ষত্র করিয়াছ !’ এ সব কথা এত কি দরকার ? অনেকে বাগান দেখেই তারিফ করে । বাবুকে দেখতে চায় ক’জন । বাগান বড় না বাবু বড় ।

“মদ খাওয়া হ’লে শুঁড়ির দোকানে কত মণ মদ আছে, তার হিসাবে আমার কি দরকার ? আমার এক বোতলেই কাজ হয়ে যায় ।

[ পূর্ব্বকথা । বিষ্ণুঘরের গয়না চুরি ও সেজোবাবু । ]

“নরেন্দ্রকে যখন দেখি, কখনও জিজ্ঞাসা করি নাই, ‘তোর বাপের নাম কি ?’ তোর বাপের কথানা বাড়ী ?”

“কি জান ? মানুষ নিজে ঐশ্বর্য্যের আদর করে ব’লে, ভাবে, ঈশ্বরও আদর করেন । ভাবে, তাঁর ঐশ্বর্য্যের প্রশংসা করলে তিনি খুসি হবেন । শস্ত্র বলেছিল,—আর এখন এই আশীবাদ কর, যাতে এই ঐশ্বর্য্য তাঁর পাদপদ্মে দিয়ে মরতে পারি । আমি বল্লুম, এ তোমার পক্ষেই ঐশ্বর্য্য; তাঁকে তুমি কি দিবে ? তাঁর পক্ষে এগুলো কাঠ মাটী !

“যখন বিষ্ণুঘরের গয়না সব চুরি গেল, তখন সেজো বাবু আর আমি ঠাকুরকে দেখতে গেলাম । সেজো বাবু বল্লেন, দূর ঠাকুর ! তোমার কোন যোগ্যতা নাই । তোমার গা থেকে সব গয়না নিয়ে গেল, আর তুমি কিছু করতে পারলে না ! আমি তাঁকে বল্লাম, এ তোমার কি কথা ! তুমি যাঁর গয়না গয়না কোরছো, তাঁর পক্ষে এগুলো মাটির ডেলা ! লক্ষ্মী যাঁর শক্তি, তিনি তোমার গুটীকতক টাকা চুরি গেল কি না, এই নিয়ে কি হাঁ করে আছেন ? এরকম কথা বলতে নাই ।

“ঈশ্বর কি ঐশ্বর্য্যের বশ ? তিনি ভক্তির বশ । তিনি কি চান ? টাকা নয় । ভাব, প্রেম ভক্তি, বিবেক বৈরাগ্য এই সব চান ।

( ঈশ্বরের স্বরূপ ও উপাসক ভেদ । ত্রিগুণাতীত ভক্ত । )

যাঁর যেমন ভাব, ঈশ্বরকে সে তেমনিই দেখে । তমোগুণী ভক্ত ; সে দেখে, মা পাঁঠা খায়, আর বলিদান দেয় । রজোগুণী ভক্ত নানা

কলিকাতা, কেশবের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ । কেশবের শেষ পীড়া । ৮৯  
 ব্যঞ্জন ভাত করে দেয় । সত্ত্বগুণী ভক্তের পূজার আড়ম্বর নাই । তার  
 পূজা লোকে জানতে পারে না । ফুল নাই, তো বিল্বপত্র, গজাজল  
 দিয়ে পূজা করে । দুটী মুড়কি দিয়ে কি বাতাসা দিয়ে শীতল দেয় ।  
 কখনও বা ঠাকুরকে একটু পায়ের রোঁধে দেয় ।

“আর আছে, ত্রিগুণাতীত ভক্ত । তার বালকের স্বভাব ।  
 ঈশ্বরের নাম করাই তাঁর পূজা । শুদ্ধ তাঁর নাম ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কেশব সঙ্গে কথা । ঈশ্বরের হাঁসপাতালে  
 আত্মার চিকিৎসা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেশবের প্রতি সহাস্তে )—তোমার অসুখ হ'য়েছে  
 কেন, তার মানে আছে । শরীরের ভিতর দিয়ে অনেক ভাব চলে গেছে,  
 তাই ঐ রকম হয়েছে । যখন ভাব হয়, তখন কিছু বোঝা যায় না,  
 অনেকদিন পরে শরীরে আঘাত লাগে । আমি দেখেছি, বড় জাহাজ  
 গজা দিয়ে যখন চলে গেল, তখন কিছু টের পাওয়া গেল না ; ও মা !  
 খানিকক্ষণ পরে দেখি, কিনারার উপরে জল ধপাস্ ধপাস্ করছে ;  
 আর তোলপাড় ক'রে দিচ্ছে ! হয়ত কিনারার খানিকটা ভেঙ্গে  
 জলে পড়লো !

“কুড়ে ঘরে হাতী প্রবেশ ক'রলে ঘর তোলপাড় করে ভেঙ্গে চুরে  
 দেয় । ভাবহস্তী দেহঘরে প্রবেশ করে ; আর তোলপাড় করে ।

“হয় কি জান ? আগুন লাগলে কতকগুলো জিনিষ পুড়িয়ে  
 টুড়িয়ে ফেলে ; আর একটা হৈ হৈ কাণ্ড আরম্ভ ক'র দেয় । জ্ঞানাগ্নি  
 প্রথমে কাম ক্রোধ এই সব রিপু নাশ করে । তার পর অহং-বুদ্ধি নাশ  
 করে । তারপর একটা তোলপাড় আরম্ভ করে !

“তুমি মনে কচ্ছো সব ফুরিয়ে গেল ! কিন্তু ষতক্ষণ রোগের  
 কিছু বাকী থাকে ; ততক্ষণ তিনি ছাড়বেন না । হাঁসপাতালে যদি  
 তুমি নাম লেখাও, আর চলে আসবার জো নাই ! ষতক্ষণ রোগের একটু



৯০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ ! [ ১৮৮৩, নভেম্বর ২৮ ।

কসুর থাকে, ততক্ষণ ডাক্তার সাহেব চলে আসতে দেবে না । তুমি নাম লিখালে কেন !” ( সকলের হাস্য ) ।

কেশব হাঁসপাতালের কথা শুনিয়া বার বার হাসিতেছেন । হাসি সংবরণ করিতে পারিতেছেন না । থাকেন থাকেন, আবার হাসিতেছেন । ঠাকুর আবার কথা কহিতেছেন ।

[ পূর্বকথা—ঠাকুরের পীড়া, রাম কবিরাজের চিকিৎসা । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ (কেশবের প্রতি)—হুতু বোলতো, এমন ভাবও দেখি নাই, এমন রোগও দেখি নাই । তখন আমার খুব অসুখ ! সরা সরা বাহে যাচ্ছি । মাথায় যেন দু’লাথ পিঁপড়ে কামড়াচ্ছে । কিন্তু ঈশ্বরীয় কথা রাতদিন চলছে । নাটাগড়ের রাম কবিরাজ দেখতে এলো । সে ছাথে, আমি ব’সে বিচার করছি ! তখন সে বললে, ‘এ কি পাগল ! ছ’খানা হাড় নিয়ে বিচার করছে !’

( কেশবের প্রতি )—তঁার ইচ্ছা । ‘সকলই তোমার ইচ্ছা ।’

‘সকলই তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।

তোমার কৰ্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি ।’

“শিশির পাবে ব’লে মালী বসরাই গোলাপের গাছ শিকড় শুদ্ধ তুলে দেয় । শিশির পেলে গাছ ভাল করে গজাবে । তাই বুঝি তোমার শিকড় শুদ্ধ তুলে দিচ্ছে । ( ঠাকুরের ও কেশবের হাস্য । ) ফিরে ফির্তি বুঝি একটা বড় কাণ্ড হবে ।

[ কেশবের জন্ত শ্রীরামকৃষ্ণের ক্রন্দন ও সিদ্ধেশ্বরীকে ডাব চিনি মানন । ]

“তোমার অসুখ হলেই আমার প্রাণটা বড় ব্যাকুল হয় । আগের বারে তোমার যখন অসুখ হয়, রাত্রি শেষ প্রহরে আমি কঁাদতুম । বলতুম, মা ! কেশবের যদি কিছু হয়, তবে কার সঙ্গে কথা কবো । তখন কল্কাতায় এলে ডাব চিনি সিদ্ধেশ্বরীকে দিয়েছিলুম । মার কাছে মেনেছিলুম, যাতে অসুখ ভাল হয় ।”

কেশবের উপর ঠাকুরের এই অকৃত্রিম ভালবাসা ও তাঁহার জন্ত ব্যাকুলতার কথা সকলে অবাক হইয়া শুনিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এবার কিন্তু অত হয় নাই । ঠিক কথা বোলবো ।

কলিকাতা, কেশবের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ । কেশবের শেষ পীড়া ৯১

“কিন্তু দু তিন দিন একটু হয়েছে।”

পূর্বদিকের যে দ্বার দিয়া কেশব বৈঠকখানায় প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই দ্বারের কাছে কেশবের পূজনীয়া জননী আসিয়াছেন।

সেই দ্বারদেশ হইতে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে উমানাথ উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন, ‘মা আপনাকে প্রণাম করিতেছেন।’

ঠাকুর হাসিতে লাগিলেন। উমানাথ বলিতেছেন,—‘মা’ বলছেন, কেশবের অঙ্গুষ্ঠটি ষাতে সারে।’ ঠাকুর বলিতেছেন, মা স্মৃচনী আনন্দময়ীকে ডাকো, তিনি দুঃখ দূর করবেন। কেশবকে বলিতেছেন—

“বাড়ীর ভিতরে অত থেকো না। মেয়েছেলেদের মধ্যে থাকলে আরো ডুববে; ঈশ্বরীয় কথা হলে আরো ভাল থাকবে।”

গম্ভীর ভাবে কথাগুলি বলিয়া আবার বালকের স্থায় হাসিতেছেন। কেশবকে বলছেন, দেখি, তোমার হাত দেখি। ছেলেমানুষের মত হাত লইয়া যেন ওজন করিতেছেন; অবশেষে বলিতেছেন, ‘না, তোমার হাত হালকা আছে, খলদের হাত ভারী হয়। ( সকলের হাস্য )।

উমানাথ দ্বারদেশ হইতে আবার বলিতেছেন,—“মা বলছেন, কেশবকে আশীর্বাদ করুন।”

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গম্ভীর স্বরে )—আমার কি সাধ্য ! তিনি আশীর্বাদ করবেন। ‘তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি’।

ঈশ্বর দুইবার হাসেন। একবার হাসেন যখন দুই ভাই জমি বখরা করে; আর দড়ি মেরে বলে, ‘এ দিক্টা আমার, ও দিক্টা তোমার’। ঈশ্বর এই ভেবে হাসেন, আমার জগৎ; তার খানিকটা মাটি নিয়ে করছে এ দিক্টা আমার ও দিক্টা তোমার।

“ঈশ্বর আর একবার হাসেন। ছেলের অঙ্গুষ্ঠ সঙ্কটাপন্ন। মা কাঁদছে। বৈষ্ণব এসে বলছে, ‘ভয় কি মা, আমি ভাল ক’রবো।’ বৈষ্ণব জানে না, ঈশ্বর যদি মারেন, কার সাধ্য রক্ষা করে ! ( সকলেই নিস্তব্ধ )।

ঠিক এই সময়ে কেশব অনেকক্ষণ ধরিয়া কাসিতে লাগিলেন। সে কাসি আর থামিতেছে না। সে কাসির শব্দ শুনিয়া সকলেরই কষ্ট হইতেছে। অনেকক্ষণ পরে ও অনেক কষ্টের পর কাসি একটু বন্ধ হইল। কেশব আর থাকিতে পারিতেছেন না। ঠাকুরকে ভূমিষ্ঠ হইয়া

৯২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, নভেম্বর ২৮ ।

প্রণাম করিলেন । কেশব প্রণাম করিয়া অনেক কষ্টে দেয়াল ধরিয়া ধরিয়া সেই দ্বার দিয়া নিজের কামরায় পুনরায় গমন করিলেন ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ব্রাহ্মসমাজ ও বেদোল্লিখিত দেবতা । গুরুগিরি  
নীচবুদ্ধি ।

[ অমৃত । কেশবের বড় ছেলে । দয়ানন্দ সরস্বতী । ]

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কিছু মিষ্টমুখ করিয়া যাইবেন । কেশবের বড় ছেলেটি কাছে আসিয়া বসিয়াছেন ।

অমৃত বলিলেন, এইটী বড় ছেলে । আপনি আশীর্বাদ করুন । ও কি ! মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করুন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, ‘আমার আশীর্বাদ করতে নাই ।’ এই বলিয়া সহাস্ত্রে ছেলেটির গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন ।

অমৃত (সহাস্ত্রে)—আচ্ছা, তবে গায়ে হাত বুলান । (সকলের হাস্ত) ।

ঠাকুর অমৃতাদি ব্রাহ্মভক্ত সঙ্গে কেশবের কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( অমৃত প্রভৃতির প্রতি )—‘অশুধ ভাল হোক,’ এ সব কথা আমি বলিতে পারি না । ও ক্ষমতা আমি মার কাছে চাইও না । আমি মাকে শুধু বলি, মা, আমাকে শুদ্ধাভক্তি দেও ।

‘ইনি কি কম লোক গা । যারা টাকা চায়, তারাও মানে, আবার সাধুতেও মানে । দয়ানন্দকে দেখেছিলাম । তখন বাগানে ছিল । কেশব সেন, কেশব সেন, করে ঘর বাহির করছে,—কখন কেশব আসবে ! সে দিন বুঝি কেশবের যাবার কথা ছিল ।

দয়ানন্দ বাঙলা ভাষাকে বলতো—‘গোড়াগু ভাষা ।’

‘ইনি বুঝি হোম আর দেবতা মানতেন না । তাই বলেছিল, জীশ্বর এত জিনিষ করেছেন আর দেবতা করতে পারেন না ?’

ঠাকুর কেশবের শিষ্যদের কাছে কেশবের স্মৃতি প্রতিষ্ঠা করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেশব হীনবুদ্ধি নয় । ইনি অনেককে বলেছেন, ‘যা সন্দেহ, সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করবে ।’ আমারও স্বভাব এই ; আমি বলি—ইনি আরও কোটীগুণে বাড়ুন । আমি মান নিয়ে কি করব ?

“ইনি বড় লোক । টাকা চায় যারা, তারাও মানে, আবার সাধুরাও মানে ।”

ঠাকুর কিছু মিষ্টমুখ করিয়া এইবার গাড়ীতে উঠিবেন । ব্রাহ্মভক্তেরা সঙ্গে আসিয়া তুলিয়া দিতেছেন ।

সিঁড়ি দিয়া নামিবার সময় ঠাকুর দেখিলেন, নীচে আলো নাই । তখন অমৃতাди ভক্তদের বলিলেন, এ সব জায়গায় ভাল ক’রে আলো দিতে হয় । আলো না দিলে দারিদ্র হয় । এ রকম যেন আর না হয় ।

ঠাকুর দু একটি ভক্তসঙ্গে সেই রাত্রে কালীবাড়ী যাত্রা করিলেন ।

## দ্বিতীয় ভাগ—একাদশ খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে  
ভক্তসঙ্গে । ]

রবিবার ৯ই ডিসেম্বর, ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ ; অগ্রহায়ণ শুক্লাদশমী তিথি, বেলা প্রায় একটা দুইটা হইবে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নিজের ঘরে সেই ছোট খাটটিতে বসিয়া ভক্তদের সঙ্গে হরিকথা করিতেছেন । অধর, মনোমোহন, ঠন্থনের শিবচন্দ্র, রাখাল, মাষ্টার, হরিশ ইত্যাদি অনেকে বসিয়া আছেন, হাজরাও তখন ঐখানে থাকেন । ঠাকুর মহাপ্রভুর অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন ।

[ ভক্তিযোগ, সমাধিতত্ত্ব ও মহাপ্রভুর অবস্থা । হঠযোগ ও রাজযোগ । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—চৈতন্যদেবের তিনটি অবস্থা হ’ত ।

১, বাহ্য দশা,—তখন স্থূল আর সূক্ষ্ম তাঁর মন থাকত ।

২, অর্দ্ধবাহ্য-দশা,—তখন কারণ শরীরে, কারণানন্দে মন গিয়েছে ।

৩, অন্তর্দর্শা,—তখন মহাকারণে মন লয় হ’তো ।

“বেদান্তের পঞ্চকোষের সঙ্গে, এর বেশ মিল আছে । স্থূলশরীর

অর্থাৎ অন্নময় ও প্রাণময় কোষ । সূক্ষ্মশরীর, অর্থাৎ মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষ । কারণশরীর অর্থাৎ আনন্দময় কোষ । মহাকারণ, পঞ্চকোষের অতীত । মহাকারণে যখন মন লীন হ'ত তখন সমাধিস্থ । —এরই নাম নির্বিবকল্প বা জড়-সমাধি ।

“চৈতন্যদেবের যখন বাহ্য-দশা হ'ত, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করতেন । অর্দ্ধ বাহ্যদশায়, ভক্তসঙ্গে নৃত্য করতেন । অন্তর্দশায় সমাধিস্থ হ'তেন ।

মাক্টার ( স্বগতঃ )—ঠাকুর কি নিজের সমস্ত অবস্থা এইরূপে ইঙ্গিত করছেন ? চৈতন্যদেবেরও এইরূপ হ'তো !

শ্রীরামকৃষ্ণ—চৈতন্য ভক্তির অবতার ; জীবকে ভক্তি শিখাতে এসেছিলেন । তাঁর উপর ভক্তি হ'ল তো সবই হ'ল । হঠযোগের কিছু দরকার নাই ।

একজন ভক্ত—আজ্ঞা, হঠযোগ কিরূপ ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হঠযোগে শরীরের উপর বেশী মনোযোগ দিতে হয় । ভিতর প্রক্ষালন করবে ব'লে বাঁশের নলে গুহদ্বার রক্ষা করে । লিঙ্গ দিয়ে দুধ ঘি টানে । জিহ্বা-সিক্তি অভ্যাস করে । আসন ক'রে শূণ্যে কখন কখন উঠে । ও সব বায়ুর কার্য্য । একজন বাজী দেখাতে দেখাতে তালুর ভিতর জিহ্বা প্রবেশ ক'রে দিয়েছিল । অমনি তার শরীর স্থির হ'য়ে গেল । লোকে মনে করলে, মরে গেছে । অনেক বৎসর সে গোর দেওয়া রহিল । বহুকালের পরে সেই গোর কোন সূত্রে ভেঙ্গে গিয়েছিল । সেই লোকটার তখন হঠাৎ চৈতন্য হ'লো । চৈতন্য হবার পরই, সে চোঁচাতে লাগ'ল,—লাগ' ভেঙ্কি, লাগ' ভেঙ্কি ! ( সকলের হাস্য ) । এ সব বায়ুর কার্য্য ।

“হঠযোগ বেদান্তবাদীরা মানেন না ।

“হঠযোগ আর রাজযোগ । রাজযোগে মনের দ্বারা যোগ হয়—ভক্তির দ্বারা, বিচারের দ্বারা যোগ হয় । ঐ যোগই ভাল । হঠযোগ ভাল নয় ; কলিতে অন্নগত প্রাণ !”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুরের তপস্থা । ঠাকুরের আত্মীয়গণ  
ও ভবিষ্যৎ মহাতীর্থ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নহবতের পার্শ্বে রাস্তায় দাঁড়াইয়া আছেন । দেখিতেছেন, নহবতের বারান্দার একপার্শ্বে বসিয়া, বেড়ার আড়ালে, মণি গভীর-চিন্তানিমগ্ন । তিনি কি ঈশ্বর চিন্তা করিতেছেন ? ঠাকুর ঝাউতলায় গিয়াছিলেন, মুখ ধুইয়া এখানে আসিয়া দাঁড়াইলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিগো, এইখানে ব'সে ! তোমার শীঘ্র হবে । একটু করলেই কেউ ব'লবে, এই ত্রই !

চকিত হইয়া তিতি ঠাকুরের দিকে তাকাইয়া আছেন । এখনও আসন ত্যাগ করেন নাই !

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার সময় হয়েছে । পাখী ডিম ফুটোবার সময় না হ'লে ডিম ফুটায় না । যে ঘর বলেছি, তোমার সেই ঘরই বটে ।

এই বলিয়া ঠাকুর'ঘর' আবার বলিয়া দিলেন ।

“সকলেরই যে বেশী তপস্থা করতে হয়, তা' নয় । আমার কিন্তু বড় কষ্ট করতে হ'য়েছিল । মাটির টিপি মাথায় দিয়ে প'ড়ে থাকতাম । কোথা দিয়ে দিন চ'লে যেত । কেবল মা মা বলে ডাকতাম, কাঁদতাম ।

মণি ঠাকুরের কাছে প্রায় দুই বৎসর আসিতেছেন । তিনি ইংরাজী পড়েছেন । ঠাকুর তাঁহাকে কখন কখন ইংলিশম্যান বলতেন । কলেজে পড়া-শুনা ক'রেছেন । বিবাহ ক'রেছেন ।

তিনি কেশব ও অগ্ন্যন্ত পণ্ডিতদের লেক্চার শুনিতে, ইংরাজী দর্শন ও বিজ্ঞান পড়িতে ভালবাসেন । কিন্তু ঠাকুরের কাছে আসা অবধি, ইয়োরোপীয় পণ্ডিতদের গ্রন্থ ও ইংরাজী বা অগ্ন্য ভাষার লেক্চার তাঁহার আলুনি বোধ হইয়াছে । এখন কেবল ঠাকুরকে রাতদিন দেখিতে ও তাঁহার শ্রীমুখের কথা শুনিতে ভালবাসেন ।

আজকাল তিনি ঠাকুরের একটি কথা সর্বদা ভাবেন । ঠাকুর বলেছেন, সাধন করলেই ঈশ্বরকে দেখা যায়, আরও বলেছেন, ঈশ্বরদর্শনই মানুষ জীবনের উদ্দেশ্য

৯৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৩, ডিসেম্বর ৯ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—একটু কল্লেই কেউ বলবে ? এই এই । তুমি একাদশী কোরো । তোমরা আপনার লোক, আত্মীয় । তা না হ'লে এত আসবে কেন ? কীর্ত্তন শুনতে শুনতে রাখালকে দেখেছিলেন, ব্রজমণ্ডলের ভিতর রয়েছে । নরেন্দ্রের খুব উঁচু ঘর । আর হীরানন্দ । তার কেমন বালকের ভাব । তার ভাবটী কেমন মধুর । তাকেও দেখবার ইচ্ছা করে ।

[পূর্বকথা—গৌরাঙ্গের সান্নোপাঙ্গ । তুলসী কানন । সেজবাবুর সেবা ।]

গৌরাঙ্গের সান্নোপাঙ্গ দেখেছিলাম । ভাবে নয়, এই চোখে ! আগে এমন অবস্থা ছিল যে, সাদা-চোখে সব দর্শন হত ! এখন তো ভাবে হয় ।

“সাদা-চোখে গৌরাঙ্গের সান্নোপাঙ্গ সব দেখেছিলাম । তার মধ্যে তোমায়ও যেন দেখেছিলাম । বলরামকেও যেন দেখেছিলাম ।

কারুকে দেখলে তড়াক্ ক'রে উঠে দাঁড়াই কেন জান, আত্মীয়দের অনেক কাল পরে দেখলে ঐরূপ হয় ।

“মার্কৈ কৈদে কৈদে ব'লতাম, মা ! ভক্তদের জন্ম আমার প্রাণ যায়, তা'দের শীত্র আমায় এনে দে । যা যা মনে করতাম, তাই হ'ত ।

পঞ্চবটীতে তুলসীকানন ক'রেছিলাম ! জপ ধ্যান করবো ব'লে । বাঁকারির বেড়া দেবার জন্ম বড় ইচ্ছা হ'লো । তার পরেই দেখি, জোয়ারে কতগুলি বাঁকারির আঁটি, খানিকটা দড়ি, ঠিক পঞ্চবটির সামনে এসে পড়েছে ! ঠাকুর বাড়ির একজন ভারী ছিল । সে নাচতে নাচতে এসে ধবর দিলে ।

যখন এই অবস্থা হ'লো, পূজা আর করতে পারলাম না । বললাম, মা আমায় কে দেখবে ? মা ! আমার এমন শক্তি নাই যে, নিজের ভার নিজে লই । আর তোমার কথা শুনতে ইচ্ছা করে ; ভক্তদের খাওয়াতে ইচ্ছা করে, কারুকে সামনে পড়লে কিছু দিতে ইচ্ছে করে । এ সব মা, কেমন করে হয় । মা, তুমি একজন বড়মানুষ পেছনে দাও ! তাইতো সেজবাবু এত সেবা করলে ।

“আবার বলেছিলাম, মা ! আমার তো আর সন্তান হবে না, কিন্তু

ইচ্ছা করে, একটি শুদ্ধ-ভক্ত ছেলে, আমার সঙ্গে সর্বদা থাকে । সেইরূপ একটি ছেলে আমায় দাও । তাই তো রাখাল হ'লো । যারা যারা আত্মীয়, তারা কেউ অংশ, কেউ কলা ।”

ঠাকুর আবার পঞ্চবটীর দিকে ঘাইতেছেন । মাফটার সঙ্গে আছেন ; আর কেহ নাই । ঠাকুর সহাস্তে তাঁহার সহিত নানা কথা কহিতেছেন ।

[ পূর্বকথা—অদ্ভুত মূর্তি দর্শন । বটগাছের ডাল । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—দেখ, একদিন দেখি—কালি ঘর থেকে পঞ্চবটী পর্য্যন্ত এক অদ্ভুত মূর্তি ! এ তোমার বিশ্বাস হয় ? মাফটার অবাক হইয়া রহিলেন !

তিনি পঞ্চবটীর শাখা হইতে ২১টি পাতা পকেটে রাখিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এই ডাল প'ড়ে গেছে, দেখ ছ ; এর নীচে বসতাম ।

মাফটার—আমি এর একটি কচি ডাল ভেঙ্গে নিয়ে গেছি—বাড়ীতে রেখে দিয়েছি । শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—কেন ?

মাফটার । দেখলে আহ্লাদ হয় । সব চুকে গেল এস্থান-মহাতীর্থ হবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—কি রকম তীর্থ ? কি, পেনেটীর মত ?

পেনেটীতে মহা সমারোহ করিয়া রাঘব পণ্ডিতের মহোৎসব হয় ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ প্রায় প্রতি বৎসর এই মহোৎসব দেখিতে গিয়া থাকেন ও সঙ্কীৰ্ত্তন-মধ্যে প্রেমানন্দে নৃত্য করেন, যেন শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তের ডাক শুনিয়া, স্থির থাকিতে না পারিয়া, নিজে আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনমধ্যে প্রেমমূর্তি দেখাইতেছেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ হরিকথাপ্রসঙ্গে । ]

সন্ধ্যা হইল । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ঘরের ছোট খাটটিতে বসিয়া মার চিন্তা করিতেছেন । ক্রমে ঠাকুরবাড়িতে ঠাকুরদের আরতি আরম্ভ হইল । শাঁক ঘণ্টা বাজিতে লাগিল । মাফটার আজ রাত্রে থাকিবেন ।



কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর মাফটারকে “ভক্তমাল” পাঠ করিয়া শুনাইতে বলিলেন । মাফটার পড়িতেছেন—

চরিত্র শ্রীমহারাজ শ্রীজয়মল ।

জয়মল নামে এক রাজা শুদ্ধমতি । অনির্বচনীয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ পিরীতি ॥  
ভক্তি-অঙ্ক-যাজনে যে হৃদয় নিয়ম । পাষণের রেখা যেন নাহি বেশী কম ॥  
শ্যামলসুন্দর নাম শ্রীবিগ্রহসেবা । তাহাতে প্রপন্ন, নাহি জানে দেবী দেবা ॥  
দশদণ্ড-বেলা-বধি তাঁহার সেবায় । নিযুক্ত থাকতে সদা দৃঢ় নিয়ম হয় ॥  
রাজ্যধন যায় কিবা বজ্রাঘাত হয় । তথাপিহ সেবা সমে ফিরি না তাকায় ॥  
প্রতিযোগী রাজা ইহা সন্ধান জানিয়া । সেই অবকাশকালে আইলহানা দিয়া ॥  
রাজার হুকুম বিনে সৈন্য-আদি-গণ । যুদ্ধ না করিতে পারে করে নিরীক্ষণ ॥  
ক্রমে ক্রমে আসিগড় ঘেরে রিপুগণ । তথাপিহ তাহাতে কিঞ্চিৎ নাহি মন ॥  
মাতা তাঁর আসি করে কত উচ্চধ্বনি । উদ্বিগ্ন হইয়া যে মাথায় কর হানি ॥  
সর্বস্ব লইল আর সর্বনাশ হৈল । তথাপি তোমার কিছু ভুরুক্ষেপ নৈল ॥  
জয়মল কহে মাতা কেন দুঃখভাব । যেই দিল সেই লবে তাহে কি করিব ॥  
সেই যদি রাখে তবে কে লইতে পারে । অতএব আমা-সবার উত্তমেকি করে ॥  
শ্যামলসুন্দর হেথা ঘোড়ায় চড়িয়া । যুদ্ধ করিবারে গেল অস্তুর ধরিয়া ॥  
একাই ভক্তের রিপু সৈন্যগণ মারি । আসিয়া বান্ধিল ঘোড়া আপন তেওয়ারি ॥  
সেবা সমাপনে রাজা নিকশিয়া দেখে । ঘোড়ার সর্বান্ধে ঘর্শ্বশ্বাস বহে নাকে ॥  
জিজ্ঞাসয়ে মোর অশ্বে সওয়ার কে হৈল । ঠাকুর মন্দিরে বা কে অনি বান্ধিল ॥  
সবেকহে কে চড়িল কে আনি বান্ধিল । আমরা যে নাহি জানি কখন আনিল ॥  
সংশয় হইয়া রাজা ভাবিতে ভাবিতে । সৈন্যসামন্ত সহ চলিল যুদ্ধেতে ॥  
যুদ্ধস্থানে গিয়া দেখে শত্রুর সৈন । রণশয্যায় শুইয়াছে মাত্র এক ভিন্ন ॥  
প্রধান যে রাজা এবে সেই মাত্র আছে । বিন্ময় হইয়া গ্রিহ কারণ কি পুছে ॥  
হেনকালে অই প্রতিযোগীতা যে রাজা । গলবস্ত্র হইয়া করিল বহু পূজা ॥  
আসিয়া জয়মল মহারাজার অগ্রেতে । নিবেদন করে কিছু করি যোড়হাতে ।  
কি করিব যুদ্ধ তব এক সেপাই । পরম আশ্চর্য্য সে ত্রৈলোক-বিজয়ী ॥  
অর্থ নাহি মাগোঁ মুঞি রাজ্য নাহি চাহোঁ । বরঞ্চ আমার রাজ্য চল দিব লছো ॥  
শ্যামল সেপাই সেই লড়িতে আইল । তোমাসমে শ্রীতি তার বিবরিয়া বল ॥

সৈন্ত যে মরিল মোর তারে মুই পারি । দর্শনমাত্রে মোর চিত্তনিল হরি ॥  
জয়মল বুঝিল এই শ্যামলজীর কৰ্ম্ম । প্রতিগোগী রাজা যে বুঝিল ইহমৰ্ম্ম ॥  
জয়মলের চরণ ধরিয়া স্তব করে । যাহার প্রসাদে কৃষ্ণকৃপা হৈল তারে ॥  
তাঁহার-সবার শ্রীচরণে শরণ আমার । শ্যামল সেপাই যেন করে অঙ্গিকার ॥  
পাঠান্তে ঠাকুর মাফটারের সহিত কথা কহিতেছেন ।

[ ভক্তমান একঘেয়ে । অন্তরঙ্গকে ? জনক ও শুকদেব । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ । তোমার এ সব বিশ্বাস হয় ? তিনি সওয়ার হ'য়ে  
সেনা বিনাশ ক'রেছিলেন, এ সব বিশ্বাস হয় ?

মাফটার—ভক্ত, ব্যাকুল হ'য়ে ডেকেছিল, এ অবস্থা বিশ্বাস হয় ।  
ঠাকুরকে সওয়ার ঠিক দেখেছিল কি না, এ সব বুঝিতে পারি না । তিনি  
সওয়ার হ'য়ে আসতে পারেন, তবে ওরা তাঁকে ঠিক দেখেছিল কি না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—বইখানিতে বেশ ভক্তদের কথা আছে ।  
তবে একঘেয়ে । যাদের অশ্রু মত, তাদের নিন্দা আছে ।

পর দিন সকালে উত্ত্যানপথে দাঁড়াইয়া ঠাকুর কথা কহিতেছেন ।  
মণি বলিতেছেন, আমি তা হ'লে এখানে এসে থাকবো ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা, এত যে তোমরা আসো' এর নামে কি ।  
সাধুকে লোকে একবার হৃদ দেখে যায় । এত আশো—এর মানে কি ?

মণি অবাক—ঠাকুর নিজেই প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মণির প্রতি)—অন্তরঙ্গ না হ'লে কি আসো । অন্ত-  
রঙ্গ মানে আত্মীয়, আপনার লোক—যেমন, বাপ, ছেলে, ভাই ভগ্নী ।

“সব কথা বলি না ! তা হ'লে আর আসবে কেন ?

“শুকদেব ব্রহ্মজ্ঞানের জগু জনকের কাছে গিয়েছিল । জনক,  
ব'লে, আগে দক্ষিণা দাও । শুকদেব ব'লে, আগে উপদেশ না পেলে,  
কেমন ক'রে দক্ষিণা হয় ! জনক হাসতে হাসতে ব'লে, তোমার  
ব্রহ্মজ্ঞান হ'লে আর কি গুরুশিষ্য বোধ থাকবে ? তাই আগে দক্ষিণার  
কথা বললাম ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ সেবক-হৃদয়ে । ]

শুরুপক্ষ । চাঁদ উঠিয়াছে । মণি কালীবাড়ীর উত্তানপথে পাদচারণ করিতেছেন । পথের একধারে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘর, নহবৎখানা, বকুলতলা ও পঞ্চবটী ; অপর ধারে ভাগীরথী-জ্যোৎস্নাময়ী ।

আপনা-আপনি কি বলিতেছেন ।—“সত্য সত্যই কি ঈশ্বর-দর্শন করা যায় ? ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তা বলিতেছেন । বললেন, একটু কিছু করলে কেউ এসে বলে দেবে, ‘এই এই ।’ অর্থাৎ একটু সাধনের কথা বললেন । আচ্ছা ; বিবাহ, ছেলেপুলে হয়েছে, এতেও কি তাঁকে লাভ করা যায় ? ( একটু চিন্তার পর ) অবশ্য করা যায়, তা না হলে ঠাকুর বলছেন কেন ? তাঁর কৃপা হলে কেন না হবে ?

“এই জগৎ সামনে ; সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, জীব ; চতুর্বিংশতি-তত্ত্ব । এ সব কিরূপে হলো, এর কর্ত্তাই বা কে, আর আমিই বা তাঁর কে, এ না জানলে বুখাই জীবন !

“ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পুরুষের শ্রেষ্ঠ । এরূপ মহাপুরুষ এ পর্য্যন্ত এ জীবনে দেখি নাই । ইনি অবশ্যই সেই ঈশ্বরকে দেখেছেন । তা না হলে, মা মা ক’রে কার সঙ্গে রাতদিন কথা কন ! আর তা না হলে, ঈশ্বরের উপর ওঁর এত ভালবাসা, কেমন ক’রে হ’ল । এত ভালবাসা যে, বাহ্যশূন্য হয়ে যান ! সমাধিস্থ, জড়ের ন্যায় হয়ে যান ! আবার কখন বা প্রেমে উন্মত্ত হ’য়ে হাসেন, কাঁদেন, নাচেন, গান !



## দ্বিতীয় ভাগ—দ্বাদশ খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে ।

[ মণি, রামলাল, শ্যাম ডাক্তার, কঁসারিপাড়ার ভক্তেরা । ]

অগ্রহায়ণ পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি—শুক্রবার ১৪ই ডিসেম্বর, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ । বেলা প্রায় নয়টী হইবে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার ঘরের দ্বারের কাছে দক্ষিণপূর্ব বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া আছেন । রামলাল কাছে দাঁড়াইয়া আছেন । রাখাল, লাটু নিকটে এদিকে ওদিকে ছিলেন । মণি আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ।

ঠাকুর বলিলেন, ‘এসেছো’ ? তা আজ বেশ দিন । তিনি ঠাকুরের কাছে কিছু দিন থাকিবেন ; “সাধন” করিবেন । ঠাকুর বলিয়াছেন, কিছু করিলেই কেউ ব’লে দেবে, ‘এই এই’ ।

ঠাকুর বলিয়া দিয়াছেন, এখানে অতিথিশালার অন্ন তোমার রোজ খাওয়া উচিত নয় । সাধু কাঙ্গালের জন্ত ও হয়েছে । তুমি তোমার রাঁধবার জন্য একটা লোক আনবে । তাই সঙ্গে একটা লোক এসেছে ।

তাঁহার কোথায় রান্না হইবে ?’ তিনি দুধ খাইবেন ; ঠাকুর রামলালকে গোয়ালার কাছে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে বলিলেন ।

শ্রীযুক্ত রামলাল অধ্যাত্ম রামায়ণ পড়িতেছেন ও ঠাকুর শুনিতেন । মণিও বসিয়া শুনিতেন ।

রামচন্দ্র সীতাকে বিবাহ করিয়া অযোধ্যায় আসিতেছেন । পথে পরশুরামের সহিত দেখা হইল । রাম হরধনু ভঙ্গ করিয়াছেন শুনিয়া পরশুরাম রাস্তায় বড় গোলমাল করিতে লাগিলেন । দশরথ ভয়ে আকুল । পরশুরাম আর একটা ধনু রামকে ছুড়িয়া মারিলেন ; আর ঐ ধনুতে জ্যা রোপণ করিতে বলিলেন । রাম ঈষৎ হাস্ত করিয়া বামহস্তে ধনু গ্রহণ করিলেন ও জ্যা রোপণ করিয়া টঙ্কার করিলেন । ধনুকে বাণ যোজনা করিয়া পরশুরামকে বলিলেন, এখন এ বাণ

১০২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৩, ডিসেম্বর ১৪ ।

কোথায় ত্যাগ কর'ব বলে । পরশুরামের দর্প চূর্ণ হইল । তিনি শ্রীরামকে পরমব্রহ্ম বলে স্তব করিতে লাগিলেন ।

পরশুরামের স্তব শুনিতে শুনিতে ঠাকুর ভাবাবিষ্ট ! মাঝে মাঝে রাম রাম এই নাম মধুরকণ্ঠে উচ্চারণ করিতেছেন । \* \* \*

শ্রীরামকৃষ্ণ (রামলালকে)—একটু গুহক চণ্ডালের কথা বল দেখি ।

রামচন্দ্র যখন “পিতৃসত্যের কারণ” বনে গিয়াছিলেন, গুহকরাজ চমকিত হইয়াছিলেন । রামলাল ভক্তমাল পড়িতেছেন—

নয়নে গলয়ে ধারা মনে উত্তরোল । চমকি চাহিয়া রহে নাহি আইসে বোল ॥  
নিমিখ নাহিক পড়ে চাহিয়া রহিল । কণ্ঠের পুতুলি প্রায় অস্পন্দ হইল ।

তারপর ধীরে ধীরে রামের কাছে গিয়া বলিলেন, আমার ঘরে এসো । রামচন্দ্র তাঁকে মিতা বলে আলিঙ্গন করিলেন । গুহ তখন ঈর্ষাকে আত্ম-সমর্পণ করিতেছেন—

গুহ বলে ভাল ভাল তুমি মোর মিতে । তোমাতে সঁপিছ দেহ পরাণ সহিতে ॥  
তুমি মোর সরবস প্রাণ-ধন-রাজ্য । তুমি মোর ভক্তি, মুক্তি, তুমি, শুভকার্য্য ॥  
'অনি মর্য্য। যাই তব বালায়ের সনে । দেহ সমর্পিছ মিতা তোমার চরণে ॥

রামচন্দ্র চৌদ্দ বৎসর বনে থাকিবেন ও জটা-বন্ধন ধারণ করিবেন শুনিয়া গুহও জটা-বন্ধন ধারণ করিয়া রহিলেন ও ফলমূল ছাড়া অন্য কিছু আহাৰ করিলেন না । চৌদ্দবৎসরান্তে রাম আসিতেছেন না দেখিয়া, গুহ অগ্নি-প্রবেশ করিতে যাইতেছেন, এমন সময় হনুমান আসিয়া সংবাদ দিলেন । সংবাদ পাইয়া গুহ মহানন্দে ভাসিতেছেন । রামচন্দ্র ও সীতা পুষ্পক রথে করিয়া উপস্থিত হইলেন ।

দয়াল পরমানন্দ, প্রেমাধীন রামচন্দ্র, ভক্তবৎসল গুণধাম ।

প্রিয় ভক্তরাজ গুহ, হেরিয়া পুলক দেহ, হৃদয়ে নইলা প্রিয়তম ॥

গাঢ় আলিঙ্গনে দৌহে, প্রভু ভৃত্যে লাগি রহে, অশ্রুজলে দৌহা অঙ্গ ভিজ্জে ।

ধন্ত গুহ মহাশয়, চারিদিকে জয়, জয়, কোলাহল হ'ল ক্ষিতি মাঝে ॥

[ শ্রীকেশব সেনের যদুচ্ছালাভ । উপায়—ভীষ্ম বৈরাগ্য ও সংসারত্যাগ । ]

আহারান্তে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ একটু বিশ্রাম করিতেছেন । মাফ্টার কাছে বসিয়া আছেন । এমন সময় শ্যাম ডাক্তার ও আরও কয়েকটা লোক আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

দক্ষিণেশ্বরে । শ্যামডাক্তার প্রভৃতি সঙ্গে । বামাচারনিন্দা । ১০৩

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ উঠিয়া বসিলেন ও কথা কহিতে লাগিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কর্ম্ম যে বরাবরই ক’রতে হয়, তা’ নয় । ঈশ্বর লাভ হ’লে আর কর্ম্ম থাকে না । ফুল হলে ফুল আপনিই ঝরে যায় ।

“যার লাভ হয়, তার সন্ধ্যাদি কর্ম্ম থাকে না । সন্ধ্যা গায়ত্রীতে লীন হয় । তখন গায়ত্রী জপলেই হয় । আর গায়ত্রী ওঁকারে লয় হয় । তখন গায়ত্রীও বলতে হয় না । তখন শুধু ‘ওঁ’ বললেই হয় । সন্ধ্যাদি কর্ম্ম কত দিত ? যতদিন হরিনামে কি রামনামে পুলক না হয়, আর ধারা না পড়ে । টাকাকড়ির জন্ম, কি মোকদ্দমা জিত হবে ব’লে, পূজাদি কর্ম্ম ; ও সব ভাল না ।

একজন ভক্ত—টাকাকড়ির চেফটা ত সকলেই ক’রছে দেখছি । কেশব সেন কেমন রাজার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দিলে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেশবের আলাদা কথা । যে ঠিক ভক্ত, সে চেফটা না করলেও ঈশ্বর তার সব জুটিয়ে দেন । যে ঠিক রাজার বেটা, সে মুম্বোহারি পায় । উকিল-ফুকিলের কথা বলছি না,—যারা কষ্ট ক’রে, লোকের দাসত্ব ক’রে টাকা আনে । আমি বলছি, ঠিক রাজার বেটা । যার কোন কামনা নাই, সে টাকাকড়ি চায় না ; টাকা আপনি আসে । গীতায় আছে—যদৃচ্ছালাভ ।

“সদব্রাহ্মণ” যার কোন কামনা নাই, সে হাড়ীর বাড়ীর সিধে নিতে পারে । “যদৃচ্ছালাভ” । সে চায় না, কিন্তু আপনি আসে ।”

একজন ভক্ত—আজ্ঞা, সংসারে কি রকম ক’রে থাকতে হবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—পাঁকালমাছের মত থাকবে । সংসার থেকে তফাতে গিয়ে, নির্জ্জনে ঈশ্বর-চিন্তা মাঝে মাঝে করলে, তাঁতে ভক্তি জন্মে । তখন নির্লিপ্ত হয়ে থাকতে পারবে । পাঁক আছে, পাঁকের ভিতর থাকতে হয়, তবু গায়ে পাঁক লাগে না । সে লোক অনাসক্ত হয়ে সংসারে থাকে ।

ঠাকুর দেখিতেছেন, মণি বসিয়া একমনে সমস্ত শুনিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মণিদৃষ্টি )—তীর বৈরাগ্য হ’লে তবে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় । যার তীর বৈরাগ্য হয়, তার বোধ হয়, সংসার দাবানল জ্বলছে ! মাগ-ছেলেকে দেখে যেন পাতকুয়া ! সে রকম বৈরাগ্য

যদি ঠিক ঠিক হয়, তা'হলে বাড়ী ত্যাগ হয়ে পড়ে। শুধু অনাসক্ত হয়ে থাকা নয়। কামিনী কাঞ্চনই মায়া। মায়াকে যদি চিন্তে পার, আপনি লজ্জায় পালাবে। একজন বাঘের ছাল পোরে ভয় দেখাচ্ছে। যাকে ভয় দেখাচ্ছে, সে বলে, আমি তোকে চিনেছি—তুই আমাদের 'হরে।' তখন সে হেসে চলে গেল—আর এক জনকে ভয় দেখাতে গেল।

যত স্ত্রীলোক, সকলে শক্তিরূপা। সেই আত্মশক্তিই স্ত্রী হয়ে, স্ত্রীরূপ ধরে রয়েছেন। অধ্যাত্মে আছে—রামকে নারদাদি স্তব করছেন, হে রাম, যত পুরুষ সব তুমি; আর প্রকৃতির যত রূপ সীতা ধারণ করেছেন। তুমি ইন্দ্র, সীতা ইন্দ্রাণী; তুমি শিব, সীতা শিবানী : তুমি নর, সীতা নারী ! বেশী আর কি বলব—যেখানে পুরুষ, সেখানে তুমি, যেখানে স্ত্রী, সেখানে সীতা।

[ ত্যাগ ও প্রারব্ধ । বামাচার সাধন ঠাকুরের নিষেধ । ]

(ভক্তদের প্রতি)—“মনে করলেই ত্যাগ করা যায় না। প্রারব্ধ, সংস্কার, এ সব আবার আছে। একজন রাজাকে একজন যোগী বললে, তুমি আমার কাছে বসে থেকে ভগবানের চিন্তা কর। রাজা বললে, সে বড় হবে না; আমি থাকতে পারি; কিন্তু আমার এখনও ভোগ আছে। এ বনে যদি থাকি, হয় ত বনেতে একটা রাজ্য হয়ে যাবে! আমার এখনও ভোগ আছে।

“নটবর পাঁজা যখন ছেলে মানুষ, এই বাগানে গরু চরাত। তার কিন্তু অনেক ভোগ ছিল। তাই এখন রেড়ির কল ক'রে অনেক টাকা করেছে। আলমবাজারে রেড়ির কলের ব্যবসা খুব ফেঁদেছে।

“এক মতে আছে, ছেলেমানুষ নিয়ে সাধনা করা। কৰ্ত্তাভজা মাগীদের ভিতর আমার একবার নিয়ে গিছিল। সব আমার কাছে এসে ব'সলো। আমি তাদের মা, মা বলাতে পরস্পর বলাবলি করতে লাগল, ইনি প্রবর্তক, এখনও ঘাট চিনেন নাই! ওদের মত, কাঁচা অবস্থাকে বলে প্রবর্তক; তার পরে সাধক; তার পর সিদ্ধের সিদ্ধ।

“একজন মেয়ে বৈষ্ণবচরণের কাছে গিয়ে ব'সলো। বৈষ্ণবচরণকে জিজ্ঞাসা করতে বললে, এর বালিকা ভাব!

দ্বীভাবে শীঘ্র পতন হয় । মাতৃভাব শুদ্ধভাব ।”

কাঁসারিপাড়ার ভক্তেরা গাত্রোথান করিলেন ; ও বলিলেন, তবে আমরা আসি ; মা কালীকে, আর আর ঠাকুরকে দর্শন কর্‌বো ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও প্রতিমা-পূজা । ব্যাকুলতা ও ঈশ্বরলাভ ।

মণি পঞ্চবটী ও কালীবাড়ীর অগ্ন্যাশ্রয় স্থানে একাকী বিচরণ করিতেছেন । ঠাকুর বলিয়াছেন একটু সাধন করিলে ঈশ্বর দর্শন করা যায় । মণি কি তাই ভাবিতেছেন ?

আর তীব্র বৈরাগ্যের কথা ? আর ‘মাঝাকে চিন্লে আপনি পালিয়ে যায় ?’ বেলা প্রায় সাড়ে তিনটা হইয়াছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে মনি আবার বসিয়া আছেন । Broughton Institution হইতে একটি শিক্ষক কয়েকটা ছাত্র লইয়া ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন । ঠাকুর তাঁহাদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন । শিক্ষকটী মাঝে মাঝে এক একটি প্রশ্ন করিতেছেন । প্রতিমাপূজা সম্বন্ধে কথা হইতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( শিক্ষকের প্রতি )—প্রতিমা-পূজাতে দোষ কি ? বেদান্তে বলে, যেখানে ‘অস্তি, ভীতি আর প্রিয়’, সেইখানেই তাঁর প্রকাশ । তাই তিনি ছাড়া কোন জিনিষই নাই ।

“আবার দেখ, ছোট মেয়েরা পুতুল খেলা কত দিন করে ? যত দিন না বিবাহ হয়, আর যত দিন না স্বামিসহবাস করে । বিবাহ হলে পুতুলগুলি পেঁটারায় তুলে ফেলে । ঈশ্বর লাভ হলে আর প্রতিমা পূজার কি দরকার ?” মণির দিকে চাহিয়া বলিতেছেন—

“অনুরাগ হলে ঈশ্বরলাভ হয় । খুব ব্যাকুলতা চাই । খুব ব্যাকুলতা হলে সমস্ত মন তাঁতে গত হয় ।

[ বালকের বিশ্বাস ও ঈশ্বরলাভ । গোবিন্দ-স্বামী । জটিলবালক । ]

“একজনের একটি মেয়ে ছিল । খুব অল্পবয়সে মেয়েটী বিধবা হয়ে গিছিল । স্বামির মুখ কখনও দেখে নাই । অশ্রু মেয়ের স্বামী



আসে দেখে । সে একদিন বল্লে, বাবা আমার স্বামী কই ? তার বাবা বল্লে, গোবিন্দ তোমার স্বামী ; তাঁকে ডাকলে তিনি দেখা দেন । মেয়েটী ঐ কথা শুনে ঘরে ঘর দিয়ে গোবিন্দকে ডাকে আর কাঁদে ;—বলে, গোবিন্দ ! তুমি এস, আমাকে দেখা দাও, তুমি কেন আস্ছেো না । ছোট মেয়েটীর সেই কান্না শুনে ঠাকুর থাকতে পারলেন না ; তাকে দেখা দিলেন ।

**বালকের মত বিশ্বাস !** বালক মাকে দেখবার জন্য যেমন ব্যাকুল হয় সেই ব্যাকুলতা । এই ব্যাকুলতা হ'ল তো অরুণ উদয় হ'ল । তার পর সূর্য উঠবেই । এই ব্যাকুলতার পরেই ঈশ্বর দর্শন ।

“জটিল বালকের কথা আছে । সে পাঠশালে যেত । একটু বনের পথ দিয়ে পাঠশালে যেতে হতো ; তাই সে ভয় পেত । মাকে বলাতে মা বল্লে, তোর ভয় কি ? তুই মধুসূদনকে ডাকবি । ছেলেটি জিজ্ঞাসা করলে, মধুসূদন কে ? মা বল্লে, মধুসূদন তোমার দাদা হয় । তখন একলা যেতে যেতে যাই ভয় পেয়েছে, ওমনি ডেকেছে, ‘দাদা মধুসূদন’ । কেউ কোথায়ও নাই । তখন উচ্চৈঃস্বরে কাঁদতে লাগল ‘কোথায় দাদা মধুসূদন, তুমি এসো আমার বড় ভয় পেয়েছে’ । ঠাকুর তখন থাকতে পারলেন না । এসে বললেন, এই যে আমি, তোর ভয় কি ? এই ব'লে সঙ্গে ক'রে পাঠশালার রাস্তা পর্যন্ত পৌছিয়া দিলেন, আর বললেন, ‘তুই যখন ডাকবি, আমি আসবো । ভয় কি ?’ এই বালকের বিশ্বাস ; এই ব্যাকুলতা !

“একটি ব্রাহ্মণের বাড়ীতে ঠাকুরের সেবা ছিল । একদিন কোন কাজ উপলক্ষে তার অন্তঃস্থানে যেতে হয়েছিল । ছোট ছেলেটিকে বলে গেল, তুই আজ ঠাকুরের ভোগ দিস্ ; ঠাকুরকে খাওয়াবি । ছেলেটি ঠাকুরের ভোগ দিল । ঠাকুর কিন্তু চুপ ক'রে বসে আছেন । কথাও কন না, খানও না । ছেলেটি অনেকক্ষণ ব'সে ব'সে দেখলে যে, ঠাকুর উঠছেন না । সে ঠিক জানে যে, ঠাকুর এসে আসনে ব'সে খাবেন । তখন সে বারবার বলতে লাগল, ঠাকুর, এসে খাও, অনেক দেরি হ'ল ; আর আমি বসতে পারি না । ঠাকুর কথা

কন্ব না । ছেলেটী কান্না আরম্ভ ক'রলে । বলতে লাগল ঠাকুর, বাবা তোমাকে খাওয়াতে বলে গেছেন ; তুমি কেন আসবে না, কেন আমার কাছে খাবে না ? ব্যাকুল হয়ে যাই খানিকক্ষণ কেঁদেছে, ঠাকুর হাসতে হাসতে এসে আসনে ব'সে খেতে লাগলেন ! ঠাকুরকে খাইয়ে যখন ঠাকুরঘর থেকে সে গেল, বাড়ীর লোকেরা বললে, ভোগ হয়ে গেছে, সে সব নামিয়ে আন । ছেলেটী বললে, হাঁ হ'য়ে গেছে ; ঠাকুর সব খেয়ে গেছেন । তারা বললে, সে কি রে ? ছেলেটী সরল বুদ্ধিতে বললে, কেন, ঠাকুর ত খেয়ে গেছেন ! তখন ঠাকুর ঘরে গিয়ে দে'খে সকলে অবাক্ !”

সন্ধ্যা হইতে দেৱী আছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নহবৎখানার দক্ষিণ পাশ্বে দাঁড়াইয়া মণির সহিত কথা কহিতেছেন । সম্মুখে গঙ্গা । শীতকাল, ঠাকুরের গায়ে গরম কাপড় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—পঞ্চবটীর ঘরে শোবে ?

মণি—নহবৎখানার উপরের ঘরটী কি দেবে না ?

ঠাকুর খাজাঞ্জীকে মণির কথা বলিবেন । থাকবার ঘর একটী নির্দিষ্ট ক'রে দিবেন । তাঁর নহবতের উপরের ঘর পছন্দ হ'য়েছে । তিনি কবিশপ্রিয় । নহবৎ থেকে আকাশ, গঙ্গা, চাঁদের আলো, ফুলগাছ এ সব দেখা যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেবে না কেন ? তবে পঞ্চবটীর ঘর বলছি এই জন্য, ওখানে অনেক হরিনাম, ঈশ্বর চিন্তা হয়েছে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

‘প্রয়োজন, ( END OF LIFE ) ঈশ্বরকে ভালবাসা ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে ধূনা দেওয়া হইল । ছোট খাটটিতে বসিয়া ঠাকুর ঈশ্বর চিন্তা করিতেছেন । মণি মেজ্জেতে বসিয়া আছেন । রাখাল, লাটু, রামলাল ইঁহারাও ঘরে আছেন ।

ঠাকুর মণিকে বলিতেছেন, কথাটা এই—তাকে ভক্তি করা, তাকে ভালবাসা । রামলালকে গাইতে বলিলেন । তিনি মধুর কণ্ঠে গাইতেছেন । ঠাকুর এক একটি গান ধরাইয়া দিতেছেন ।

ঠাকুর বলাতে রামলাল প্রথমে শ্রীগৌরান্দের সন্ন্যাস গাইতেছেন ।

গান— কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুটীরে,  
অপরূপ জ্যোতিঃ, শ্রীগৌরান্দ্র মুরতি, দু'নয়নে প্রেম বহে শতধারে ।  
গৌর মন্তমাতন্দের প্রায়, প্রেমাবেশে নাচে গায়, কভু ধুলাতে লুটায়,  
নয়ন জলে ভাসে রে ; কাঁদে আর বলে হরি,

স্বর্গমর্ত্য ভেদ করি, সিংহরবে রে ;  
আবার দম্ভে তৃণ লয়ে, কৃতাজলি হয়ে, দাস্ত মুক্তি যাচেন বারে বারে ।  
মুড়িয়ে চাঁচর কেশ, ধরেছেন যোগীর বেশ, দেখে ভক্তি প্রেমাবেশ,  
প্রাণ কেঁদে উঠে রে ;

জীবের দুঃখে কাতর হয়ে, এলেন সর্বস্ব ত্যজিয়ে, প্রেম বিলাতে রে ,  
প্রেমদাসের বাঞ্ছা মনে, শ্রীচৈতন্যচরণে, দাস হয়ে বেড়াই দ্বারে দ্বারে ।  
রামলাল পরে গাইলেন, শচী কেঁদে বলছেন 'নিমাই ! কেমন  
কোরে তোকে ছেড়ে থাকবো' ? ঠাকুর বলিলেন সেই গানটি গা তো ।

গান—আমি মুক্তি দিতে কাতর নই । ( ৫২ পৃষ্ঠা । )

গান—রাধার দেখা কি পায় সকলে, রাধার প্রেম কি পায়-  
সকলে । অতি সুদুর্লভ ধন, না করলে আরাধন, সাধন বিনে সে ধন  
এ ধনে কি মিলে ।

তুলারামিমাসে তিথি অমাবস্তা, স্বাতী নক্ষত্রে যে বারি বরিষে,  
অন্য অন্য মাসে যে বারি বরিষে, সে বারি কি বরিষে বরিষার জলে ।  
যুবতী সকলে শিশু লয়ে কোলে, আয় চাঁদ বলে ডাকে বাহু তুলে ।  
শিশু তাহে ভুলে, চন্দ্র কি তায় ভুলে,  
গগন ছেড়ে চাঁদ কি উদয় হয় ভূতলে ।

গান—নবনীরদবর্ণ কিসে গণ্য, শ্যামচাঁদ রূপ হেরে ।

( ৩৭ পৃষ্ঠা ) ।

ঠাকুর রামলালকে আবার বলিতেছেন, সেই গানটি গা—গৌর  
নিতাই তোমরা দু'ভাই । রামলালের সঙ্গে ঠাকুরও যোগ দিতেছেন ।

গান—গৌর নিতাই তোমরা দু'ভাই, পরম দয়াল হে প্রভু  
( আমি তাই শুনে এসেছি হে নাথ । ) আমি গিয়াছিলাম কাশীপুরে,  
আমায় কয়ে দিলেন কাশী বিশ্বেশ্বরে, ও সে পরব্রহ্ম শচীর ঘরে, ( আমি  
চিনেছি হে, পরব্রহ্ম ) । আমি গিয়েছিলাম অনেক ঠাই, কিন্তু এমন দয়াল  
দেখি নাই ( তোমাদের মত ) । তোমরা ব্রজ ছিলে কানাই, বলাই, এখন

দক্ষিণেশ্বরে । অগ্রহায়ণপূর্ণিমা-মণিসঙ্গে । রামলালের গান । ১০৯

নদে এসে হলে গৌর নিতাই ( সেরূপ লুকায়ে ) । ব্রজের খেলা ছিল  
দৌড়াদৌড়ি, এখন নদের খেলা ধুলায় গড়াগড়ি ( হরিবোল বলে হে )  
( প্রেমে মত্ত হয়ে ) । ছিল ব্রজের খেলা উচ্চরোল, আজ নদের খেলা  
কেবল হরিবোল ( ওহে প্রাণ গৌর ) । তোমার সকল অঙ্গ গেছে ঢাকা,  
কেবল আছে দুটি নয়ন বাঁকা ( ওহে দয়াল গৌর ) । তোমার পতিত  
পাবন নাম শুনে, বড় ভরসা পেয়েছি মনে ( ওহে পতিতপাবন ) । বড়  
আশা করে এলাম ধৈয়ে, আমায় রাখ চরণ ছায়া দিয়ে ( ওহে দয়াল  
গৌর ) । জগাই মাধাই তরে গেছে, প্রভু সেই ভরসা আমার আছে  
( ওহে অধমতারণ ) । তোমরা নাকি আচণ্ডালে দাও কোল, কোল  
দিয়ে বল হরিবোল ! ( ওহে পরম করুণ ) ( ও কান্দালের ঠাকুর ) ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তদের গোপনে সাধন । ]

নহবৎখানার উপরের ঘরে মণি একাকী বসিয়া আছেন । অনেক  
রাত্রি হইয়াছে । আজ অগ্রহায়ণ পূর্ণিমা । আকাশ, গজা, কালীবাড়ী,  
মন্দিরশীর্ষ, উঠানপথ, পঞ্চবটী চাঁদের আলোতে ভাসিয়াছে । একাকী  
ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে চিন্তা করিতেছেন ।

রাত প্রায় তিনটা হইল ; তিনি উঠিলেন । উত্তরান্ত হইয়া  
পঞ্চবটীর অভিমুখে যাইতেছেন । শ্রীরামকৃষ্ণ পঞ্চবটীর কথা বলিয়া-  
ছেন । আর নহবৎখানা ভাল লাগিতেছে না । তিনি পঞ্চবটীর ঘরে  
থাকিবেন, স্থির করিলেন ।

চতুর্দিক নীরব । রাত এগারটার সময় জোয়ার আসিয়াছে । এক  
একবার জলের শব্দ শুনা যাইতেছে । তিনি পঞ্চবটীর দিকে অগ্রসর  
হইতেছেন ।—দূর হইতে একটি শব্দ শুনিতে পাইলেন । কে যেন  
পঞ্চবটী বৃক্ষমণ্ডপের ভিতর হইতে আর্তনাদ করিয়া ডাকিতেছেন  
কোথায় দাদা মধুসূদন !

আজ পূর্ণিমা । চতুর্দিকে বটবৃক্ষের শাখাপ্রশাখার মধ্য দিয়া  
চাঁদের আলো ফাটিয়া পড়িতেছে ।

আরও অগ্রসর হইলেন । একটু দূর হইতে দেখিলেন, পঞ্চবটী-  
মধ্যে ঠাকুরের একটি ভক্ত বসিয়া আছেন ! তিনিই নির্জনে একাকী  
ডাকিতেছিলেন, কোথায় দাদা মধুসূদন !

মণি নিঃশব্দে দেখিতেছেন ।

## দ্বিতীয় ভাগ—ত্রয়োদশ খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্গে প্রাণকৃষ্ণ, মাষ্টার, রাম,  
গিরীন্দ্র, গোপাল ।

শনিবার, ২৪শে চৈত্র, ইং ৫ই এপ্রেল ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ, প্রাতঃকাল বেলা আটটা । মাষ্টার দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হইয়া দেখেন, শ্রীরামকৃষ্ণ সহাস্তবদন, কক্ষমধ্যে ছোট খাটটির উপরে উপবিষ্ট । মেজেতে কয়েকটি ভক্ত বসিয়া ; তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

প্রাণকৃষ্ণ জ্ঞানাইয়ের মুখ্যোদের বংশসম্মত । কলিকাতায় শ্যামপুকুরে বাড়ী । মেকেঞ্জি লায়ালের Exchange নামক নিলাম ঘরের কার্য্যাধ্যক্ষ । তিনি গৃহস্থ, কিন্তু বেদান্তচর্চায় বড় প্রীতি । পরমহংসদেবকে বড় ভক্তি করেন ও মাঝে মাঝে আসিয়া দর্শন করেন । ইতিমধ্যে এক দিন নিজের বাড়ীতে ঠাকুরকে লইয়া গিয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন । তিনি বাগবাজারের ঘাটে প্রত্যহ প্রত্যাষে গঙ্গাস্নান করিতেন ও নৌকা স্রবিধা হইলেই একবারে দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া ঠাকুরকে দর্শন করিতেন । আজ এইরূপ নৌকা ভাড়া করিয়াছিলেন । নৌকা কূল হইতে একটু অগ্রসর হইলেই ঢেউ হইতে লাগিল । মাষ্টার বলিলেন, আমায় নামাইয়া দিতে হইবে । প্রাণকৃষ্ণ ও তাঁহার বন্ধু অনেক বুঝাইতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি কোন মতে শুনিলেন না ; বলিলেন “আমায় নামাইয়া দিতে হইবে, আমি হেঁটে দক্ষিণেশ্বরে যাব ।” অগত্যা প্রাণকৃষ্ণ তাঁহাকে নামাইয়া দিলেন ।

মাষ্টার পৌঁছিয়া দেখেন যে, তাঁহার কিয়ৎক্ষণ পূর্বে পৌঁছিয়াছেন ও ঠাকুরের সঙ্গে সদালাপ করিতেছেন । ঠাকুরকে ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিয়া তিনি একপাশে বসিলেন ।

[ অবতারবাদ ; Humanity and Divinity of Incarnations. ]

শ্রীরামকৃষ্ণ (প্রাণকৃষ্ণের প্রতি)—কিন্তু মানুষে তিনি বেশী প্রকাশ । যদি বল, অবতার কেমন ক’রে হবে, যাঁর ক্ষুধা তৃষ্ণা এই সব জীবের ধর্ম

অনেক আছে, হয় ত রোগ-শোকও আছে ; আর উত্তর এই যে, ‘পঞ্চভূতের কাঁদে ব্রহ্ম প’ড়ে কাঁদে ।’

“দেখ না, রামচন্দ্র সীতার শোকে কাতর হ’য়ে কাঁদতে লাগলেন । আবার হিরণ্যাক্ষ বধ করবার জন্য বরাহ অবতার হ’লেন । হিরণ্যাক্ষ বধ হ’লো, কিন্তু নারায়ণ স্বধামে যেতে চান না । বরাহ হ’য়ে আছেন । কতকগুলি ছানাপোনা হ’য়েছে ! তাদের নিয়ে এক রকম বেশ আনন্দে রয়েছেন । দেবতারা বল্লেন, এ কি হ’লো, ঠাকুর যে আসতে চান না । তখন সকলে শিবের কাছে গেল ও ব্যাপারটি নিবেদন ক’রলে । শিব গিয়া তাঁকে অনেক জেদাজিদি ক’রলেন, তিনি ছানাপোনাদের মাই দিতে লাগলেন ( সকলের হাঙ্গ ) । তখন শিব ত্রিশূল এনে শরীরটা ভেঙ্গে দিলেন । ঠাকুর হি হি করে হেসে তখন স্বধামে চলে গেলেন ।

প্রাণকৃষ্ণ ( ঠাকুরের প্রতি )—মহাশয় ! অনাহত শব্দটি কি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—অনাহত শব্দ সর্বদাই এমনি হ’চ্ছে । প্রণবের ধ্বনি । পরব্রহ্ম থেকে আসছে, যোগীরা শুনতে পায় । বিষয়াসক্ত জীব শুনতে পায় না । যোগী জীবনে পারে যে, সেই ধ্বনি একদিকে নাভি থেকে উঠে ও আর একদিকে সেই ক্ষীরোদশায়ী পরব্রহ্ম থেকে উঠে ।

[ পরলোক সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কেশব সেনের প্রশ্ন । ]

প্রাণকৃষ্ণ—মহাশয় ! পরলোক কি রকম ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেশব সেনও ঐ কথা জিজ্ঞাসা ক’রেছিল । যতক্ষণ মানুষ অজ্ঞান থাকে, অর্থাৎ যতক্ষণ ঈশ্বর-লাভ হয় নাই, ততক্ষণ জন্মগ্রহণ কর্তে হবে । কিন্তু জ্ঞান লাভ হ’লে আর এ সংসারে আসতে হয় না । পৃথিবীতে বা অন্য কোন লোকে যেতে হয় না ।

‘কুমোরেরা হাঁড়ি রৌদ্রে শুকুতে দেয় । দেখ নাই, তার ভিতর পাকা হাঁড়িও আছে, কাঁচা হাঁড়িও আছে ? গরু-টরু চ’লে গেলে হাঁড়ি কতক কতক ভেঙ্গে যায় । পাকা হাঁড়ি ভেঙ্গে গেলে কুমোর সেগুলিকে ফেলে দেয়, তার দ্বারা কোন কাজ হয় না । কাঁচা হাঁড়ি ভাঙলে কুমোর তাদের আবার লয় ; নিয়ে চাকেতে তাল পাকিয়ে দেয়, নূতন হাঁড়ি

তৈয়ার হয় । তাই যতক্ষণ ঈশ্বর-দর্শন হয় নাই, ততক্ষণ কুমোরের হাতে যেতে হ'বে, অর্থাৎ এই সংসারে ফিরে আসতে হ'বে ।

“সিদ্ধ ধান পুঁতলে কি হবে ? গাছ আর হয় না । মানুষ জ্ঞানায়িত্তে সিদ্ধ হ'লে তার দ্বারা আর নূতন সৃষ্টি হয় না, সে মুক্ত হয়ে যায় ।

[বেদান্ত ও অহঙ্কার । বেদান্ত ও ‘অবস্থাত্রয়সাক্ষী’ । জ্ঞান ও বিজ্ঞান ।]

“পুরাণ মতে ভক্ত একটি, ভগবান্ একটি ; আমি একটি, তুমি একটি ; শরীর সরা ; এই শরীরমধ্যে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাররূপ জল র'য়েছে ; ব্রহ্ম, সূর্য্যস্বরূপ । তিনি এই জলে প্রতিবিম্বিত হ'চ্ছেন । ভক্ত তাই ঈশ্বরীয় রূপ দর্শন করে ।

“বেদান্ত ( বেদান্ত-দর্শন ) মতে ব্রহ্মই বস্তু, আর সমস্ত মায়া, স্বপ্নবৎ, অবস্তু । অহংরূপ একটি লাঠি সচ্চিদানন্দ-সাগরের মাঝখানে প'ড়ে আছে । ( মাষ্টারের প্রতি )—তুমি এইটে শুনে যাও—অহং লাঠিটি তুলে নিলে এক সচ্চিদানন্দ সমুদ্র । অহং লাঠিটি থাকলে দুটো দেখায়, এ একভাগ জল, ও একভাগ জল । ব্রহ্মজ্ঞান হ'লে সমাধিস্থ হয় । তখন এই অহং পুঁছে যায় ।

“তবে লোকশিক্ষার জন্য শঙ্করাচার্য্য ‘বিচার আমি’ রেখেছিলেন । (প্রাণকৃষ্ণের প্রতি) “কিন্তু জ্ঞানীর লক্ষণ আছে । কেউ কেউ মনে করে’ আমি জ্ঞানী হ'য়েছি । জ্ঞানের লক্ষণ কি ? জ্ঞানী কারু অনিষ্ট করতে পারে না । বালকের মত হ'য়ে যায় । লোহার খড়্গ যদি পরশমণি ছোয়ান হয়, খড়্গ সোণা হয়ে যায় । সোণার হিংসার কাক্স হয় না । বাহিরে হয় ত দেখায় যে, রাগ আছে কি অহংকার আছে, কিন্তু বস্তুতঃ, জ্ঞানীর ও সব কিছু থাকে না ।

“দূর থেকে পোড়া দড়ি বোধ হয়, ঠিক একগাছা দড়ি প'ড়ে আছে । কিন্তু কাছে এসে ফুঁ দিলে সক উড়ে যায় । ক্রোধের আকার, অহং-কারের আকার কেবল । কিন্তু সত্যকার ক্রোধ নয়, অহংকার নয় ।

“বালকের আঁট থাকে না । এই খেলাঘর করলে, কেউ হাত দেয় ত ধেই ধেই করে নেচে কাঁদতে আরম্ভ করবে । আবার নিজের ভেঙ্গে

ফেলবে সব । এই, কাপড়ে এত আঁট, বলছে ‘আমার বাবা দিয়েছে, আমি দেবো’ না । আবার একটা পুতুল দিলে পরে ভুলে যায়, কাপড় খানা ফেলে দিয়ে চ’লে যায় !

“এই সব জ্ঞানীর লক্ষণ । হয় ত বাড়ীতে খুব ঐশ্বর্য্য ; কোচ, কেদারা, ছবি, গাড়ী-ঘোড়া আবার সব ফেলে কাশী চলে যাবে ।

“বেদান্তমতে জাগরণ আবস্থাও কিছ্ নয় । এক কাঠুরে স্বপন দেখেছিল । একজন লোক তার ঘুম ভাঙ্গানতে সে বিরক্ত হ’য়ে ব’লে উঠলো, ‘তুই কেন আমার ঘুম ভাঙ্গালি ? আমি রাজা হয়েছিলাম, সাতছেলের বাপ হয়েছিলাম ! ছেলেরা সব লেখা-পড়া, অস্ত্রবিদ্যা, সব শিখ’ছিল । আমি ‘সিংহাসনে ব’সে রাজত্ব করেছিলাম । কেন তুই আমার সুখের সংসার ভেঙ্গে দিলি ?’ সে ব্যক্তি বললে, ও ত স্বপন ওতে আর কি হয়েছে । কাঠুরে বল্লে, “দূর ! তুই বুঝিস্ না, আমার কাঠুরে হওয়াও যেমন সত্য, স্বপনে রাজা হওয়াও তেমনি সত্য । কাঠুরে হওয়া যদি সত্য হয়, তাহলে স্বপনে রাজা হওয়াও সত্য ।”

প্রাণকৃষ্ণ জ্ঞান জ্ঞান করেন, তাই বুঝি ঠাকুর জ্ঞানীর আবস্থা বলিতেছিলেন । এইবার ঠাকুর বিজ্ঞানীর অবস্থা বলিতেছেন । ইহাতে কি তিনি নিজের অবস্থা ইঙ্গিত করিতেছেন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—‘নেতি’ ‘নেতি’ ক’রে আত্মাকে ধরার নাম জ্ঞান ! ‘নতি’ ‘নেতি’ বিচার ক’রে সমাধিস্থ হলে আত্মাকে ধরা যায় ।

“বিজ্ঞান—কি না বিশেষরূপে জানা । কেউ দুধ শুনেছে, কেউ দুধ দেখেছে, কেউ দুধ খেয়েছে । যে কেবল শুনেছে, সে অজ্ঞান । যে দেখেছে, সে জ্ঞানী ; যে খেয়েছে’ তারই বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষরূপে জানা হয়েছে । ঈশ্বর দর্শন ক’রে তাঁর সহিত আলাপ, যেন তিনি পরমাত্মীয় ; এরই নাম বিজ্ঞান ।

“প্রথমে ‘নেতি’ ‘নেতি’ করতে হয় । তিনি পঞ্চভূত নন ; ইন্দ্রিয় নন ; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার নন ; তিনি সকল তত্ত্বের অতীত । ছাদে উঠ’তে হবে, সব সিঁড়ি একে একে ত্যাগ করে যেতে হবে । সিঁড়ি কিছু ছাদ নয় । কিন্তু ছাদের উপর পৌঁছে দেখা যায় যে, যে জিনিষে



ছাদ তৈয়ারী, ইট চুণ স্রবকি,—সেই জিনিষের সিঁড়িও তৈয়ারি। যিনি পরব্রহ্ম তিনিই এই জীবজগৎ হয়েছেন, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হ'য়েছেন। যিনি আত্মা, তিনিই পঞ্চভূত হয়েছেন। মাটি এত শস্ত্র কেন, যদি আত্মা থেকেই হয়েছে! তাঁর ইচ্ছাতে সব হ'তে পারে। শোণিত শুক্র থেকে যে হাড় মাংস হ'চ্ছে! সমুদ্রের ফেণা কত শক্ত হয়!

[গৃহস্থের কি বিজ্ঞান হ'তে পারে। সাধন চাই।]

“বিজ্ঞান হ'লে সংসারেও থাকা যায়। তখন বেশ অনুভব হয় যে, তিনিই জীবজগৎ হ'য়েছেন, তিনি সংসার ছাড়া নন। রামচন্দ্র যখন জ্ঞানলাভের পর ‘সংসারে থাকবো না’ বল্লেন, দশরথ বশিষ্ঠকে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিলেন বুঝাবার জন্ত। বশিষ্ঠ ব'ল্লেন, ‘রাম! যদি সংসার ঈশ্বর ছাড়া হয়, তুমি ত্যাগ ক'র্ত্তে পারো। রামচন্দ্র চুপ ক'রে রহিলেন। তিনি বেশ জানেন, যে, ঈশ্বর ছাড়া কিছুই নাই। তাঁর আর সংসার ত্যাগ করা হ'লো না। (প্রাণকৃষ্ণের প্রতি) কথাটা এই, দিব্য চক্ষু চাই। মনশুদ্ধ হ'লেই সেই চক্ষু হয়। দেখ না, কুমারী পূজা। হাঙ্গা মোতা মেয়ে' তাকে ঠিক দেখলুম, সাফাৎ ভগবতী। এক দিকে স্ত্রী, এক দিকে ছেলে, দুজনকেই আদর ক'চ্ছে, কিন্তু ভিন্ন ভাবে। তবেই হ'লো, মন নিয়ে কথা। শুদ্ধ মনেতে এক ভাব হয়। সেই মনটী পেলে সংসারে ঈশ্বর-দর্শন হয়; তবেই, সাধন চাই।

“সাধন চাই। এইটী জানা যে, স্ত্রীলোক সম্বন্ধে সহজেই আসক্তি হয়। স্ত্রীলোক স্বভাবতঃই পুরুষকে ভালবাসে। পুরুষ স্বভাবতঃই স্ত্রীলোক ভালবাসে—তাই দুজনেই শীগ্গির পড়ে যায়।

“কিন্তু সংসারে তেমনি খুব সুবিধা। বিশেষ দরকার হ'লে, হ'লো স্বদার সহবাস ক'রলে। (সহাস্ত্রে) মাফ্টার হাস্‌চো কেন?

মাফ্টার (স্বগতঃ)—সংসারী লোক একেবারে সমস্ত ত্যাগ পেরে উঠ'বে না ব'লে, ঠাকুর এই পর্য্যন্ত অনুমতি দিচ্ছেন। ষোল আনা ব্রহ্ম-চর্য্য সংসারে থেকে কি একেবারে অসম্ভব? (হঠযোগীর প্রবেশ।)

পঞ্চবটীতে একটী হঠযোগী কয়দিন খরিয়া আছেন। তিনি কেবল দুধ খান, আফিং খান আর হঠযোগ করেন! ভাত টাত

খান না । আফিমের ও দুধের পয়সার অভাব । ঠাকুর যখন পঞ্চবটীর কাছে গিয়াছিলেন, হঠযোগীর সহিত আলাপ করিয়া আসিয়াছিলেন । হঠযোগী রাখালকে বলিলেন, “পরমহংসজীকে ব’লে যেন আমার কিছু ব্যবস্থা করে দেওয়া হয় !” ঠাকুর বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, কল্কাতার বাবুরা এলে ব’লে দেখবো ।

হঠযোগী ( ঠাকুরের প্রতি )—আপু রাখালসে কেয়া বোলাথা ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হ্যাঁ ব’লেছিলাম, দেখবো যদি কোন বাবু কিছু দেয় । তা কৈ—( প্রাণকৃষ্ণাদির প্রতি ) তোমরা বুঝি এদের like কর না ?

প্রাণকৃষ্ণ চূপ করিয়া রহিলেন । ( হঠযোগীর প্রশ্নান ) ।

ঠাকুরের কথা চলিতে লাগিল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও সত্যকথা । নরনীলান্ন বিশ্বাস করো ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( প্রাণকৃষ্ণাদি ভক্তের প্রতি )—আর সংসারে থাকতে গেলে সত্য কথার খুব আঁট চাই ! সত্যতেই ভগবানকে লাভ করা যায় । আমার সত্য কথার আঁট এখন তবু একটু কমছে, আগে ভারি আঁট ছিল । যদি ব’লতুম ‘নাইবো’, গঙ্গায় নামা হ’লো, মন্ত্রোচ্চারণ হলো’ মাথায় একটু জলও দিলুম, তবু সন্দেহ হ’লো, বুঝি পুরো নাওয়া হ’ল না ! অমুক জায়গায় হাগতে যাবো, তা সেইখানেই যেতে হবে । রামের বাড়ী গেলুম কল্কাতায় । ব’লে ফেলেছি, লুচি খাবো না । যখন খেতে দিলে, তখন আবার খিদে পেয়েছে । কিন্তু লুচি খাবো না ব’লেছি ; তখন মেঠাই দিয়ে পেট ভরাই ( সকলের হাস্য ) । এখন তবু একটু আঁট

কমেছে । বাহে পায়নি, যাবো ব’লে ফেলেছি, কি হবে ? রামকে # জিজ্ঞাসা ক’ল্লুম । সে বলে, গিয়ে কাজ নাই । তখন বিচার ক’ল্লুম,

৩রামচাঁটুয়ে, ঠাকুরবাড়ীর শ্রীশ্রীরাধাকান্তের সেবক ।

১১৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৪, এপ্রেল ৫ ।

সবতো নারায়ণ । রামও নারায়ণ । ওর কথাটাই বা না শুনি কেন ? হাতী নারায়ণ বটে, কিন্তু মাহতও নারায়ণ । মাহত যেকালে ব'লছে, হাতীর কাছে এসো না, সেকালে মাহতের কথা না শুনি কেন ? এই রকম বিচার করে আগেকার চেয়ে একটু আঁট কমেছে ।

[ পূর্বকথা—বৈষ্ণবচরণের উপদেশ—নরলীলায় বিশ্বাস করো । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—এখন দেখছি, এখন আবার একটা অবস্থা বদলাচ্ছে । অনেক দিন হ'লো, বৈষ্ণবচরণ ব'লেছিল, মানুষের ভিতর যখন ঈশ্বরদর্শন হবে, তখন পূর্ণ জ্ঞান হবে । এখন দেখছি, তিনিই এক একরূপে বেড়াচ্ছেন । কখনও সাধুরূপে, কখনও ছলরূপে,—কোথাও, বা খলরূপে । তাই বলি, সাধুরূপ নারায়ণ, ছলরূপ নারায়ণ, খলরূপ নারায়ণ, লুচরূপ নারায়ণ ।

“এখন ভাবনা হয়, সবাইকে খাওয়ান কেমন করে হয় । সবাইকে খাওয়াতে ইচ্ছা করে । তাই একজনকে এখানে রেখে খাওয়াই ।

প্রাণকৃষ্ণ ( মাষ্টার দৃষ্টে, সহাস্তে )—আচ্ছা লোক ! ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি ) মহাশয়, নৌকা থেকে নেমে তবে ছাড়লেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—( হাসিতে হাসিতে ) । কি হ'য়েছিল ?

প্রাণকৃষ্ণ—নৌকায় উঠেছিলেন । একটু ঢেউ দেখে বলেন, নামিয়ে দাও—( মাষ্টারের প্রতি ) কিসে ক'রে এলেন ।

মাষ্টার ( সহাস্তে ) । হেঁটে । [ ঠাকুর হাসিতে লাগিলেন । ]

( সংসারী লোকের বিষয়কর্ষত্যাগ কঠিন । পণ্ডিত ও বিবেক । )

প্রাণকৃষ্ণ ( ঠাকুরের প্রতি )—মহাশয় ! এইবার মনে ক'চ্ছি কর্ষ ছেড়ে দিব । কর্ষ করতে গেলে আর কিছু হয় না । ( সঙ্গী বাবুকে দেখাইয়া ) এঁকে কাজ শেখাচ্ছি, আমি ছেড়ে দিলে, ইনি কাজ করবেন । আর পারা যায় না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, বড় ঝগড়াট । এখন দিনকতক নির্জনে ঈশ্বর চিন্তা করা খুব ভাল । কিন্তু তুমি বলছো বটে ছাড়বে । কাপ্তেনও ঐ কথা বলেছিল । সংসারী লোকেরা বলে, কিন্তু পেরে উঠে না ।

“অনেক পণ্ডিত আছে, কত জ্ঞানের কথা বলে । মুখেই বলে,

দক্ষিণেশ্বর । প্রাণকৃষ্ণের সহিত কথা । পণ্ডিত ও বৈরাগ্য । ১১৭

কাজে কিছুই নয় । যেমন শকুনি খুব উচুতে উঠে ; কিন্তু ভাগাড়ের দিকে নজর ; অর্থাৎ সেই কামিনী কাঞ্চনের উপর,—সংসারের উপর,—আসক্তি । যদি শূনি, পণ্ডিতের বিবেক-বৈরাগ্য আছে, তবে ভয় হয় । তা না হ'লে কুকুর ছাগল জ্ঞান হয় ।”

প্রাণকৃষ্ণ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ও মাষ্টারকে বলিলেন, আপনি যাবেন ? মাষ্টার বলিলেন, না, আপনারা আসুন । প্রাণকৃষ্ণ হাসিতেছেন ও বলিলেন, আর তুমি যাও ! (সকলের হাস্য ।)

মাষ্টার পঞ্চবটীর কাছে একটু বেড়াইয়া ঠাকুর যে ঘাটে স্নান করিতেন, সেই ঘাটে স্নান করিলেন । তৎপরে ৩ ভবতারিণী ও ৩ রাধাকান্ত দর্শন ও প্রণাম করিলেন । ভাবিতেছেন, শুনিয়াছিলাম ঈশ্বর নিরাকার তবে এই প্রতিমার সম্মুখে কেন প্রণাম ? ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সাকার দেবদেবী মানেন, এই জ্ঞান ? আমি ত ঈশ্বর সম্বন্ধে কিছু জানি না, বুঝি না । ঠাকুর যেকালে মানেন আমি কোন্ হার, মানিতেই হইবে ।

মাষ্টার ভবতারিণীকে দর্শন করিতেছেন । দেখিলেন বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড ও অসি, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে বরাভয় । একদিকে ভয়ঙ্করা, আর একদিকে মা ভক্তবৎসলা । দুইটি ভাবের সমাবেশ । ভক্তের কাছে, তাঁর দীনহীন জীবের কাছে, মা দয়াময়ী ; স্নেহময়ী । আবার এও সত্য, মা ভয়ঙ্করা কালকামিনী ! একাধারে কেন দুই ভাব, মা-ই জানেন ।

ঠাকুরের এই ব্যাখ্যা, মাষ্টার শ্রবণ করিতেছেন । আর ভাবিতেছেন, শুনেছি, কেশব সেন ঠাকুরের কাছে কালী মানিয়াছেন । এই কি “মৃগয় আধারে চিন্ময়ী দেবী ?” কেশব এই কথা বলিতেন ।

[ সমাধিস্থ পুরুষের ( শ্রীরামকৃষ্ণের ) ঘটিবাটীর খপর । ]

এইবার তিনি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে আসিয়া বসিলেন । স্নান করিয়াছেন দেখিয়া ঠাকুর তাঁহাকে ফলমুলাদি প্রসাদ থাইতে দিলেন । তিনি গোল বারাণ্ডায় বসিয়া প্রসাদ পাইলেন । পান করিবার জলের ঘটি বারাণ্ডাতেই রহিল । ঠাকুরের কাছে তাড়াতাড়ি আসিয়া ঘরের মধ্যে বসিতে যাইতেছেন, ঠাকুর বলিলেন, “ঘটি আনলে না ?”

মাষ্টার—আজ্ঞা হাঁ, আনছি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বাহ্ !

মাষ্টার অপ্রস্তুত । বারাণ্ডায় গিয়া ঘটি ঘরের মধ্যে রাখিলেন ।

মাষ্টারের বাড়ী কলিকাতায় । তিনি গৃহে অশান্তি হওয়াতে শ্যাম পুকুরে বাড়ী ভাড়া করিয়া আছেন । সেই বাড়ীর কাছেই কৰ্ম্মস্থল । তাঁহার ভদ্রাসন বাটিতে তাঁহার পিতা ও ভাইয়েরা থাকিতেন । ঠাকুরের ইচ্ছা যে, তিনি নিজ বাটিতে গিয়া থাকেন, কেননা, একান্তভুক্ত পরিবার মধ্যে ঈশ্বরচিন্তা করিবার অনেক সুবিধা । কিন্তু ঠাকুর মাঝে মাঝে যদিও ঐরূপ বলিতেন, তাঁহার দুর্দ্দৈবক্রমে তিনি বাটিতে ফিরিয়া যান নাই । আজ ঠাকুর সেই বাড়ীর কথা আবার তুলিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেমন, এইবার তুমি বাড়ী যাবে ?

মাষ্টার—আমার সেখানে ঢুকতে কোন মতে মন উঠে না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেন ? তোমার বাপ বাড়ী ভেঙ্গেচুরে নূতন ক'রছে !

মাষ্টার—বাড়ীতে আমি অনেক কষ্ট পেয়েছি । আমার যেতে কোন মতে মন হয় না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কাকে তোমার ভয় ? মাষ্টার—সবাইকে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (গম্ভীরস্বরে)—সে তোমার যেমন নৌকাতে উঠতে হয় !

ঠাকুরদের ভোগ হইয়া গেল । আরতি হইতেছে ও কাঁসর-ঘণ্টা বাজিতেছে । কালীবাড়ী আনন্দে পরিপূর্ণ । আরতির শব্দ শুনিয়া কান্দাল, সাধু, ফকির, সকলে অতিথিশালায় ছুটিয়া আসিতেছেন । কারু হাতে শালপাতা, কারু হাতে বা তৈজস-পত্র,—খালা, ঘটা । সকলে প্রসাদ পাইলেন । আজ মাষ্টারও ভবতারিণীর প্রসাদ পাইলেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকেশবচন্দ্র সেন ও 'নববিধান' । নববিধানে  
সার আছে' ।

ঠাকুর প্রসাদ গ্রহণান্তর কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিতেছেন । এমন সময় রাম, গিরীন্দ্র ও আর কয়েকটি ভক্ত আসিয়া উপস্থিত । ভক্তেরা ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ও তৎপর আসন গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেনের নববিধানের কথা পড়িল ।

রাম ( ঠাকুরের প্রতি )—মহাশয়, আমার ত নববিধানে কিছু উপকার হ'য়েছে ব'লে বোধ হয় না । কেশববাবু যদি খাঁটি হ'তেন, শিষ্যদের অবস্থা এরূপ কেন ? আমার মতে, ওর ভিতরে কিছুই নাই । যেমন খোলামকুচি তেড়ে ঘরে তালা দেওয়া । লোক মনে মনে ক'চ্ছে খুব টাকা ঝম-ঝম ক'চ্ছে, কিন্তু ভিতরে কেবল খোলামকুচি ! বাহিরের লোক ভিতরের খবর কিছু জানে না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিছু সায় আছে বৈ কি । তা না হ'লে এত লোকে কেশবকে মানে কেন ? শিবনাথকে কেন লোকে চেনে না ? জৈশ্বরের ইচ্ছা না থাকলে এ রকম একটা হয় না ।

“তবে সংসার ত্যাগ না ক'রলে আচার্য্যের কাজ হয় না ; লোকে মানে না । লোকে বলে, এ সংসারী লোক, এ নিজে কামিনীকাঞ্চন লুকিয়ে ভোগ করে ; আমাদের বলে, ‘জৈশ্বর সত্য, সংসার সপ্নবৎ অনিত্য !’ সর্বব্যত্যাগী না হ'লে তার কথা সকলে লয় না । ঐহিক যারা কেউ কেউ নিতে পারে ! কেশবের সংসার ছিল কাজে কাজেই সংসারের উপর মনও ছিল । সংসারটিকে ত' রক্ষা ক'র্ত্তে হবে । তাই অত লেকচার দিয়েছে,কিন্তু সংসারটি বেশ পাকা ক'রে রেখে গেছে । অমন জামাই ! বাড়ীর ভিতরে গেলুম, বড় বড় খাট ! সংসার ক'রতে গেলে ক্রমে সব এসে জোটে ।—ভোগের জায়গাই সংসার ।

রাম—ও খাট, বাড়ী বক্রার সময় কেশব সেন পেয়েছিলেন ; কেশবসেনের বক্রা । মহাশয়, যাই বলুন, বিজয় বাবু ব'লেছেন, কেশব সেন এমন কথা বিজয় বাবুকে ব'লেছেন যে' আমি খুঁইফ্ট আর গৌরান্দের অংশ, তুমি বল যে তুমি অদ্বৈত । আবার কি বলে জানেন ? আপনিও নববিধানী ! ( ঠাকুরের ও সকলের হাস্য । )

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হাসিতে হাসিতে )—কে জানে বাপু, আমি কিন্তু নববিধান মানে জানি না । ( সকলের হাস্য ) ।

রাম—কেশবের শিষ্যেরা বলে, জ্ঞান আর ভক্তির প্রথম সামঞ্জস্য কেশব বাবু করেছেন । শ্রীরামকৃষ্ণ ( অবাক হইয়া )—সে কি গো ! আধ্যাত্ম ( রামায়ণ ) তবে কি ? নারদ রামচন্দ্রকে স্তব

করতে লাগল, হে রাম ! বেদে যে পরব্রহ্মের কথা আছে, সে তুমিই । তুমিই মানুষরূপে আমাদের কাছে রয়েছো ; তুমিই মানুষ বলে বোধ হ'চ্ছ ; বস্তুতঃ তুমি মানুষ নও, সেই পরব্রহ্ম ; রামচন্দ্র ব'ল্লেন, “নারদ ! তোমার উপর বড় প্রসন্ন হ'য়েছি, তুমি বর নাও । নারদ বল্লেন” “রাম ! আর কি বর চাহিব ? তোমার পাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তি দাও । আর তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় যেন মুগ্ধ কোর না ।” অধ্যাত্মে কেবল জ্ঞানভক্তিরই কথা ।

কেশবের শিষ্য অমৃতের কথা পড়িল ।

রাম—অমৃতবাবু এক রকম হয়ে গেছেন !

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ' সে দিন বড় রোগা দেখলুম ।

রাম—মহাশয় ! লেকচারের কথা শুনুন । যখন খোলের শব্দ হয়, সেই সময় বলে ‘কেশবের জয়’ । আপনি বলেন কি না যে, গেড়ে ডোবায় দল হয় । তাই একদিন লেকচারে অমৃতবাবু বললেন, সাধু ব'লেছেন বটে, গেড়ে ডোবায় দল বাঁধে ; কিন্তু ভাই, দল চাই, দল চাই । সত্য বলছি, সত্য বলছি, দল চাই ! ( সকলের হাস্য । )

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ কি ? ছ্যা ! ছ্যা ! ছ্যা ! এ কি লেকচার !

কেহ কেহ একটু প্রশংসা ভালবাসেন, এই কথা পড়িল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—নিমাই-সন্ন্যাসের যাত্রা হচ্ছিল, কেশবের ওখানে আমায় নিয়ে গিছিল । সেইদিন দেখেছিলাম, কেশব আর প্রতাপকে একজন কে বললে, এঁরা দুজনে গৌর নিতাই । প্রসন্ন তখন আমায় জিজ্ঞাসা ক'লে, তা'হলে আপনি কি ? দেখলাম কেশব চেয়ে রহিল ; আমি কি বলি দেখবার জন্ত । আমি বললুম, আমি তোমাদের দাসনুদাস, রেণুর রেণু । কেশব হেসে ব'ললে, ইনি ধরা দেন না ।

রাম—কেশব কখনও ব'লতেন, আপনি জন্ দি ব্যাপ্টিষ্ট ।

একজন ভক্ত—আবার কিন্তু কখন কখন ব'লতেন Nineteenth Centuryর ( উনবিংশ শতাব্দীর ) চৈতন্য আপনি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওর মানে কি ? ভক্ত—ইংরাজী এই শতাব্দীতে চৈতন্যদেব আবার এসেছেন ; সে আপনি । শ্রীরামকৃষ্ণ

(অন্যমনস্ক হয়ে) । তা'ত হলো । এখন হাতটা \* আরাম কেমন ক'রে হয় বল দেখি ? এখন কেবল ভাবচি, কেমন ক'রে হাতটা সারবে !

ত্রৈলোক্যের গানের কথা পড়িল । ত্রৈলোক্য কেশবের সমাজে ঈশ্বরের নাম-গুণ কীর্তন করেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আহা ! ত্রৈলোক্যের কি গান ।

রাম—কি, ঠিক ঠিক সব ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, ঠীক ঠীক ; তা' না হ'লে মন এত টানে কেন ?

রাম—সব আপনার ভাব নিয়ে গান বেঁধেছেন । কেশব সেন উপাসনার সময় সেই ভাবগুলি সব বর্ণনা করিতেন, আর ত্রৈলোক্য বাবু সেইরূপ গান বাঁধতেন । এই দেখুন না, ঐ গানটা—

“প্রেমের বাজারে আনন্দের মেলা ।

হরি ভক্তসঙ্গে রসরঙ্গে করিতেছেন কত খেলা ॥

“আপনি ভক্তসঙ্গে আনন্দ করেন, দেখে নিয়ে ঐ সব গান বাঁধা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—তুমি আর জ্বালিও না, \* \* \* আবার আমায় জুড়াও কেন ? ( সকলের হাস্য । ) , গিরীন্দ্র—ব্রাহ্মরা বলেন, পরমহংসদেবের faculty of organisation নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এর মানে কি ? মাষ্টার—‘আপনি দল চালাতে জানেন না । আপনার বুদ্ধি কম’ এই কথা বলে । ( সকলের হাস্য ) ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (রামের প্রতি)—এখন বল দেখি আমার হাত কেন ভাঙ্গল ? তুমি এই নিয়ে দাঁড়িয়ে একটা লেকচার দাও । ( সকলের হাস্য । ) [ব্রাহ্মসমাজ ও বৈষ্ণব ও শাক্তকে সাম্প্রদায়িকতা সম্বন্ধে উপদেশ ।]

শ্রীরামকৃষ্ণ—ব্রহ্মজ্ঞানীরা নিরাকার নিরাকার বলছে, তা হ'লেই বা ; আস্তরিক তাঁকে ডাকলেই হ'লো । যদি আস্তরিক হয়, তিনি ত অস্তর্গামী, তিনি অবশ্য জানিয়ে দিবেন, তাঁর স্বরূপ কি ।

“তবে এটা ভাল না—এই বলা যে আমরা যা বুঝেছি তাই ঠিক,

\* কিয়দিন পূর্বে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পড়িয়া গিয়া হাত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন । হাতে বাড দিয়া অনেক দিন বাঁধিয়া রাখিতে হইয়াছিল । তখনও বাঁধা ছিল ।



আর যে যা বলছে, সব ভুল । আমরা নিরাকার বলছি, অতএব তিনি নিরাকার, তিনি সাকার নন । আমরা সাকার বলছি, অতএব তিনি সাকার, তিনি নিরাকার নন । মানুষ কি তাঁর ইতি ক’রতে পারে ?

“এই রকম বৈষ্ণব-শাক্তদের ভিতর রেষারেষি । বৈষ্ণব বলে, আমার কেশব,—শাক্ত বলে, আমার ভগবতী, একমাত্র উদ্ধার কর্তা ।

“আমি বৈষ্ণবচরণকে সেজবাবুর কাছে নিয়ে গিছলাম । বৈষ্ণব চরন বৈরাগী, খুব পণ্ডিত কিন্তু গোঁড়া বৈষ্ণব । এদিকে সেজো বাবু ভগবতীর ভক্ত । বেশ কথা হচ্ছিল, বৈষ্ণবচরণ ব’লে ফেললে, মুক্তি দেবার একমাত্র কর্তা কেশব । ব’লতেই সেজোবাবুর মুখ লাল হ’য়ে গেল । বলেছিল, ‘শালা আমার !’ (সকলের হাস্য ।) শাক্ত কি না । বলবে না ? আমি আবার বৈষ্ণবচরণের গা টিপি ।

“যত লোক দেখি, ধর্ম্য ধর্ম্য কোরে—এ ওর সঙ্গে ঝগড়া করছে ও ওর সঙ্গে ঝগড়া ক’রছে । হিন্দু, মুসলমান, ব্রহ্মজ্ঞানী, শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সব পরস্পর ঝগড়া । এ বুদ্ধি নাই যে, যাকে কৃষ্ণ বলছে তাকেই শিব, তাকেই আত্মশক্তি, বলা হয় ; তাকেই যীশু, তাঁহাকেই, আল্লা বলা হয় । এক রাম তাঁর হাজার নাম !’

“বস্তু এক, নাম আলাদা । সকলেই এক জিনিষকে চাচ্ছে তবে অলাদা জায়গা, আলাদা পাত্র, আলাদা নাম । একটা পুকুরে অনেক গুলি ঘাট আছে ; হিন্দুরা এক ঘাটে জল নিচ্ছে, কলসী ক’রে—ব’লছে ‘জল’ । মুসলমানরা আর এক ঘাটে জল নিচ্ছে, চামড়ার ডোলে ক’রে—তারা ব’লছে ‘পানী’ । খৃষ্টানরা আর এক ঘাটে জল নিচ্ছে—তারা ব’লছে ‘ওয়াটার’ (water) । (সকলের হাস্য) ।

“যদি কেউ বলে, না এ জিনিষটা জল নয়, পানী ; কি পানী নয়, ওয়াটার ; কি ওয়াটার নয়, জল ; তা হ’লে হাসির কথা হয় । তাই দলাদলি, মনাস্তর, ঝগড়া ; ধর্ম্য নিয়ে লাটোলাটি, মারামারি, কাটাকাটি ; এ সব ভাল নয় । সকলেই তাঁর পথে যাচ্ছে, আন্তরিক হ’লেই, ব্যাকুল হ’লেই, তাঁকে লাভ করবে । (মণির প্রতি) —তুমি এইটে শুনে যাও—

“বেদ, পুরাণ, তন্ত্র—সব শাস্ত্রে তাঁকেই-চায়, আর কারকে চায় না—সেই এক সচ্চিদানন্দ । যাকে বেদে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ব’লেছে

তন্মৈ তাঁকেই ‘সচ্চিদানন্দ শিব’ বলছে ; তাঁকেই আবার পুরাণে ‘সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণ’ ব’লেছে ।”

শ্রীরামকৃষ্ণ শুনিলেন, রাম বাড়ীতে মাঝে মাঝে নিজেরেঁ ধৈ খান ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মণির প্রতি)—তুমিও কি রেঁধে খাও ?

মণি—আজ্ঞে না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেখো না, একটু গাওয়া ঘী দিয়ে খাবে ! বেশ শরীর মন শুদ্ধ বোধ হবে ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ পিতা ধর্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । ]

রামের ঘরকন্নার অনেক কথা হইতেছে । রামের বাবা পরম বৈষ্ণব বাড়ীতে শ্রীধরের সেবা । রামের বাবা দ্বিতীয় পক্ষে বিবাহ করিয়া-ছিলেন—রামের তখন খুব অল্প বয়স । পিতা ও বিমাতা রামের বাড়ীতেই ছিলেন ; কিন্তু বিমাতার সঙ্গে ঘর করিয়া রাম সুখী হন নাই । এক্ষণে বিমাতার বয়স চল্লিশ বৎসর । বিমাতার জন্ম-রাম পিতার উপরও মাঝে মাঝে অভিমান করিতেন । আজ সেই সব কথা হইতেছে ।

রাম—বাবা গোলায় গেছেন ! শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—শুনলে ? বাবা গোলায় গেছেন, আর উনি ভাল আছেন !

রাম—তিনি ( বিমাতা ) বাড়ীতে’ এলেই অশান্তি ! একটা না একটা গণ্ডোগোল হবেই । আমাদের সংসার ভেঙ্গে যায় । তাই আমি বলি, তিনি বাপের বাড়ী গিয়ে থাকুন না কেন ?

গিরীন্দ্র ( রামের প্রতি )—তোমার স্ত্রীকেও ঐ রকম বাপের বাড়ীতে রাখ না ! ( সকলের হাস্য ) ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—একি হাঁড়ি কলসী গা ? হাঁড়ি এক জায়-গায় রহিল, সরা এক জায়গায় রহিল ? শিব একদিকে, শক্তি একদিকে !

রাম—মহাশয় ! আমরা আনন্দে আছি, উনি এলে সংসার ভাঙবে, এরূপ স্থলে—

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, তবে আলাদা বাড়ী ক’রে দিতে পার, সে এক । মাসে মাসে সব খরচ দেবে । বাপ মা কত বড় গুরু ! রাখাল আমায় জিজ্ঞাসা করে যে, বাবার পাতে কি

খাব ? আমি বলি, সে কি রে ? তোর কি হয়েছে যে, তোর বাবার পাতে খাবি না ?

“তবে একটা কথা আছে, যারা সৎ, তারা উচ্ছিষ্ট কাহাকেও দেয় না । এমন কি, উচ্ছিষ্ট কুকুরকেও দেওয়া যায় না ।”

[ গুরুকে ইচ্ছাবোধে পূজা । অসচ্চরিত্র হলেও গুরুত্যাগ নিষেধ । ]

গিরীন্দ্র—মহাশয় ! বাপ মা যদি কোন গুরুতর অপরাধ ক’রে থাকেন, কোন ভয়ানক পাপ ক’রে থাকেন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—তা হ’ক । মা দ্বিচারিণী হলেও ত্যাগ করবে না । অমুক বাবুদের গুরুরপত্নীর চরিত্র নষ্ট হওয়াতে তারা ব’ল্লে, যে ওঁর ছেলেকে গুরু করা যাক । আমি বল্লুম, ‘সে কি গো ! ওলকে ছেড়ে ওলের মুখী নেবে ? নষ্ট হ’ল ত কি ? তুমি তাঁকে ইচ্ছা বলে জেনো । ‘যত্বেপি আমার গুরু শূঁড়ি বাড়ী যায় । তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ।’

[ চৈতন্যদেব ও মা ; মানুষের ঋণ । Duties ]

“মা বাপ কি কম জিনিষ গো ? তাঁরা প্রসন্ন না হ’লে ধর্ম্মটপ্প কিছুই হয় না । চৈতন্যদেব ত প্রেমে উন্মত্ত ; তবু সন্ন্যাসের আগে কতদিন ধরে মাকে বোঝান্ । ব’ল্লে, মা ! আমি মাঝে মাঝে এসে তোমাকে দেখা দিব ।’

( মাষ্টারের প্রতি, তিরস্কার করিতে করিতে ) “আর তোমায় বলি, বাপ মা মানুষ ক’ল্লে, এখন কত ছেলে-পুলেও হ’লো, মাগ নিয়ে বেরিয়ে আসা ! বাপ মাকে ফাঁকি দিয়ে ছেলে মাগ নিয়ে, বাউল বৈষ্ণবী সেজে বেরয় । তোমার বাপের অভাব নাই ব’লে ; তা না হ’লে আমি ব’লতুম, ধিক ! (সভাশুদ্ধ সকলেই স্তব্ধ । )

“কতকগুলি ঋণ আছে । দেবঋণ, ঋষিঋণ ; আবার মাতৃঋণ, পিতৃঋণ, স্ত্রীঋণ । মা বাপের ঋণ পরিশোধ না ক’রলে কোন কাজই হয় না !

স্ত্রীর কাছেও ঋণ আছে । ‘হরিশ স্ত্রীকে ত্যাগ করে এখানে এসে রয়েছে । যদি তার স্ত্রীর খাবার যোগাড় না থাকত, তা হলে বলতুম, ঢামুনা শালা !

“জ্ঞানের পর ঐ স্ত্রীকে দেখবে সাক্ষাৎ ভগবতী । চণ্ডীতে আছে, যা দেবী সর্ব্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।’ তিমিই মা হ’য়েছেন ।

“যত স্ত্রী দেখ, সব তিনিই । আমি তাই বৃন্দকে\* কিছু বলতে পারি না ! কেউ কেউ শোলক বাড়ে, লম্বা লম্বা কথা কয়, কিন্তু ব্যবহার আর এক রকম । রামপ্রসন্ন\*\*\* ঐ হঠযোগীর কিসে আফিম আর দুধের যোগাড় হয়, এই ক’রে ক’রে বেড়াচ্ছে । আবার বলে, মনুতে সাধু সেবার কথা আছে । এদিকে বুড়ো মা খেতে পায় না, নিজের হাট বাজার ক’রতে যায় ! এমনি রাগ হয় !

[ সকল ঋণ হইতে কে মুক্ত ? সন্ন্যাসী ও কর্তব্য । ]

“তবে একটি কথা আছে । যদি প্রেমোন্মাদ হয়, তা হ’লে কে বা বাপ, কে বা মা, কে বা স্ত্রী । ঈশ্বরকে এত ভালবাসা যে, পাগলের মত হ’য়ে গেছে ! তার কিছুই কর্তব্য নাই । সব ঋণ থেকে মুক্ত । প্রেমোন্মাদ কি রকম ? সে অবস্থা হ’লে জগৎ ভুল হয়ে যায় । নিজের দেহ যে এত প্রিয় জিনিষ, তাও ভুল হয়ে যায় ! চৈতন্যদেবের হয়েছিল । সাগরে ঝাঁপ দিয়ে প’ড়লেন, সাগর ব’লে বোধ নাই । মাটিতে বার বার আছাড় খেয়ে প’ড়ছেন—ক্ষুধা নাই, তৃষ্ণা নাই, নিদ্রা নাই : শরীর ব’লে বোধই নাই ।”

[ শ্রীযুক্ত বুড়ো গোপালের তীর্থযাত্রা । ঠাকুর বিজ্ঞান, তীর্থ কেন ? ]

অধরের নিমন্ত্রণ । রামের অভিমান । ঠাকুর মধ্যস্থ ।]

ঠাকুর ‘হা চৈতন্য !’ বলিয়া উঠিলেন ।

( ভক্তদের প্রতি )—‘চৈতন্য’ কি না অথগু চৈতন্য । বৈষ্ণব চরণ ব’লতো, গৌরাঙ্গ এই অথগুচৈতন্যের একটি ফুট ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার কি এখন ইচ্ছা তীর্থে যাওয়া ?

বুড়ো গোপাল\*\*\*—আজ্ঞে হাঁ । একটু ঘুরে ঘারে আসি ।

রাম (বুড়ো গোপালের প্রতি)—ইনি বলেন, বহুদকের পর কুটীচক । যে সাধু অনেক তীর্থ ভ্রমণ করেন, তাঁর নাম বহুদক । যাঁর ভ্রমণ করার

\*বৃন্দে যি, ঠাকুরের পরিচারিকা । ১২ই আষাঢ় ১২৮৫ সাল, ইং ২৫শে জুন ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কৰ্মে নিযুক্ত হয় ।—\*\*রামপ্রসন্ন, এঁদের ভক্ত ৮কৃষ্ণকিশোরের পুত্র । বুড়ো গোপাল—\*\*\*এঁর নিবাস সিঁতি ; ঠাকুরের একজন সন্ন্যাসী ভক্ত ! ঠাকুর ‘বুড়ো গোপাল’ বলিয়া ডাকিতেন ।

১২৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, এপ্রিল ৫ ।

সাধ মিটে গেছে, আর এক জায়গায় স্থির হয়ে আঁসন ক'রে যিনি বসেন, তাঁকে বলে কুটীচক ।

“আর একটা কথা ইনি বলেন । একটা পাখী জাহাজের মাস্তুলের উপর বসেছিল । জাহাজ গঙ্গা থেকে কখন কালাপানিতে পড়েছে, তার হুঁশ নাই । যখন হুঁশ হ'ল তখন ডান্ডা কোন্ দিকে জানবার জন্ত উত্তর দিকে উড়ে গেল । কোথাও কূল-কিনারা নাই, তখন ফিরে এলো । আবার একটু বিশ্রাম করে দক্ষিণদিকে গেল । সে দিকেও কূল-কিনারা নাই । তখন হাঁপাতে হাঁপাতে ফিরে এলো । আবার একটু জিরিয়ে এইরূপে পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে গেল । যখন দেখলে কোন দিকেই কূল-কিনারা নাই, তখন মাস্তুলের উপর চুপ ক'রে বসে রহিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (বুড়োগোপাল ও ভক্তদের প্রতি)—যতক্ষণ বোধ যে, ঈশ্বর সেথা সেথা ততক্ষণ অজ্ঞান । যখন হেথা হেথা, তখনই জ্ঞান ।

“একজন তামাক খাবে, ত প্রতিবেশীর বাড়ী টিকে ধরাতে গেছে । রাত অনেক হ'য়েছে । তারি ঘুমিয়ে পড়েছিল । অনেকক্ষণ ধ'রে ঠেলাঠেলি করবার পর, একজন দোর খুলতে নেমে এলো । লোকটির সঙ্গে দেখা হ'লে সে জিজ্ঞাসা করলে, কি গো, কি মনে ক'রে ? সে বললে, আর কি মনে ক'রে ; তামাকের নেশা আছে, জান ত ; টিকে ধরাব মনে করে । তখন সেই লোকটী বললে, “বাঃ, তুমি ত বেশ লোক ! এত কষ্ট ক'রে আসা, আর দোর ঠেলাঠেলি । তোমার হাতে যে লণ্ঠন রয়েছে !” ( সকলের হাস্য । )

“খা চায়, তাই কাছে । অথচ লোকে নানাস্থানে ঘুরে !”

ঠাকুর ইঙ্গিত করিতেছেন, তিনি বিজ্ঞমান, তীর্থ কেন ?

রাম—মহাশয় ! এখন এর মানে বুঝেছি, গুরু কেন কোনও কোনও শিষ্যকে বলেন, চার ধাম ক'রে এসো । যখন একবার ঘুরে দেখে যে এখানেও যেমন সেখানেও তেমন, তখন আবার গুরুর কাছে ফিরে আসে । এ সব কেবল গুরুবাক্যে বিশ্বাস হবার জন্ত ।

কথা একটু থামিলে পর ঠাকুর রামের গুণ গাহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভক্তদের প্রতি)—আহা, রামের কত গুণ! কত ভক্তদের সেবা, আর প্রতিপালন । (রামের প্রতি) অধর ব'লছিল, তুমি নাকি তার খুব খাতির ক'রছ !

অধরের শোভাবাজারে বাড়ী । ঠাকুরের পরম ভক্ত । তাঁর বাড়ীতে চণ্ডীর গান হইয়াছিল । ঠাকুর ও ভক্তেরা অনেকেই উপস্থিত ছিলেন । অধরের কিস্তি রামকে নিমন্ত্রণ করিতে ভুল হইয়াছিল । রাম বড় অভিমানী—তিনি লোকের কাছে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন । তাই অধর রামের বাড়ীতে গিয়াছিলেন । তাঁর ভুল হইয়াছিল, এজন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে গিয়াছিলেন ।

রাম—সে অধরের দোষ নয়, আমি জানিতে পেরেছি, সে রাখালের দোষ । রাখালের উপর ভার ছিল—

শ্রীরামকৃষ্ণ—রাখালের দোষ ধ'রতে নাই; গলা টিপলে দুধ বেরোয় !

রাম—মহাশয়! বলেন কি, চণ্ডীর গান হ'ল—

শ্রীরামকৃষ্ণ—অধর তা জানত না । ঐ দেখ না, সে দিন গছ মল্লিকের বাড়ী আমার সঙ্গে গিছিল । আমি চ'লে আসুবার সময় জিজ্ঞাসা ক'রলুম, তুমি সিংহবাহিনীর কাছে প্রণামী দিলে না ? তা বল্লে, মহাশয়! আমি জান্তাম না যে, প্রণামী দিতে হয় ।

“তা যদি না বলেই থাকে, হরিণামে দোষ কি ? যেখানে হরিণাম, সেখানে না বললেও যাওয়া যায় । নিমন্ত্রণ দরকার নাই ।”

---

## দ্বিতীয় ভাগ—চতুর্দশ প্রকৃষ্ট ।

শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গে ; কলিকাতায় চৈতন্যলীলাদর্শন ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রাখাল, নারায়ণ নৃত্যগোপাল ও ছোটগোপালের

সংবাদ ।

আজ রবিবার, ৬ই আশ্বিন, ১২৯১ । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে অনেকগুলি ভক্ত সমবেত হইয়াছেন । রাম, মহেন্দ্র (মুখুষো), চুনিলাল, মাফটার ইত্যাদি অনেকে আছেন । ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪ ।

চুনিলাল সবে বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়াছেন । সেখানে তিনিও রাখাল, বলরামের সঙ্গে গিয়াছিলেন । রাখাল ও বলরাম এখনও ফেরেন নাই । নৃত্যগোপালও বৃন্দাবনে আছেন । ঠাকুর চুনিলালের সহিত বৃন্দাবনের কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—রাখাল কেমন আছে ?

চুনি—আজ্ঞে, তিনি এখন আছেন ভাল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—নৃত্যগোপাল আস্বে না

চুনি—এখনও সেখানে আছেন, দেখে এসেছি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার পরিবারেরা কার সঙ্গে আস্ছে ?

চুনি—বলরাম বাবু বলেছেন, ভাল উপযুক্ত লোকের সঙ্গে পাঠিয়ে দেবো । নাম দেন নাই ।

ঠাকুর মহেন্দ্র মুখুষ্যের সঙ্গে নারায়ণের কথা কহিতে লাগিলেন । নারায়ণ স্কুলে পড়ে । ১৬।১৭ বৎসর বয়স । ঠাকুরের কাছে মাঝে মাঝে আসে । ঠাকুর বড় ভালবাসেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—খুব সরল ; না ? [ ‘সরল’ এই কথা

বলিতে বলিতে ঠাকুর আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন !

মহেন্দ্র—আজ্ঞে হাঁ, খুব সরল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তার মা সে দিন এসেছিল । অভিমানী দেখে ভয় হলো । তার পর তোমরা এখানে আসো, কাপ্তেন আসে,এ সব সে দিন দেখতে পেলে । তখন অবশ্য জাবলে যে, শুধু নারায়ণ আসে আর আমি আসি, তখন ।

( সকলের হাস্য । ) মিছরি এ ঘরে ছিল, তা দেখে বললে, বেশ মিছরি। তবেই জানলে, খাবার দাবার কোন অসুবিধা নাই ।

“তাদের সামনে বুঝি বাবুরামকে বল্লুম, নারায়ণের জন্ত আর তোর জন্ত এই সন্দেশগুলি রেখে দে । তার পর গণির মা ওরা সব বললে, মা গো, নৌকাভাড়ার জন্ত যা ক’রে ! আমায় বললে যে আপনি নারায়ণকে বলুন, যাতে বিয়ে ক’রে । সে কথায় বল্লুম, ও সব অদৃষ্টের কথা । ওতে কথা দেবো কেন ? ( সকলের হাস্য । )

‘ভাল ক’রে পড়াশুনা ক’রে না ; তাই বললে, আপনি বলুন, যাতে ভাল ক’রে পড়ে । আমি বল্লুম, পড়িস রে । তখন আবার বলে, একটু ভাল ক’রে বলুন ! ( সকলের হাস্য । )

শ্রীরামকৃষ্ণ (চুনির প্রতি) —হ্যাঁ গা, গোপাল আসে না কেন ?

চুনি—রক্ত আমাশা হয়েছে । শ্রীরামকৃষ্ণ—ওষুধ খাচ্ছে ?

[ থিয়েটার ও বেশার অভিনয় । পূর্বকথা—বেলুনদর্শন ও শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন । ]

ঠাকুর আজ কলিকাতায় ফাঁর থিয়েটারে চৈতন্যলীলা দেখিতে যাইবেন । মহেন্দ্রমুখ্যের সঙ্গে তাঁহার গাড়ী করিয়া অভিনয় দেখিতে যাইবেন । কোন্‌খানে বসিলে ভাল দেখা যায়, সেই কথা হইতেছে । কেউ কেউ বললেন, এক টাকার সিটে বসলে বেশ দেখা যায় । রাম বললেন, কেন, উনি বক্সে বসবেন ।

ঠাকুর হাসিতেছেন । কেহ কেহ বলিলেন, বেশারা অভিনয় করে । চৈতন্যদেব, নিতাই এ সব অভিনয় তারা করে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভক্তদিগকে)—আমি তাদের মা আনন্দময়ী দেখ্‌বো ।

“তারা চৈতন্যদেব সেজেছে, তা হ’লেই বা । শোবার আতা দেখলে সত্যকার আতার উদ্দীপন হয় ।

“একজন ভক্ত রাস্তায় যেতে যেতে দেখে, কতকগুলি বাবুলা গাছ রয়েছে । দেখে ভক্তটী একবারে ভাবাবিষ্ট । তার মনে হয়েছিল যে, ঐ কাঠে শ্যামসুন্দরের বাগানের কোদালের বেশ বাঁট হয় ! অমনি শ্যামসুন্দরকে মনে পড়েছে ! যখন গড়ের মাঠে বেলুন



১৩০ : শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২১ ।

দেখতে আমায় নিয়ে গিছিল, তখন একটা সাহেবের ছেলে একটা গাছে ঠেসান দিয়ে ত্রিভঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়েছিল । দেখাও যা, অমনি কৃষ্ণের উদ্দীপন হলো ; অমনি সমাধিস্থ হয়ে গেলাম !

“চৈতন্যদেব মেড়গাঁ দিয়ে যাচ্ছিলেন ! শুন্লেন, গাঁয়ের মাটিতে খোল তৈয়ার হয় । যাই শোনা অমনি ভাবাবিষ্ট হয়ে গেলেন ।

“শ্রীমতী মেঘ কি ময়ূরের কণ্ঠ দেখলে আর স্থির থাকতে পারতেন না । শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপন হয়ে বাহুশূন্য হয়ে যেতেন ।”

ঠাকুর একটু চুপ করিয়া বসিয়া আছেন । কিয়ৎক্ষণ পরে আবার কথা কহিতেছেন । “শ্রীমতীর মহাভাব । গোপীপ্রেমে কোন কামনা নাই । ঠিক ভক্ত যে সে কোন কামনা করে না । কেবল শুদ্ধা ভক্তি প্রার্থনা করে ; কোন শক্তি কি সিদ্ধাই কিছু চায় মা ।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### ন্যুণ্টাবাবার শিক্ষা—ঈশ্বরলাভের বিষয় অষ্টসিদ্ধি

“সিদ্ধাই থাকা এক মহাগোল । ন্যুণ্টা আমায় শিখালে ;—একজন সিদ্ধ সমুদ্রের ধারে ব’সে আছে, এমন সময় একটা ঝড় এলো । ঝড়ে তার কফি হলো ব’লে সে বললে, ঝড় থেমে যাক । তার বাক্য মিথ্যা হবার নয় । একখানা জাহাজ পালভরে যাচ্ছিল । ঝড় হঠাৎ থামাও গা, আর জাহাজ টুপ ক’রে ডুবে গেল । এক জাহাজ লোক সেই সঙ্গে ডুবে গেল । এখন এতগুলি লোক যাওয়াতে যে পাপ হলো, সব ওর হোল । সেই পাপে সিদ্ধাইও গেল, আবার নরকও হলো ।

“একটা সাধুর খুব সিদ্ধাই হয়েছিল, আর সেই জন্তু অহঙ্কারও হয়ে ছিল । কিন্তু সাধুটি লোক ভাল ছিল আর আর তপস্বীও ছিল । ভগবান ছদ্মবেশে সাধুর বেশ ধ’রে একদিন তার কাছে এলেন । এসে বল্লেন, মহারাজ, শুনেছি আপনার খুব সিদ্ধাই হয়েছে । সাধু খাতির ক’রে তাঁকে বসালেন । এমন সময় একটা হাতী সেখান দিয়ে যাচ্ছে । তখন নুতন সাধুটি বল্লেন, আচ্ছা মহারাজ, আপনি মনে করলে এই হাতী-

টাকে মেরে ফেলতে পারেন ? সাধু বললেন ‘স্বাসা হোনে শক্তা’ । এই বলে ধুলো প’ড়ে হাতীটার গায়ে দেওয়াতে সে ছট ফট ক’রে মরে গেল । তখন ষে সাধুটি এসেছে, সে বললে, আপনার কি শক্তি ! হাতী-টাকে মেরে ফেললেন ! সে হাসতে লাগল । তখন ও সাধুটি বললে, আচ্ছা, হাতাটাকে আবার বাঁচাতে পারেন ? সে বললে, ‘ওভি হোনে শক্তা হয় ।’ এই বলে আবার যাই ধুলো প’ড়ে দিলে অগ্নি হাতীটা ধড়মড় ক’রে উঠে পড়লো । তখন এ সাধুটি বললে, আপনার কি শক্তি ! কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি । এই যে হাতী মারলেন, আর হাতী বাঁচালেন, আপনার কি হলো ? নিজের কি উন্নতি হলো ? এতে কি আপনি ভগবানকে পেলেন ? এই বলিয়া সাধুটি অন্তর্দ্বান হলেন ।

“ধর্ম্মেরসুক্ষ্ম গতি । একটু কামনা থাকলে ভগবানকে পাওয়া যায় না । ছুঁচের ভিতর সূতো যাওয়া, একটু রোঁ থাকলে হয় না ।

“কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, ভাই, আমাকে যদি ভাল করতে চাও, তা হ’লে অষ্ট সিদ্ধির একটা সিদ্ধি থাকলে হবে না ।

“কি জান ? সিদ্ধাই থাকলে অহঙ্কার হয়, ঈশ্বরকে ভুলে যায় ।

একজন বাবু এসেছিল—ট্যারা । বলে, আপনি পরমহংস, তা বেশ, একটু স্বস্তায়ন করতে হবে । কি হীনবুদ্ধি ; ‘পরমহংস’, আবার স্বস্তায়ন করতে হবে ! স্বস্তায়ন করে ভাল করা, সিদ্ধাই । অহঙ্কারে ঈশ্বর-লাভ হয় না । অহঙ্কার ‘কিরূপ’ জান ? যেন উঁচু টিপি, বৃষ্টির জল জমে না, গাড়িয়ে যায় । নীচু জমিতে জল জমে, আর অঙ্কুর হয় ; তার পর গাছ হয় ; তার পর ফল হয় ।

[ Love to all, ভালবাসায় অহঙ্কার যায় । তবে ঈশ্বর লাভ । ]

“হাজরাকে তাই বলি, আমি বুঝেছি, আর সব বোকা,—এ বুদ্ধি কোরো না ! সকলকে ভালবাসতে হয় । কেউ পর নয় ! সর্বভূতেই সেই হরিই আছেন । তিনি ছাড়া কিছুই নাই । প্রহ্লাদকে ঠাকুর বললেন’ তুমি বর নাও । প্রহ্লাদ বললেন, আপনার দর্শন পেয়েছি, আমার আর কিছু দরকার নাই । ঠাকুর ছাড়লেন না তখন প্রহ্লাদ বললেন, যদি বর দিবেন, তবে এই বর দিন, আমায় যারা কষ্ট দিয়েছে, তাদের অপরাধ না হয় ।

১৩২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২১ ।

“এর মানে এই যে হরি একরূপে কষ্ট দিলেন । সেই লোকদের কষ্ট দিলে হরির কষ্ট হয় ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত জ্ঞানোন্মাদ ও জাতি বিচার ।

[ পূর্বকথা ১৮৫৭—কালীমন্দির প্রতিষ্ঠার পর জ্ঞানীপাগল দর্শন । হলধারী । ]

“শ্রীমতীর প্রেমোন্মাদ । আবার ভক্তি-উন্মাদ আছে । যেমন হনু-মানের । সীতা আগুনে প্রবেশ করেছে দেখে রামকে মারতে যায় । আবার আছে জ্ঞানোন্মাদ । একজন জ্ঞানী পাগলের মত দেখেছিলাম । কালীবাড়ীর সবে প্রতিষ্ঠার পর । লোকে বললে, রামমোহন রায়ের ব্রহ্মসভার একজন । এক পায়ে ছেঁড়া জুতা, হাতে কঞ্চি আর একটা ভাঁড়, আবচার । গঙ্গায় ডুব দিলে । তারপর কালী ঘরে গেল । হলধারী তখন কালীঘরে বসে আছে । তার পর মত্ত হয়ে স্তব করতে লাগলো—ক্ষ্মাং ক্ষ্মাং খট্টাঙ্গধারিণীং ইত্যাদি ।

“কুকুরের কাছে গিয়ে কাণ ধ’রে তার উচ্চিষ্ট খেলে,—কুকুর কিছু বলে নাই । আমারও তখন এই অবস্থা আরম্ভ হ’য়েছে । আমি হৃদয়ের গলা ধ’রে বল্লম, ওরে হৃদে, আমার ও কি ওই দশা হবে ?

“আমার উন্মাদ অবস্থা ! নারায়ণ শাস্ত্রী এসে দেখলে, একটা বাঁশ ঘাড়ে করে বেড়াচ্ছি ! তখন সে লোকদের কাছে বললে, ওহ্, উন্মত্ত হায় । সে অবস্থায় জাত বিচার কিছু থাকতো না । একজন নীচ জাতি, তার মাগ শাক রেঁধে পাঠাতো, আমি খেতুম ।

“কালীবাড়ীতে কাকালীরা খেয়ে গেল, তাদের পাতা মাথায় আর মুখে ঠেকালুম । হলধারী তখন আমায় বললে’ তুই করছিস্ কি ? কাকালীদের ঐটো খেলি, তোর ছেলেপিলের বিয়ে হবে কেমন ক’রে ? আমার তখন রাগ হলো । হলধারী আমার দাদা হয় । তা

হলে কি হয় ? তাকে বললাম, তবে রে শালা, তুমি না গীতা, বেদান্ত পড় ? তুমি না শিখাও, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ? আমার আবার ছেলেপুলে হবে তুমি ঠাউরেছ ! তোর গীতাপাঠের মুখে আগুন ।

( মাফটারের প্রতি )—দেখ শুধু পড়াশুনাতে কিছু হয় না । বাজনার বোল লোকে মুখস্থ বেশ বলতে পারে,—হাতে আনা বড় শক্ত !”

ঠাকুর আবার নিজের জ্ঞানোন্মাদ অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন ।

[পূর্বকথা—মথুর সঙ্গে নবদ্বীপ । ঠাকুর চিনে শাঁকারীর পায়ে ধরেন ।]

“সেজো বাবুর সঙ্গে ক’দিন বজরা ক’রে হাওয়া খেতে গেলাম । সেই যাত্রায় নবদ্বীপেও যাওয়া হয়েছিল । বজরাতে দেখলাম মাঝিরা রাঁধছে । তাদের কাছে দাঁড়িয়ে আছি, সেজো বাবু ব’লে, বাবা, ওখানে কি করছ ? আমি হেসে বললাম, মাঝিরা বেশ রাঁধছে । সেজো বাবু বুঝেছে যে, ইনি এবারে চেয়ে খেতে পারেন । তাই বলে, বাবা, স’রে এসো, স’রে এসো !

“এখন কিন্তু আর পারি না । সে অবস্থা এখন নাই । এখন ব্রাহ্মণ হবে, আচারী হবে, ঠাকুরের ভোগ হবে, তবে ভাত খাবো ।

“কি অবস্থা সব গেছে ! দেশে চিনে শাঁকারী আর আর সমবয়সীদের বললাম, ওরে তোদের পায়ে পড়ি, একবার হরিবোল বল ! সকলের পায়ে পড়তে যাই ! তখন চিনে বললে, ওরে তোর এখন প্রথম অনুরাগ, তাই সব সমান বোধ হয়েছে । প্রথম বড় উঠলে যখন ধূলা উড়ে, তখন আম-গাছ, তেঁতুল-গাছ, সব এক বোধ হয় । এটা আম গাছ, এটা তেঁতুল-গাছ চেনা যায় না ।”

[ শ্রীরামকৃষ্ণের মত কি—সংসার না সর্বব্যাপ ? কেশব

সেনের সন্দেহ ]

একজন ভক্ত—এই ভক্তি উন্মাদ, কি প্রেম উন্মাদ, কি জ্ঞান উন্মাদ, সংসারী লোকের হ’লে কেমন ক’রে চলবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সংসারী ভক্ত দৃষ্টে )—যোগী দু রকম । ব্যস্ত যোগী আর গুপ্ত যোগী । সংসারে গুপ্ত যোগী । কেউ তাকে টের পায় না । সংসারীর পক্ষে মনে ত্যাগ, বাহিরে ত্যাগ নয় ।

রাম—আপনার ছেলে ভুলোনো কথা । সংসারে জ্ঞানী হ’তে

১৩৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২১ ।

পারে, বিজ্ঞানী হতে পারে ।                      শ্রীরামকৃষ্ণ—শেষে বিজ্ঞানী হয় হবে । জোর ক’রে সংসার ত্যাগ ভাল নয় ।

রাম—কেশব সেন বলতেন, ঠুঁর কাছে লোকে অত যায় কেন ? একদিন কুটুস ক’রে কামড়াবেন, তখন পালিয়ে আসতে হবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কুটুস ক’রে কেন কামড়াব ? আমি ত লোকদের বলি, এও কর, ওও কর ; সংসারও কর, ঈশ্বরকেও ডাক । সব ত্যাগ করতে বলি না । ( সহাস্তে ) কেশব সেন একদিন লেকচার দিলে ; বল্লে, হে ঈশ্বর, এই কর, যেন আমরা ভক্তিনদীতে ডুব দিতে পারি, আর ডুব দিয়ে যেন সচ্চিদানন্দ-সাগরে গিয়ে পড়ি । মেয়েরা সব চিকের ভিতরে ছিল । আমি কেশবকে বললাম, একেবারে সবাই ডুব দিলে কি হবে ? তা হ’লে এঁদের ( মেয়েদের ) দশা কি হবে ? এক একবার আড়ায় উঠো ; আবার ডুব দিও, আবার উঠো ! কেশব আর সকলে হাসতে লাগলো । হাজরা বলে, তুমি রজোগুণী লোক বড় ভালবাস ;—যাদের টাকা-কড়ি, মানসম্মত, খুব আছে । তা যদি হলো তবে হরীশ, নোটো ওদের ভালবাসি কেন ? নরেন্দ্রকে কেন ভালবাসি ? তার ত কলাপোড়া খাবার নুণ নাই !

শ্রীরামকৃষ্ণ ঘরের বাহিরে আসিলেন ও মাফটারের সহিত কথা কহিতে কহিতে ঝাউতলার দিকে যাইতেছেন । একটি ভক্ত গাডু ও গামছা লইয়া সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছেন । কলিকাতায় আজ চৈতন্যলীলা দেখিতে যাইবেন, সেই কথা হইতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি, পঞ্চবটীর নিকট )—রাম সব রজোগুণের কথা বলছে । এত বেশী দাম দিয়ে বসবার কি দরকার ? Box এর টিকিট লইবার দরকার নাই—ঠাকুর বলিতেছেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

হাতীবাগানে ভক্ত-মন্দিরে । শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র  
মুখুয্যের সেবা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র মুখুয্যের গাড়ী করিয়া দক্ষিণেশ্বর হইতে কলিকাতায় আসিতেছেন । রবিবার, ৬ই আশ্বিন ১১শে সেপ্টেম্বর,

১৮৮৪; আশ্বিন শুক্লা দ্বিতীয়া। বেলা ৫টা। গাড়ীর মধ্যে মহেন্দ্র মুখুয্যে, মার্কার ও আরও দু একজন আছেন। একটু যাইতে যাইতে ঈশ্বর চিন্তা করিতে করিতে ঠাকুর ভাবসমাধিতে মগ্ন হইলেন।

অনেকক্ষণ পরে সমাধিভঙ্গ হইল। ঠাকুর বলিতেছেন, ‘হাজরা আবার আমায় শেখায়! শালা!’ কিয়ৎক্ষণ পরে বলিতেছেন, আমি জল খাব। বাহু জগতে মন নামাইবার জন্য ঠাকুর ঐ কথা প্রায় সমাধির পর বলিতেন। মহেন্দ্র মুখুয্যে ( মার্কারের প্রতি )—

তা হ’লে কিছু খাবার আনলে হয় না ?

মার্কার—ইনি এখন খাবেন না।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভাবস্থ )—আমি খাবো ;—বাহে যাব।

মহেন্দ্র মুখুয্যের হাতীবাগানে ময়দার কল আছে। সেই কলেতে ঠাকুরকে লইয়া যাইতেছেন। সেখানে একটু বিশ্রাম করিয়া মার্কার থিয়েটারে চৈতন্যলীলা দেখিতে যাইবেন। মহেন্দ্রের বাড়ী বাগবাজার ৮মদনমোহনজীর মন্দিরের কিছু উত্তরে। পরমহংসদেবকে তাঁহার পিতা ঠাকুর জানেন না। তাই মহেন্দ্র ঠাকুরকে বাড়ীতে লইয়া যান নাই। তাঁহার দ্বিতীয় ভ্রাতা প্রিয়নাথও একজন ভক্ত।

মহেন্দ্রের কলে তন্ত্রপোষের উপর সতরঞ্চি পাতা। তাহারই উপরে ঠাকুর বসিয়া আছেন ও ঈশ্বরের কথা কহিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মার্কার ও মহেন্দ্রের প্রতি )—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শুনতে শুনতে হাজরা বলে, এ সব শক্তির লীলা—বিভু এর ভিতর নাই। বিভু ছাড়া শক্তি কখন হয় ? এখানকার মত উল্টে দেবার চেষ্টা !

[ ব্রহ্ম বিভুরূপে সর্ববভূতে। শুদ্ধভক্ত ষড়ৈশ্বর্য্য চায় না। ]

“আমি জানি, ব্রহ্ম আর শক্তি অভেদ। যেমন জল আর জলের হিমশক্তি। অগ্নি আর দাহিকা শক্তি। তিনি বিভুরূপে সর্ববভূতে আছেন ; তবে কোনও খানে বেশী শক্তির, কোনও খানে কম শক্তির প্রকাশ। হাজরা আবার বলে ভগবানকে পেলে তাঁর মত ষড়ৈশ্বর্য্য-শালী হয় ; ষড়ৈশ্বর্য্য থাকবে, ব্যবহার করুক আর না করুক।

মার্কার—ষড়ৈশ্বর্য্য হাতে থাকা চাই। ( সকলের হাস্য। )

১৩৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২১ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্ত্রে)—হ্যাঁ, হাতে থাকা চাই । কি হীনবুদ্ধি ! যে ঐশ্বর্য্য কখন ভোগ করে নাই, সেই ঐশ্বর্য্য ঐশ্বর্য্য করে অধৈর্য্য হয় । যে শুদ্ধভক্ত, সে কখন ঐশ্বর্য্য প্রার্থনা করে না ।

কলবাড়ীতে পান সাজা ছিল না । ঠাকুর বলিতেছেন, পানটা আনিয়ে লও । ঠাকুর বাহেঁ যাইবেন । মহেন্দ্র গাডু করিয়া জল আনাইলেন ও নিজে গাডু হাতে করিলেন । ঠাকুরকে সঙ্গে করিয়া মাঠের দিকে লইয়া যাইবেন । ঠাকুর মণিকে সম্মুখে দেখিয়া মহেন্দ্রকে বলিলেন, তোমায় নিতে হবে না—এঁকে দাও । মণি গাডু লইয়া ঠাকুরের সঙ্গে কলবাড়ীর ভিতরের মাঠের দিকে গেলেন ।

মুখ ধোয়ার পর ঠাকুরকে তামাক সেজে দেওয়া হইল ? ঠাকুর মাফটারকে বলিতেছেন, সন্ধ্যা কি হয়েছে ? তা হ'লে আর তামাকটা খাই না ; সন্ধ্যা হ'লে সব কর্ম্ম ছেড়ে হরি স্মরণ করবে ।

এই বলিয়া ঠাকুর হাতের লোম দেখিতেছেন—গণা যায় কি না । লোম যদি গণা না যায়, তা হইলে—সন্ধ্যা হইয়াছে ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

নাট্যালয়ে চৈতন্যলীলা—শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিস্থ ।

[ মাফটার, বাবুরাম, নিত্যানন্দবংশের ভক্ত, মহেন্দ্র মুখ্যো, গিরীশ । ]

ঠাকুরের গাড়ী বিডন ষ্ট্রীটে ফটার থিয়েটারের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত । রাত প্রায় সাড়ে আটটা । সঙ্গে মাফটার, বাবুরাম, মহেন্দ্র মুখ্যো ও আরও দু একটি ভক্ত । টিকিট কিনিবার বন্দোবস্ত হইতেছে । নাট্যালয়ের ম্যানেজার শ্রীযুক্ত গিরীশ ঘোষ কয়েকজন কর্ম্মচারী সঙ্গে ঠাকুরের গাড়ীর কাছে আসিয়াছেন, অভিবাদন করিয়া তাঁহাকে সাদরে উপরে লইয়া গেলেন । গিরীশ পরমহংসদেবের নাম শুনিয়াছেন । তিনি চৈতন্যলীলা অভিনয় দর্শন করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া পরম আহলাদিত হইয়াছেন । ঠাকুরকে দক্ষিণ পশ্চিমের Box এতে বসান হইল । ঠাকুরের পার্শ্বে মাফটার বসিলেন । পশ্চাতে বাবুরাম আরও দু একটি ভক্ত ।

কলিকাতা। নাট্যালায়ে চৈতন্যলীলা। সমাধি-মন্দিরে। ১৩৭

নাট্যালায় আলোকাকীর্ণ। নীচে অনেক লোক। ঠাকুরের বামদিকে ড্রপসিন দেখা যাইতেছে। অনেকগুলি box এ লোক হইয়াছে। এক এক জন বেহারা নিযুক্ত, boxএর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া হাওয়া করিতেছে। ঠাকুরকে হাওয়া করিতে গিরীশ বেহারা নিযুক্ত করিয়া গেলেন।

ঠাকুর নাট্যালায় দেখিয়া বালকের শ্বাস আনন্দিত হইয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফারের প্রতি, সহাস্তে )—বাঃ, এখান বেশ ! এসে বেশ হলো !

অনেক লোক এক সঙ্গে হ'লে উদ্দীপন হয়। তখন ঠিক দেখতে পাই' তিনিই সব হয়েছেন।

মাফার—আজ্ঞা, হাঁ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এখানে কত নেবে ?

মাফার—আজ্ঞা, কিছু নেবে না। আপনি এসেছেন, ওদের খুব আহ্লাদ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সব মার মাহাত্ম্য !

ড্রপ সিন উঠিয়া গেল। এককালে দর্শকবৃন্দের দৃষ্টি রঙ্গমঞ্চের উপর পড়িল। প্রথমে, পাপ আর ছয় রিপূর সভা। তার পর বনপথে বিবেক, বৈরাগ্য ও ভক্তির কথাবার্তা।

ভক্তি বলিতেছেন, গৌরাজ নদীয়ায় জন্মগ্রহণ করেছেন। তাই বিজ্ঞাধরীগণ আর মুনি-ঋষিগণ ছদ্মবেশে দর্শন করিতে আসিতেছেন।

“ধন্য ধরা, নদীয়ায় এলো গৌরা। দেখ, দেখ না বিমানে বিজ্ঞা-ধরীগণে, আসিতেছে হরি দরশনে। দেখ প্রেমানন্দে হইয়া বিভোল, মুনি ঋষি আসিছে সকল।”

বিজ্ঞাধরীগণ আর মুনিঋষিরা গৌরাজকে ভগবানের অবতার জ্ঞানে স্তব করিতেছেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাদের দেখিয়া ভাবে বিভোর হইতেছেন। মাফারকে বলিতেছেন, আহা ! কেমন দেখো !

বিজ্ঞাধরীগণ ও মুনি-ঋষিগণ গান করিয়া স্তব করিতেছেন—

পুরুষগণ।—কেশব কুরু করুণা দীনে কুঞ্জকাননচারী।  
স্ত্রীগণ।—মাধব মনোমোহন মোহনমুরলীধারী।—সকলে—হরিবোল  
হরিবোল, হরিবোল মন আমার। পুরুষগণ।—ব্রজ-কিশোর কালীয়হর  
কাতর ভয়-ভঞ্জন। স্ত্রীগণ।—নয়ন বাঁকা, বাঁকা শিখিপাখা, রাধিকাহৃদি-  
রঞ্জন। পুরুষগণ।—গোবর্দ্ধন-ধারণ, বনকুসুম-ভূষণ, দামোদর কংসদর্প-  
হারী। স্ত্রীগণ।—শ্যাম রাসরসবিহারী। সকলে—হরিবোল হরিবোল



১৩৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২১ ।

হরিবোল, মন আমার ।

বিজ্ঞাধরীগণ যখন গাইলেন—

‘নয়ন বাঁকা বাঁকা শিখিপাখা, রাধিকা হৃদিরঞ্জন’

তখন ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ গভীর-সমাধি-মগ্ন হইলেন । Concert  
( ঐক্যতানবাস্ত ) হইতেছে । ঠাকুরের কোন হুঁস নাই ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যলীলা দর্শন । গৌরপ্রেমে মাতোয়ারা

শ্রীরামকৃষ্ণ ।

জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে অতিথি আসিয়াছেন । বালক নিমাই সদা-  
নন্দে সমবয়স্কদের সহিত গান গাইয়া বেড়াইতেছেন ।

গান—কাঁহা মেরা বৃন্দাবন, কাঁহা যশোদা মাই ।  
কাঁহা মেরা নন্দ পিতা কাঁহা বলাই ভাই ॥ কাঁহা মেরি ধবলী শ্যামলী,  
কাঁহা মেরি মোহন মুরলী, শ্রীদাম সুদাম রাখালগণ কাঁহা মে পাই ॥  
কাঁহা মেরি যমুনাতট, কাঁহা মেরি বংশীবট, কাঁহা গোপনারী মেরি,  
কাঁহা হামারা রাই ॥

অতিথি চক্ষু বুজিয়া ভগবানকে অন্ন নিবেদন করিতেছেন । নিমাই  
দৌড়িয়া গিয়া সেই অন্ন ভক্ষণ করিতেছেন । অতিথি ভগবান্ বলিয়া  
তঁাহাকে জানিতে পারিলেন ও দশাবতারের স্তব করিয়া প্রসন্ন  
করিতেছেন । মিশ্র ও শট্টার কাছে বিদায় লইবার সময় তিনি আবার  
গান করিয়া স্তব করিতেছেন ।

গান—জয় নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র জয় ভবতারণ ।

অনাথত্রাণ জীবপ্রাণ ভীতভয়বারণ ॥

যুগে যুগে রঙ্গ, নব লীলা নব রঙ্গ, নব তরঙ্গ নব প্রসঙ্গ ধরাভারধারণ ।  
তাপহারী প্রেমবারি, বিতর রাসরসবিহারী, দীনআশ কলুষনাশ  
দুষ্কট্রাসকারণ ।

স্তব শুনিতে শুনিতে ঠাকুর আবার ভাবে বিভোর হইতেছেন ।

নবদ্বীপের গঙ্গাতীর । গঙ্গাস্নানের পর ব্রাহ্মণেরা, মেয়ে  
পুরুষ ঘাটে বসিয়া পূজা করিতেছেন । নিমাই নৈবেদ্য কাড়িয়া খাইতে  
ছেন । একজন ব্রাহ্মণ ভারী রেগে গেলেন আর বল্লেন, আরে  
বেল্লিক ! বিষ্ণুপূজার নৈবিদ্যি কেড়ে নিচ্ছি—সর্বনাশ হবে তোরা !  
নিমাই তবুও কেড়ে নিলেন, আর পলায়ন করিতে উদ্যত হইলেন ।

কলিকাতা । চৈতন্য লীলা । গৌরপ্রেমে মাতোয়ারা ! শ্রীরামকৃষ্ণ । ১৩৯  
 অনেক মেয়েরা ছেলেটাকে বড় ভালবাসে । নিমাই চলে যাচ্ছে দেখে  
 তাদের প্রাণে সইল না । তারা উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল, নিমাই’  
 ফিরে আয়, নিমাই, ফিরে আয় । নিমাই শুনিলেন না ।

একজন নিমাইকে ফিরাইবার মহামন্ত্র জানিতেন । তিনি ‘হরিবোল  
 হরিবোল’ বোলিতে লাগিলেন ।

অমনি নিমাই ‘হরিবোল হরিবোল’ বলিতে বলিতে ফিরিলেন ।

মণি ঠাকুরের কাছে বসিয়া আছেন । বলিতেছেন, আহা !

ঠাকুর আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । “আহা !” বলিতে  
 বলিতে মণির দিকে তাকাইয়া প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বাবুরাম ও মাফারকে )—দেখ, যদি আমার ভাব  
 কি সমাধি হয়, তোমরা গোলমাল কোরো না । ঐহিকেরা চং মনে  
 করবে ।

নিমাইএর উপনয়ন । নিমাই সন্ন্যাসী সাজিয়াছেন । শচী ও প্রতি-  
 বাসিনীগন চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া । নিমাই গান গাইয়া ভিক্ষা করিতেছেন ।

গান—দে গো ভিক্ষা দে, আমি নূতন যোগী ফিরি কেঁদে কেঁদে ।  
 ওগো ব্রজবাসী তোদের ভালবাসি, ওগো তাইতো আসি, দেখ মা উপবাসী ।  
 দেখ মা দ্বারে যোগী বলে ‘রাধে রাধে’ । বেলা গেল যেতে হবে ফিরে, একাকী  
 থাকি মা যমুনাতীরে, আঁখিনীরে মিশে নীরে, চলে ধীরে ধীরে ধারা মূছ নাদে ।

সকলে চলিয়া গেলেন । নিমাই একাকী আছেন । দেবগণ ব্রাহ্মণ-  
 ব্রাহ্মণী-বেশে তাঁহাকে স্তব করিতেছেন ।

পুরুষগণ—চন্দ্রকিরণ অঙ্গে, নমো বামনরূপধারী ।  
 জীগণ—গোপীগণ-মনোমহন, মুঞ্জুকুঞ্জচারী । নিমাই । জয় রাধে শ্রীরাধে !  
 পুরুষগণ । ব্রজবালক সঙ্গ, মদন-মান ভঙ্গ ; জীগণ—উন্মাদিনীব্রজকামিনী, উন্মাদ  
 তরঙ্গ । পুরুষগণ—দৈত্য-ছলন, নারায়ণ, সুরগণভয়হারী । জীগণ—ব্রজবিহারী  
 গোপনারী-মান-ভিখারী । নিমাই—জয় রাধে শ্রীরাধে ॥

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ এই গান শুনিতে শুনিতে সমাধি হইলেন ।

ষবনিকা-পতন হইল । Concert ( কনসার্ট ) বাজিতেছে ।

[‘সংসারী লোক দু দিক্ রাখতে বলে’ । গঙ্গাদাস ও শ্রীবাস । ]

অদৈতের বাটীর সম্মুখে শ্রীবাসাদি কথা কহিতেছেন । মুকুন্দ  
 মধুরকণ্ঠে গান গাহিতেছেন । —

গান—আর ঘুমাইও না মন । মায়াঘোরে কতদিন রবে অচেতন ॥  
কে তুমি কি হেতু এলে, আপনারে ভুলে গেলে, চাহরে নয়ন মেলে ভাজ কৃষ্ণন ।  
রয়েছো অনিত্য ধ্যানে, নিত্যানন্দে হের প্রাণে, তম পরিহরি হের তরুণ তপন ॥

মুকুন্দর বড় স্নকৰ্ণ । শ্রীরামকৃষ্ণ মণির নিকট প্রশংসা করিতেছেন ।  
নিমাই বাটীতে আছেন । শ্রীবাস দেখা করিতে আসিয়াছেন ।  
আগে শচীর সঙ্গে দেখা হইল । শচী কাঁদিতে লাগিলেন । বলিলেন,  
পুত্র আমার গৃহধর্ম্মে মন দেয় না ; ‘যে অবশি গেছে বিশ্বরূপ, প্রাণ  
মম কাঁপে নিরন্তর, পাছে হয় নিমাই সন্ন্যাসী ।’

এমন সময় নিমাই আসিতেছেন । শচী শ্রীবাসকে বলিতেছেন—  
‘আহা দেখ দেখ পাগলের প্রায়, আঁখিনীরে বুক ভেসে যায়,  
বল বল এ ভাব কেমনে যাবে ?’

নিমাই শ্রীবাসকে দেখিয়া তাঁহার পায়ে জড়াইয়া কাঁদিতেছেন—  
আর বলিতেছেন—

কই প্রভু কই মম কৃষ্ণভক্তি হলো, অধম জনম বৃথা কেটে গেল,  
বল প্রভু, কৃষ্ণ কই, কৃষ্ণ কোথা পাব, দেহ পদধূলি বনমালী যেন পাই !

‘শ্রীরামকৃষ্ণ মাফটারের’ দিকে তাকাইয়া কথা কহিতে যাইতেছেন,  
কিন্তু পারিতেছেন না । গদ গদ স্বর ! গগুদেশ নয়নজলে ভাসিয়া  
গেল । একদৃষ্টে দেখিতেছেন, নিমাই শ্রীবাসের পা জড়াইয়া রহিয়াছেন ।  
আর বলিতেছেন, ‘কই প্রভু কৃষ্ণভক্তি ত হলো না !’

এদিকে পড়ুয়াদের আর পড়াইতে পারিতেছেন না । গঙ্গাদাসের  
কাছে নিমাই পড়িয়াছিলেন । তিনি নিমাইকে বুঝাইতে আসিয়াছেন ।  
শ্রীবাসকে বলিলেন—শ্রীবাস ঠাকুর, আমরাও ব্রাহ্মণ, বিষ্ণুপূজা ক’রে  
ধাকি ; আপনারা মিলে দেখছি সংসারটা ছারখার করলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারকে )—এ সংসারীর শিক্ষা—এও কর, ওও  
কর । সংসারী যখন শিক্ষা দেয়, তখন ছদ্ম্বে রাখতে বলে ।

মাফটার—আজ্ঞা, হাঁ । [গঙ্গাদাস নিমাইকে আবার বুঝাইতেছেন—

“ওহে নিমাই, তোমার ত শাস্ত্রজ্ঞান হয়েছে ? তুমি আমার সঙ্গে  
তর্ক কর । সংসারধর্ম্ম অপেক্ষা কোন্ ধর্ম্ম প্রধান, আমায় বোঝাও ।  
তুমি গৃহী, গৃহীর মত আচার না ক’রে অগ্ৰ আচার কেন কর ?”

চৈতন্যলীলা । নিত্যানন্দবংশ ও শ্রীরামকৃষ্ণের উদ্দীপন । ১৪১

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফ্টারকে )—দেখ্লে ? দুইদিক রাখতে বলছে !

মাফ্টার—আজ্ঞা, হাঁ ।

নিমাই বলিলেন, আমি ইচ্ছা ক'রে সংসারধর্ম উপেক্ষা করি নাই ।

আমার বরং ইচ্ছা যাতে সব বজায় থাকে । কিন্তু—

প্রভু কোন্ হেতু কিছু নাহি জানি, প্রাণ টানে কি করি কি করি,

ভাবি কূলে রই, কূলে আর রহিতে না পারি,

প্রাণ ধায় বুঝলে না ফেরে, সদা চায় বাঁপ দিতে অকূল পাথারে !

শ্রীরামকৃষ্ণ—আহা !

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

নাট্যালায়ে নিত্যানন্দবংশ ও শ্রীরামকৃষ্ণের

উদ্দীপন ।

[ মাফ্টার, বাবুরাম, খড়দার নিত্যানন্দবংশের গোস্বামী । ]

নবদ্বীপে নিত্যানন্দ আসিয়াছেন, তিনি নিমাইকে খুঁজিতেছেন, এমন সময় নিমাইএর সহিত দেখা হইল । নিমাইও তাঁকে খুঁজিতে-  
ছিলেন । মিলনের পর নিমাই বলিতেছেন,—

সার্থক জীবন ; সত্য মম ফলেছে স্বপন ; লুকাইলে স্বপ্নে দেখা দিয়ে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মাফ্টারকে গদগদ স্বরে)—নিমাই বলছে, স্বপ্নে দেখেছি ।

শ্রীবাস ষড়্ভুজ দর্শন করছেন, আর স্তব করছেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভাবাবিষ্ট হইয়া ষড়্ভুজ দর্শন করিতেছেন ।

গৌরান্দের ঈশ্বর আবেশ হইয়াছে । তিনি অদ্বৈত, শ্রীবাস, হরি-  
দাস ইত্যাদির সহিত ভাবে কথা কহিতেছেন ।

গৌরান্দের ভাব বুঝিতে পারিয়া নিমাই গান গাহিতেছেন ।

**কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে প্রাণ সহ !**

দে রে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো কৃষ্ণ বই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ গান শুনিতে শুনিতে সমাধিস্থ হইলেন । অনেকক্ষণ  
ঐ ভাবে রহিলেন । কনসার্ট চলিতে লাগিল । ঠাকুরের সমাধি-  
ভঙ্গ হইল । ইতিমধ্যে খড়দার নিত্যানন্দ গোস্বামীর বংশের একটি

১৪২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৪, সেপ্টেম্বর, ২১ ।

বাবু আসিয়াছেন ও ঠাকুরের চেয়ারের পশ্চাতে দাঁড়াইয়া আছেন ।  
বয়স ৩৪।৩৫ হইবে । ঠাকুর তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দে ভাসিতে  
লাগিলেন । তাঁহার হাত ধরিয়া কত কথা কহিতেছেন । মাঝে মাঝে  
তাঁহাকে বলিতেছেন, “এখানে বোসা না ; তুমি এখানে থাকলে খুব  
উদ্দীপন হয় ।” সন্মুখে তাঁহার হাত ধরিয়া যেন খেলা করিতেছেন ।  
সন্মুখে মুখে হাত দিয়া আদর করিতেছেন ।

গোস্বামী চলিয়া গেলে মাষ্টারকে বলিতেন, “ও বড় পণ্ডিত,  
বাপ বড় ভক্ত । আমি খড়দার শ্যামসুন্দর দেখতে গেলে, যে ভোগ  
একশ টাকা দিলে পাওয়া যায় না, সেই ভোগ এনে আমায় খাওয়ায় !”

“এর লক্ষণ বড় ভাল । একটু নেড়েচেড়ে দিলে চৈতন্য হয় ।  
ওকে দেখতে দেখতে বড় উদ্দীপন হয় । আর একটু হ’লে আমি  
দাঁড়িয়ে পড়তুম ।” [ গোস্বামীকে দেখিতে দেখিতে আর একটু হলে  
ঠাকুরের ভাবসমাধি হইত ; এই কথা বলিতেছেন । ]

যবনিকা উঠিয়া গেল । রাজপথে নিত্যানন্দ মাথায় হাত দিয়া  
রক্তশ্রোত বন্ধ করিতেছেন । মাধাই কলসীর কানা ছুড়িয়া মারিয়াছেন ;  
নিতাইয়ের ক্রক্ষেপ নাই । গৌরপ্রেমে গরগর মাতোয়ারা ! ঠাকুর  
ভাবাবিষ্ট । দেখিতেছেন, নিতাই, জগাই মাধাইকে কোল দিবেন ।  
নিতাই বলিতেছেন—

প্রাণ ভরে আয় হরি বলি,• নেচে আয় জগাই মাধাই । মেরেছ  
বেশ ক’রেছ, হরি ব’লে নাচ ভাই ॥ বলরে হরিবোল ; প্রেমিক হরি প্রেমে  
দিবে কোল, তোল রে তোল হরিনামের রোল । পাওনি প্রেমের স্বাদ, ওরে  
হরি ব’লে কাঁদ, হেরবি হৃদয়চাঁদ ; ওরে প্রেমে তোদের নাম বিলাব, প্রেমে  
নিতাই ডাকে তাই ॥

এইবার নিমাই শচীকে সন্ন্যাসের কথা বলিতেছেন ।

শচী মুচ্ছিতা হইলেন । মুচ্ছা দেখিয়া দর্শকবৃন্দ অনেকে  
হাহাকার করিতেছেন । শ্রীরামকৃষ্ণ অণুমাত্র বিচলিত না হইয়া এক-  
দৃষ্টে দেখিতেছেন ; কেবল নয়নের কোণে এক বিন্দু জল দেখা  
দিয়াছে !

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

[ গৌরানুপ্রমে মাতোয়ারা ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ । ]

অভিনয় সমাপ্ত হইল । ঠাকুর গাড়ীতে উঠিতেছেন । একজন ভক্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন দেখলেন ? ঠাকুর হাসিতে হাসিতে বলিলেন, আসল নকল এক দেখলাম ।

গাড়ি মহেন্দ্র মুখুয্যের কলে যাইতেছে । হঠাৎ ঠাকুর ভাবাবিষ্ট হইলেন কিয়ৎক্ষণ পরে প্রেমভরে আপনা-আপনি বলিতেছেন,—

“হা কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! জ্ঞান কৃষ্ণ ! প্রাণ কৃষ্ণ ! মন কৃষ্ণ ! আত্মা কৃষ্ণ ! দেহ কৃষ্ণ !” আবার বলিতেছেন “প্রাণ হে গোবিন্দ, মম জীবন !”

গাড়ী মুখুয্যেদের কলে পৌছিল । অনেক যত্ন করিয়া মহেন্দ্র ঠাকুরকে খাওয়াইলেন । মগি কাছে বসিয়া ঠাকুর সন্নেহে তাঁহাকে বলিতেছেন, তুমি কিছু খাওনা । হাতে করিয়া মেঠাই প্রাসাদ দিলেন ।

এইবারে শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বর-কালীবাড়িতে যাইতেছেন । গাড়ীতে মহেন্দ্র মুখুয্যে আরও দু তিনটি ভক্ত । মহেন্দ্র খানিকটা এগিয়ে দিবেন । ঠাকুর আনন্দে যাইতেছেন ও গান আরম্ভ করিলেন—

গান—গৌর নিতাই তোমরা দুভাই ( ১০৮ পৃষ্ঠা । )

মগি সঙ্গে সঙ্গে গাইতেছেন ।

মহেন্দ্র তীর্থে যাইবেন । ঠাকুরের সহিত সেই সব কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মহেন্দ্রের প্রতি, সহাস্তে )—প্রেমের অকুর না হ’তে হ’তে সব শুকিয়ে যাবে ।

“কিস্ত শীত্র এস । আহা, অনেক দিন থেকে তোমার বাড়ীতে যাব মনে করেছিলাম, তা একবার দেখা হ’লো, তা বেশ হলো ।”

মহেন্দ্র—আজ্ঞা, জীবন সার্থক হলো !—

শ্রীরামকৃষ্ণ—সার্থক ত আছেনই ! আপনার বাপও বেশ । সে দিন দেখলাম ; অধ্যাত্মে বিশ্বাস ।

মহেন্দ্র—আজ্ঞা, কৃপা রাখবেন যেন ভক্তি হয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি খুব উদর, সরল । উদার, সরল না হলে ভগবানকে পাওয়া যায় না । কপটতা থেকে অনেক দূর ।

মহেন্দ্র শ্যামবাজারের কাছে বিদায় লইলেন । গাড়ী চলিতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—ষড় মল্লিক কি করলে ?

মাষ্টার ( স্বগতঃ )—ঠাকুর সকলের মঙ্গলের জন্য ভাবিতেছেন ? চৈতন্যদেবের ন্যায় ইনিও কি ভক্তি শিখাইতে দেহধারন করিয়াছেন ?

## দ্বিতীয় ভাগ—পঞ্চদশ অধ্যায় ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সাধারণ ব্রহ্মসমাজমন্দিরে

[ মাষ্টার, হাজরা, বিজয়, শিবনাথ, কেদার । ]

আজ শ্রীরামকৃষ্ণ কলিকাতা নগরীতে আগমন করিয়াছেন । সপ্তমী পূজা, শুক্রবার, ২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ । ঠাকুরের অনেক গুলি কাজ । শারদীয় মহোৎসব—রাজধানীমধ্যে হিন্দুর প্রায় ঘরে ঘরে আজ মায়ের সপ্তমী পূজা আরম্ভ । ঠাকুর অধরের বাড়ী প্রতিমা দর্শন করিবেন ও আনন্দময়ীর আনন্দোৎসবে যোগদান করিবেন । আর একটি সাধু, শ্রীযুক্ত শিবনাথকে দর্শন করিবেন ।

বেলা আন্দাজ দুই প্রহর হইতে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের ফুটপাথের উপর একটা ছাতি হাতে করিয়া মাষ্টার পাদচারণ করিতেছেন । একটা বাজিল' দুইটা বাজিল, ঠাকুর আসিলেন না । শ্রীযুক্ত মহালনবিশের ডিসপেন্সারির ধাপে মাঝে মাঝে বসিতেছেন ; দুর্গাপূজা উপলক্ষে ছেলেদের আনন্দ ও আবালবৃদ্ধ সকলের ব্যস্তভাব দেখিতেছেন ।

বেলা তিনটা বাজিল । কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুরের গাড়ী আসিয়া উপস্থিত । গাড়ী হইতে অবতরণ করিয়াই সমাজমন্দির দৃষ্টে, ঠাকুর করযোড়ে প্রণাম করিলেন । সঙ্গে হাজরা ও আর দুই একটা ভক্ত । মাষ্টার ঠাকুরের দর্শনলাভ করিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । ঠাকুর

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে শ্রীরামকৃষ্ণ । বিজয়াদির প্রতি উপদেশ । ১৪৫

বলিলেন, আমি শিবনাথের বাড়ী যাইব । ঠাকুরের আগমনবার্তা শুনিয়া দেখিতে দেখিতে কয়েকটা ব্রাহ্মভক্ত আসিয়া জুটিলেন । তাঁহারা ঠাকুরকে সঙ্গে করিয়া ব্রাহ্মপাড়ার মধ্যে শিবনাথের বাড়ীর দ্বারদেশে তাঁহাকে লইয়া গেলেন । শিবনাথ বাড়ীতে নাই । কি হইবে ? দেখিতে দেখিতে শ্রীযুক্ত বিজয় (গোস্বামী), শ্রীযুক্ত মহলানবিশ ইত্যাদি ব্রাহ্ম সমাজের কর্তৃপক্ষেরা উপস্থিত হইলেন ও ঠাকুরকে অভ্যর্থনা করিয়া সমাজমন্দিরমধ্যে লইয়া গেলেন । ঠাকুর একটু বসুন—ইতিমধ্যে শিবনাথ আসিয়া পড়িলেও পড়িতে পারেন ।

ঠাকুর আনন্দময়, সহাস্ত্রবদনে আসন গ্রহণ করিলেন । বেদীর নীচে যে স্থানে সংকীৰ্ত্তন হয়, সেই স্থানে বসিবার আসন করিয়া দেওয়া হইল । বিজয়াদি অনেকগুলি ব্রাহ্মভক্ত সম্মুখে বসিলেন ।

[ সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ ও ‘সাইনবোর্ড’ ; সাকার, নিরাকার । সমন্বয় । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয়কে, সহাস্ত্রে )—শুনলাম, এখানে নাকি সাইনবোর্ড আছে । অগ্ন্যমতের লোক নাকি এখানে আসবার যো নাই ! নরেন্দ্র ব’লে, সমাজে গিয়ে কাজ নাই, শিবনাথের বাড়ীতে যেও ।

“আমি বলি, সকলেই তাঁকে ডাকছে । ঘেঘাঘেঘীর দরকার নাই । কেউ ব’লছে সাকার, কেউ ব’লছে নিরাকার । আমি বলি, যার সাকারে বিশ্বাস, সে সাকারই চিন্তা করুক, যার নিরাকারে বিশ্বাস, সে নিরাকারই চিন্তা করুক । তবে এই বলা যে, মতুয়ার বুদ্ধি ( Dogmatism ) ভাল নয় ;—অর্থাৎ আমার ধর্ম ঠিক আর সকলের ভুল । ‘আমার ধর্ম ঠিক ; আর ওদের ধর্ম ঠিক কি ভুল, সত্য কি মিথ্যা, এ আমি বুঝতে পাচ্ছি—এ ভাব ভাল ।’ কেন না, ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার না ক’লে, তাঁর স্বরূপ বুঝা যায় না । কবীর ব’লতো, সাকার আমার মা, নিরাকার আমার বাপ । ‘কাকো নিন্দো কাকো বন্দো, দোনো পাল্লা ভারী !’

“হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান ; শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ; ঋষিদের কালের ব্রহ্মজ্ঞানী ও ইদানীং ব্রহ্মজ্ঞানী তোমরা—সকলেই এক বস্তুকে চাচ্ছি । তবে যার যা পেটে সয়, মা সেইরূপ ব্যবস্থা ক’রেছেন । মা যদি



১৪৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ ! [১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৬।

বাড়ীতে মাছ আনেন, আর পাঁচটি ছেলে থাকে, সকলকেই পোলাও কালিয়া ক'রে দেন না। সকলের পেট সমান নয়। কারু জন্ম মাছের ঝোলের ব্যবস্থা করেন। কিন্তু মা সকলকেই সমান ভালবাসেন।

“আমার ভাব কি জান? আমি মাছ সব রকম খেতে ভালবাসি। আমার মেয়েলি স্বভাব! (সকলের হাস্য।) আমি মাছ ভাজা, হলুদ দিয়ে মাছ, টকের মাছ, বাটি-চচ্চড়ি, এ সবতাতেই আছি। আবার মুড়িঘণ্টোতেও আছি, কালিয়া-পোলোয়াতেও আছি। (সকলের হাস্য)।

“কি জান? দেশ-কাল-পাত্রভেদে ঈশ্বর নানা ধর্ম ক'রেছেন। কিন্তু সব মতই পথ, মত কিছু ঈশ্বর নয়। তবে আন্তরিক ভক্তি ক'রে একটা মত আশ্রয় ক'লে, তাঁর কাছে পৌঁছান যায়। যদি কোন মত আশ্রয় ক'রে তাতে ভুল থাকে, আন্তরিক হ'লে তিনি সে ভুল শুধরিয়ে দেন। যদি কেউ আন্তরিক জগন্নাথ দর্শনে বেরোয়, আর ভুলে দক্ষিণদিকে না গিয়ে উত্তর দিকে যায়, তা'হলে অবশ্য পথে কেউ ব'লে দেয় ওহে, ওদিকে যেও না—দক্ষিণদিকে যাও। সে ব্যক্তি কখনও না কখনও জগন্নাথ দর্শন ক'রবে।

“তবে অগ্নের মত ভুল হ'য়েছে, এ কথা আমাদের দরকার নাই। যাঁর জগৎ, তিনি ভাবছেন। আমাদের কর্তব্য, কিসে যো সো ক'রে জগন্নাথ দর্শন হয়। তা, তোমাদের মতটি বেশ তো। তাঁকে নিরাকার ব'ল'ছো, এ তো বেশ। মিছরীর\* রুটী সিদে ক'রে খাও, আর আড় ক'রে খাও, মিষ্টি লাগবে।

“তবে মতুয়ার বুদ্ধি ভাল নয়। তুমি বহুরূপীর গল্প শুনেছ। একজন বাছে ক'র্ত্তে গিয়ে গাছের উপর বহুরূপী দেখেছিল, বন্ধুদের কাছে এসে ব'লে, আমি একটি লাল গিরগিটি দেখে এলুম! তার বিশ্বাস, একেবারে পাকা লাল। আর একজন সেই গাছতলা থেকে এসে ব'লে যে আমি একটি সবুজ গিরগিটি দেখে এলুম। তার বিশ্বাস, একেবারে পাকা সবুজ। কিন্তু যে গাছতলায় বাস ক'র্ত্তো সে এসে ব'লে, তোমরা যা ব'ল'ছো, সব ঠিক, তবে জানোয়ারটি কখন লাল কখন সবুজ, কখন হলুদে, আবার কখন কোন রং থাকে না।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে । শ্রীবিজয় গোস্বামীর প্রতি উপদেশ । ১৪৭

“বেদে তাঁকে সগুণ নিগুণ দুই বলা হ’য়েছে । তোমরা নিরাকার ব’লছো । একঘেয়ে । তা’হোক । একটা ঠিক জানলে, অশ্রুটাও জানা যায় । তিনিই জানিয়ে দেন । তোমাদের এখানে যে আসে, সে একেও জানে ওঁকেও জানে ।” ( দুই একজন ব্রাহ্মভক্তদের প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ । )

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ বিজয়গোস্বামীর প্রতি উপদেশ ]

বিজয় তখনও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ; ঐ ব্রাহ্মসমাজে একজন বেতনভোগী আচার্য্য । আজকাল তিনি ব্রাহ্মসমাজের সব নিয়ম মানিয়া চলিতে পারিতেছেন না । সাকারবাদীদের সঙ্গেও মিশিতেছেন । এই সকল লইয়া সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কর্তৃপক্ষীয়দের সঙ্গে তাঁহার মনাস্তুর হইতেছে । সমাজের ব্রাহ্মভক্তদের অনেকেই তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন । ঠাকুর হঠাৎ বিজয়কে লক্ষ্য করিয়া আবার বলিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয়ের প্রতি সহাস্তে )—তুমি সাকারবাদীদের সঙ্গে মেশো ব’লে, তোমার নাকি বড় নিন্দা হ’য়েছে ? যে ভগবানের ভক্ত, তার কূটস্থ বুদ্ধি হওয়া চাই । যেমন কামারশালের নাই । হাতুড়ির ঘা অনবরত পড়ছে, তবু নির্বিকার । অসংলোকে তোমাকে কত কি ব’লবে, নিন্দা ক’রবে । তুমি যদি আস্তুরিক ভগবানকে চাও, তুমি সব সহ্য ক’রবে । দুর্ঘট লোকের মধ্যে থেকে কি আর ঈশ্বরচিন্তা হয় না ? দেখ না, ঋষিরা বনের মধ্যে ঈশ্বরকে চিন্তা কর্তে । চারিদিকে বাঘ, ভাল্লুক, নানা হিংস্র জন্তু । অসংলোকের, বাঘ ভাল্লুকের স্বভাব ; তেড়ে এসে অনিষ্ট ক’রবে ।

“এই কয়েকটির কাছ থেকে সাবধান হ’তে হয় । প্রথম, বড় মানুষ । টাকা লোক জন অনেক, মনে ক’লে তোমার অনিষ্ট কর্তে পারে ; তাদের কাছে সাবধানে কথা কইতে হয় । হয় তো যা বললে, সায় দিলে যেতে হয় । তারপর কুকুর । যখন কুকুর তেড়ে আসে কি

১৪৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর, ২৬ ।

ঘেউ ঘেউ করে, তখন দাঁড়িয়ে মুখের আওয়াজ ক'রে তাকে ঠাণ্ডা ক'র্তে হয় । তারপর ঝাঁড় । গুঁতুতে এলে, তাকেও মুখের আওয়াজ ক'রে ঠাণ্ডা ক'র্তে হয় । তারপর মাতাল । যদি রাগিয়ে দাও, তাহ'লে বলবে, তোর চোদ্দপুরুষ, তোর হেন তেন,—ব'লে গালাগালি দিবে । তাকে বলতে হয়, কি খুড়ো কেমন আছ ? তা'হলে খুব খুসি হয়ে, তোমার কাছে ব'সে তামাক খাবে ।

“অসং লোক দেখলে আমি সাবধান হয়ে যাই । যদি কেউ এসে বলে, ওহে ছ'কোটুকো আছে ? আমি বলি আছে ।

“কেউ কেউ সাপের স্বভাব । তুমি জান না, তোমায় ছোবোল্ দেবে । ছোবোল্ সামলাতে অনেক বিচার আনতে হয় । তা না হ'লে হয় তো তোমার এমন রাগ হ'য়ে গেল যে, তার আবার উল্টে অনিষ্ট ক'র্তে ইচ্ছা হয় ।

তবে মাঝে মাঝে সৎসঙ্গ বড় দরকার । সৎসঙ্গ ক'লে, তবে সদসং বিচার আসে ।”

• বিজয়—অবসর নাই, এখানে কাজে আবদ্ধ থাকি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমরা আচার্য্য ; অন্তের ছুটি হয়, কিন্তু আচার্য্যের ছুটি নাই । নায়েব একধার শাসিত ক'লে পর, জমিদার আর একধার শাসন ক'র্তে তাকে পাঠান । তাই তোমার ছুটি নাই । (সকলের হাস্য ।)

বিজয় ( কৃতাজ্জলি হইয়া )—আপনি একটু আশীর্বাদ করুন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও সব অজ্ঞানের কথা । আশীর্বাদ ঈশ্বর ক'রবেন ।

[ গৃহস্থ ব্রহ্মজ্ঞানীকে উপদেশ । গৃহস্থাশ্রম ও সন্ন্যাস । ]

বিজয়—আজ্ঞা, আপনি কিছু উপদেশ দিন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সমাজগৃহের চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া, সহাস্তে)—  
এ এক রকম বেশ ! সারে মাতে । সারও আছে, মাতও আছে । (সকলের হাস্য ) । আমি বেশী কাটিয়ে জ'লে গেছি (সকলের হাস্য) । নক্স খেলা জান ? সতের ফোঁটার বেশী হ'লে জ্বলে যায় । এক রকম তাস খেলা । যারা সতের ফোঁটার কমে থাকে, যারা পাঁচে থাকে, সাতে থাকে, দশে থাকে, তারা সেয়ানা । আমি বেশী কাটিয়ে জ'লে গেছি ।

“কেশব সেন” বাড়ীতে লেকচার দিলে । আমি শুনেছিলুম ।

অনেক লোক ব'সে ছিল । চিকের ভিতর মেয়েরা ছিল । কেশব ব'ল্লে, 'হে ঈশ্বর, তুমি আশীর্বাদ কর, যেন আমরা ভক্তী-নদীতে একেবারে ডুবে যাই ।' আমি হেসে কেশবকে বললুম, ভক্তী-নদীতে যদি একেবারে ডুবে যাবে, তা হ'লে চিকের ভিতর যাঁরা র'য়েছেন, তাঁদের দশা কি হবে ? তবে এক কৰ্ম্য কোরো, ডুব দেবে, আর মাঝে মাঝে আড়ায় উঠবে । একেবারে ডুবে তলিয়ে যেও না । এই কথা শুনে কেশব আর সকলে হো হো ক'রে হাসতে লাগ'লো ।

“তা হোক । আন্তরিক হ'লে সংসারেও ঈশ্বরলাভ করা যায় । ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইটী অজ্ঞান । হে ঈশ্বর, ‘তুমি’ ও ‘তোমার’ এইটী জ্ঞান ।

“সংসারে থাকো, যেমন বড় মানুষের বাড়ীর ঝি । সব কাজ করে, ছেলে মানুষ করে, বাবুর ছেলেকে বলে ‘আমার হরি’, কিন্তু মনে মনে বেশ জানে, এ বাড়ী আমার নয়, এ ছেলেও আমার নয় । সে সব কাজ করে, কিন্তু তার মন দেশে প'ড়ে থাকে ; তেমনি সংসারে সব কৰ্ম্য কর, কিন্তু ঈশ্বরের দিকে মন রেখো ? আর জেনো যে, গৃহ, পরিবার, পুত্র, এ সব আমার নয়, এ সব তাঁর । আমি কেবল তাঁর দাস ।

“আমি মনে ত্যাগ কর্ত্তে বলি । সংসার ত্যাগ বলি না । অনাসক্ত হ'য়ে সংসারে থেকে, আন্তরিক চাইলে, তাঁকে পাওয়া যায় ।

[ ব্রাহ্মসমাজ ও ধ্যানযোগ । Yoga, subjective and objective. ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয়ের প্রতি )—আমিও চক্ষু বুজ্জে ধ্যান কর্ত্তুম্ । তারপর ভাবলুম, এমন ক'লে (চক্ষু বুজ্জে) ঈশ্বর আছেন, আর এমন ক'লে (চক্ষু খুলে) কি ঈশ্বর নাই ? চক্ষু খুলেও দেখছি, ঈশ্বর সর্ব্বভূতে র'য়েছেন । মানুষ, জীব-জন্তু, গাছ-পালা, চন্দ্র-সূর্য্য-মধ্যে, জলে, স্থলে সর্ব্বভূতে তিনি আছেন ।

[ শিবনাথ ; শ্রীযুক্ত কেদার চাটুয্যে । ]

“কেন শিবনাথকে চাই ? যে অনেক দিন ঈশ্বরচিন্তা করে, তার ভিতর সার আছে । তার ভিতর ঈশ্বরের শক্তি আছে । আবার যে ভাল গায়, ভাল বাজায় কোন একটা বিজ্ঞা খুব ভাল রকম জানে, তার

১৫০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথায়ত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৮ ।

ভিতরেও সার আছে, ঈশ্বরের শক্তি আছে । এটি গীতার মতঃ ।  
চণ্ডীতে আছে, যে খুব সুন্দর, তার ভিতরও সার আছে ; ঈশ্বরের শক্তি  
আছে । ( বিজয়ের প্রতি ) আহা ! কেদারের কি স্বভাব হ'য়েছে !  
এসেই কাদে ! চোক দুটি চর্ব্বদাই যেন ছানাবড়া হ'য়ে আছে ।”

বিজয়—সেখানে † কেবল আপনার কথা, আর তিনি আপনার  
কাছে আসবার জন্য ব্যাকুল !

কিয়ৎকাল পরে ঠাকুর গাত্রোত্থান করিলেন । ব্রাহ্মভক্তেরা নমস্কার  
করিলেন, তিনিও তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন । ঠাকুর গাড়ীতে  
উঠিলেন । অধরের বাড়ীতে প্রতিমা দর্শন করিতে যাইতেছেন ।

## দ্বিতীয় ভাগ—ষোড়শ খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মহাষ্টমী দিবসে রামের বাটীতে শ্রীরামকৃষ্ণ ।

[ বিজয়, কেদার, রাম, সুরেন্দ্র, চুনী, নরেন্দ্র, নিরঞ্জন, বাবুরাম, মাফটার । ]

আজ রবিবার, মহাষ্টমী, ২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ ।  
ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কলিকাতায় প্রতিমা দর্শন করিতে আসিয়াছেন ।  
অধরের বাড়ী শারদীয় দুর্গোৎসব হইতেছে । ঠাকুরের তিন দিন  
নিমন্ত্রণ । অধরের বাড়ী প্রতিমা দর্শন করিবার পূর্বে রামের বাড়ী  
হইয়া যাইতেছেন । বিজয়, কেদার, রাম, সুরেন্দ্র, চুনীলাল, নরেন্দ্র,  
নিরঞ্জন, নারাণ, হরিশ, বাবুরাম, মাফটার ইত্যাদি অনেকে উপস্থিত  
আছেন । বলরাম, রাখাল এখন বৃন্দাবনধামে বাস করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয় ও কেদার দৃষ্টে, সহাস্তে ) । আজ বেশ  
মিলেছে । দু'জনেই একভাবে ভাবী ।—( বিজয়ের প্রতি ) ইঁয়াগা,  
শিবনাথ ? আপনি—

---

\*যদ্বদ্বিভূতিমং সসং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা । তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশ  
সম্ভবম ॥” † কেদারনাথ চাটুয্যে, পরম ভক্ত ; তখন সরকারি কাজ উপলক্ষে  
ঢাকায় ছিলেন । শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী বখন ঢাকায় মাঝে মাঝে যাইতেন, তখন  
তাঁহার সহিত দেখা হইত । দুজনেই ভক্ত, পরস্পর দর্শনে আনন্দ করিতেন ।

কলিকাতা, মহাষ্টমীদিবসে রামের বাটীতে । বিজয় প্রভৃতি সঙ্গে । ১৫১

বিজয়—আজ্ঞা হাঁ, তিনি শুনেছেন । আমার সঙ্গে দেখা হয়নি ।  
তবে আমি সংবাদ পাঠিয়েছিলুম, আর তিনি শুনেওছেন ।

ঠাকুর শিবনাথের বাড়ী গিয়াছিলেন, তাঁহার সহিত দেখা করিবার  
জন্ত, কিন্তু দেখা হয় নাই । পরে বিজয় সংবাদ দিয়াছিলেন, কিন্তু  
শিবনাথ কাজের ভিড়ে আজও দেখা করিতে পারেন নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয়াদির প্রতি )—মনে চারিটি সাধ উঠেছে ।

“বেগুন দিয়ে মাছের ঝোল খাব । শিবনাথের সঙ্গে দেখা ক’রবো ।  
হরিনামের মালা এনে ভক্তেরা জপ’বে, দেখবো । আর আট আনার  
কারণ অষ্টমীর দিন তন্ত্রের সাধকেরা পান ক’রবে, তাই দেখবো আর  
প্রণাম ক’রবো ।”

নরেন্দ্র সম্মুখে বসিয়া । এখন বয়স ২২।২৩ । কথাগুলি বলিতে  
বলিতে ঠাকুরের দৃষ্টি নরেন্দ্রের উপর পড়িল । ঠাকুর দাঁড়াইয়া পড়ি-  
লেন ও সমাধিস্থ হইলেন । নরেন্দ্রের হাঁটুতে একটি পা বাড়াইয়া দিয়া  
ঐ ভাবে দাঁড়াইয়া আছেন । সম্পূর্ণ বাহ্যশূন্য, চক্ষু স্পন্দহীন ।

[God, impersonal and personal. সচ্চিদানন্দ ও কারণানন্দময়ী  
রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি । ঈশ্বরকোটি ও জীবকোটি । নিত্যসিদ্ধের থাক্ ।]

অনেকক্ষণ পরে সমাধি ভঙ্গ হইল । এখনও আনন্দের নেশা  
ছুটিয়া যায় নাই । ঠাকুর আপনা, আপনি কথা কহিতেছেন, ভাবস্থ  
হইয়া নাম করিতেছেন । বলিতেছেন—সচ্চিদানন্দ ! সচ্চিদানন্দ !  
সচ্চিদানন্দ ! ব’লবো ? না, আজ কারণানন্দদায়িনী !  
কারণানন্দময়ী ! সা রে গা মা পা ধা নী । নী-তে থাকা ভাল  
নয়—অনেকক্ষণ থাকা যায় না । এক গ্রাম নীচে থাক্বে ।

“স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ ! মহাকারণে গেলে চূপ । সেখানে  
কথা চলে না !

‘ঈশ্বরকোটি’ মহাকারণে গিয়ে ফিরে আসতে পারে । অবতারাদি  
ঈশ্বরকোটি । তারা উপরে উঠে, আবার নীচেও আসতে পারে ।  
ছাদের উপরে উঠে, আবার সিঁড়ি দিয়ে নেমে নীচে আনাগোনা  
করতে পারে । অনুলোম, বিলোম । সাততোলা বাড়ী, কেউ বার-  
বাড়ী পর্য্যন্ত যেতে পারে । রাজার ছেলে, আপনার বাড়ী সাত-

১৫২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৪' সেপ্টেম্বর ২৮ ।

তোলায় ষাওয়া আসা ক'র্তে পারে । এক এক রকম তুব্‌ড়ী আছে । একবার এক রকম ফুল কেটে গেল, তার পর খানিকক্ষণ আর এক রকম ফুল কাটছে, তারপর আবার আর এক রকম । তার নানা রকম ফুলকাটা ফুরোয় না !

“আর এক রকম তুব্‌ড়ী আছে, আগুণ দেওয়ার একটু পরেই ভস্ক ক'রে উঠে ভেঙ্গে যায় । যদি সাধ্যসাধনা ক'রে উপরে যায়, ত আর এসে খপর দেয় না । জীবকোটর সাধ্যসাধনা ক'রে সমাধি হ'তে পারে । কিন্তু সমাধির পর নীচে আসতে, বা এসে খপর দিতে পারে না ।

“একটি আছে, নিত্যসিন্ধের থাক । তারা জন্মাবধি ঈশ্বরকে চায়, সংসারে কোন জিনিষ তাদের ভাল লাগে না । বেদে আছে, হোমাপাখীর কথা । এই পাখী খুব উঁচু আকাশে থাকে । ঐ আকাশেই ডিম পাড়ে । এত উঁচুতে থাকে যে ডিম অনেক দিন ধ'রে পড়তে থাকে । পড়তে পড়তে ডিম ফুটে যায় । তখন ছানাটী পড়তে থাকে । অনেক দিন ধ'রে পড়ে । পড়তে পড়তে চোখ ফুটে যায় । যখন মাটির কাছে এসে পড়ে, তখন তার চৈতন্য হয় । তখন বুঝতে পারে যে, মাটি গায়ে ঠেকলেই মৃত্যু । পাখী চীৎকার ক'রে মার দিকে চোঁচা দৌড় । মাটিতে মৃত্যু, মাটি দেখে ভয় হ'য়েছে । এখন মাকে চায় ! মা সেই উঁচু আকাশে আছে । সেই দিকে চোঁচা দৌড় ! আর কোন দিকে দৃষ্টি নাই ।

“অবতারের সঙ্গে যারা আসে, তারা নিত্যসিন্ধ, কারু বা শেষ জন্ম ।

( বিজয়ের প্রতি )—তোমাদের দুইই আছে । যোগ ও ভোগ । জনকরাজার যোগও ছিল, ভোগও ছিল । তাই জনক রাজর্ষি, রাজা ঋষি, দুই-ই । নারদ দেবর্ষি । শুকদেব ব্রহ্মর্ষি ।

“শুকদেব ব্রহ্মর্ষি, শুকদেব জ্ঞানী নন, জ্ঞানের ঘন মূর্তি । জ্ঞানী কাকে বলে ? জ্ঞান হ'য়েছে যার—সাধ্যসাধনা ক'রে জ্ঞান হয়েছে । শুকদেব জ্ঞানের মূর্তি অর্থাৎ জ্ঞানের জমাট বাঁধা । এমনি হয়েছে, সাধ্যসাধনা ক'রে নয় ।

কথাগুলি বলিতে বলিতে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ প্রকৃতিস্থ হইলেন ।

কলিকাতা, মহাশ্ৰীমদীদবসে রামের বাটীতে। বিজয় প্রভৃতি সঙ্গে। ১৫৩

এখন ভক্তদের সহিত কথা কহিতে পারিবেন।

কেদারকে গান করিতে বলিলেন। কেদার গাইতেছেন।

গান—মনের কথা কইব কি সই কইতে মানা।  
দরদি নইলে প্রাণ বাঁচে না। মনের মানুষ হয় যে জনা, ও তার নয়নে  
যায় গো চেনা, সে দুই এক জনা। ভাবে ভাসে রসে ডোবে, ও সে  
উজ্জ্বল পথে করে আনাগোনা ॥ (ভাবের মানুষ উজ্জ্বল পথে করে  
আনাগোনা।)

গান—গৌরপ্রেমের ঢেউ লেগেছে গায়। তার হিল্লোলে  
পাশু-দলন, এ ব্রহ্মাণ্ড তলিয়ে যায় ॥ মনে করি ডুবে তলিয়ে রই,  
গৌরচাঁদের প্রেম-কুমীরে গিলেছে গো সই। এমন ব্যথার ব্যথী কে  
আর আছে, হাত ধরে টেনে তোলায় ॥

গান—যে জন প্রেমের ঘাট চেনেনা।

গানের পর আবার ঠাকুর ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন।  
শ্রীযুক্ত কেশব সেনের ভাইপো নন্দলাল উপস্থিত ছিলেন। তিনিও  
তার দুই একটি ব্রাহ্মবন্ধু ঠাকুরের কাছে বসিয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (বিজয়াদি ভক্তদের প্রতি)—কারণের বোতল একজন  
এনেছিল, আমি ছুঁতে গিয়ে অর পারলুম না।

বিজয়—আহা! শ্রীরামকৃষ্ণ সহজানন্দ হ'লে, ওমনি নেশা  
হয়ে যায়। মদ খেতে হয় না! মার চরণামৃত দে'খে আমার নেশা  
হয়ে যায়! ঠিক যেমন পাঁচ বোতল মদ খেলে হয়!

[জ্ঞানী ও ভক্তের অবস্থা। জ্ঞানী ও ভক্তের আহ্বানের নিয়ম।]  
“এ অবস্থায় সব সময় সব রকম খাওয়া চলে না।”

নরেন্দ্র—খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে যদৃচ্ছালাভই-ভাল।

শ্রীরামকৃষ্ণ—অবস্থা বিশেষে উটি হয়। জ্ঞানীর পক্ষে কিছুতেই  
দোষ নাই। গীতার মতে জ্ঞানী আপনি খায় না, কুণ্ডলিনীকে  
আহুতি দেয়

“ভক্তের পক্ষে উটি নয়। আমার এখনকার অবস্থা,—বামুনের  
দেওয়া ভোগ না হ'লে খেতে পারি না! আগে এমন অবস্থা ছিল,  
দক্ষিণেশ্বরের ওপার থেকে মড়াপোড়ার যে গন্ধ আসতো’ সেই গন্ধ নাক  
দিয়ে টেনে নিতাম, এত মিষ্ট লাগতো। এখন—সব্বাইয়ের খেতে  
“পারি না। পারি না বটে” আবার এক একবার হয় ও। কেশব সেনের



১৫৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৮ ।

ওখানে ( নববৃন্দাবন ) থিয়েটারে আমার নিয়ে গিয়েছিল । লুচি, ছক্কানলে । তা ধোবা কি নাপিত আনলে, জানি না । ( সকলের হাস্য । ) বেশ খেলুম । রাখাল ব'লুলে একটু খাও ।

( নরেন্দ্রের প্রতি ) তোমার এখন হবে । তুমি এতেও আছো, আবার ওতেও আছো । তুমি এখন সব খেতে পারবে ।

( ভক্তদের প্রতি ) শূকরমাংস খেয়ে যদি ঈশ্বরে টান থাকে, সে লোক ধন্ত । আর হবিষ্য ক'রে যদি কামিনী কাঞ্চনে মন থাকে, তা হ'লে সে দিক্ !

[ পূর্বকথা—প্রথম উন্মাদে ব্রহ্মজ্ঞান ও জাতিভেদ বুদ্ধি ত্যাগ । কামারপুকুর গমন ; ধনী কামারগী ; রামলালের বাপ । গেবিন্দ রায়ের নিকট আল্লামন্ত্র । ]

“আমার কামারবাড়ীর দাল খেতে ইচ্ছা ছিল । ছেলেবেলা থেকে কামাররা ব'লতো, বামুনরা কি রাধতে জানে ? তাই খেলুম, কিন্তু কামারে কামারে গন্ধ !” ( সকলের হাস্য । )

“গোবিন্দ রায়ের কাছে আল্লামন্ত্র নিলাম । কুঠিতে পঁয়াজ দিয়ে রান্না ভাত হ'লো ৭ খানিক খেলুম । মণি মল্লিকের ( বরাহনগরের ) বাগানে ব্যন্নুন রান্না খেলুম, কিন্তু কেমন একটা ঘেন্না হ'লো !”

“দেশে গেলুম ; রামলালের বাপ ভয় পেলে । ভাবলে, যার তার বাড়ীতে থাকে । ভয় পেলে, পাছে তাদের জাতে বার ক'রে দেয় । আমি তাই বেশীদিন থাকতে পারলুম না ; চ'লে এলুম ।

“[ বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রমতে শুদ্ধাচার কীরূপ । ]

“বেদ পুরাণে ব'লেছে শুদ্ধাচার । বেদ পুরাণে যা ব'লে গেছে—‘কোরো না, অনাচার হবে’—তন্ত্রে আবার তাই ভাল ব'লেছে ।”

“কি আবস্থা হই গেছে ! মুখ ক'রতুম আকাশ-পাতাল জোড়া, আর মা' ব'লতুম । যেন, মাকে পাকড়ে আনছি ! যেন জাল ফেলে মাছ হড়্, হড়্ ক'রে টেনে আনা । গানে আছে—

এবার কালী তোমায় খাব ( খাব খাব গো দীন দয়াময়ী । )  
তারা গুণযোগে জন্ম আমার ॥ গুণযোগে জনমিলে সে হয় মা-থেকে ছেলে ।

\* ঠাকুর তাঁহার ভিক্ষামাতা ধনী কামারগীর বাড়ীতে গিয়াছিলেন ।

কলিকাতা, মহাক্টমীদিবসে রামের বাটীতে । বিজয় প্রভৃতি সঙ্গে । ১৫৫

এবার তুনি খাও কি আমি খাই মা, ছুটোর একটা ক'রে যাব ॥ হাতে কালী মুখে কালী, সর্দাজে কালী মাখিব । যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ॥ খাব খাব বলি মা গো, উদরস্থ না করিব । এই হৃদিপথে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥ যদি বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব । আমার ভয় কি তাতে, কালী ব'লে কালেরে কলা দেখাব ॥ ডাকিনী যোগিনী দিয়ে তরকারী বানায়ে খাব । মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে অশ্বলে সম্বর দিব ॥ কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ, ভালমতে তাই জানাব । তাতে মন্ত্রের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥

“উন্মাদের মতন অবস্থা হ'য়েছিল” । এই ব্যাকুলতা !

নরেন্দ্র গান গাহিতে লাগিলেন—

“আমায় দে মা পাগল করে, আর কাজ নাই জ্ঞানবিচারে ।”

গান শুনিতে শুনিতে ঠাকুর আবার সমাধিস্থ ।

সমাধিভঙ্গের পর ঠাকুর গিরিরানীর ভাব আরোপ করিয়া আগমনী গাইতেছেন ! গিরিরানী ব'লছেন, পুরবাসীরে ! আমার কি উমা এসেছে ? ঠাকুর প্রেমোন্মত্ত হইয়া গান গাইতেছেন ।

গানের পর ঠাকুর ভক্তদের বলিতেছেন, “আজ মহাক্টমী কি না ;”  
মা এসেছেন ! তাই এত উদ্দীপন হ'চ্ছে ।

কেদার—প্রভু ! আপনিই এসেছেন । মা কি আপনি ছাড়া ?

ঠাকুর অশ্রুদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আনমনে গান ধরিলেন ।

তারে কৈ পেঙ্গুম সই, হলাম যার জগু পাগল ।

ব্রহ্মা পাগল, বিষ্ণু পাগল, আর পাগল শিব । তিন পাগলে যুক্তি ক'রে ভাঙ্গল নবদ্বীপ ॥ আর এক পাগল দেখে এলাম বৃন্দাবনমাঝে । রাইকে রাজা সাজাইয়ে আপনি কোটাল সাজে ॥ আর এক পাগল দেখে এলাম নবদ্বীপের পথে । রাধাপ্রেম সুধা ব'লে করোয়া কীন্তি হাতে ।

আবার ভাবে মত্ত হইয়া ঠাকুর গাহিতেছেন—

কখন কি রজে থাক মা শ্যামা, সুধা তরঙ্গিনী ।

ঠাকুর গান করিতেছেন । হঠাৎ “হরিবোল হরিবোল” বলিতে বলিতে বিজয় দণ্ডায়মান । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণও ভাবোন্মত্ত হইয়া বিজয়াদি ভক্ত সঙ্গে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে ।

কীর্তনান্তে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, বিজয়, নরেন্দ্র ও অছাণ্ড ভক্তেরা আসন গ্রহণ করিলেন । সকলের দৃষ্টি ঠাকুরের দিকে । সন্ধ্যার কিছু বিলম্ব আছে । ঠাকুর ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন । তাঁহাদের কুশল প্রশ্ন করিতেছেন । কেদার অতি বিনীতভাবে হাত জোড় করিয়া অতি মৃদু ও মিষ্ট কথায় ঠাকুরের কাছে কি নিবেদন করিতেছেন । কাছে নরেন্দ্র, চুনী, সুরেন্দ্র, রাম, মাষ্টার ও হরিশ ।

কেদার ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি, বিনীতভাবে )—মাথাঘোরাটা কিসে সেরে যাবে ? শ্রীরামকৃষ্ণ ( সস্নেহে )—ও হয় ; আমার হয়েছিল । একটু একটু বাদামের তেল দিবেন । শুনেছি, দিলে সারে ।

কেদার—যে আজ্ঞা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( চুনির প্রতি )—কি গো, তোমরা সব কেমন আছ ?

চুনী—আজ্ঞা, এখন সব মঙ্গল । বৃন্দাবনে বলরাম বাবু, রাখাল, এঁরা সব ভাল আছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি অত সন্দেশ কেন পাঠিয়েছ ?

চুনী—আজ্ঞা, বৃন্দাবন থেকে এসেছি—

চুনীলাল বলরামের সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলেন ও কয়মাস ছিলেন । ছুটি শেষ হইয়াছে, তাই কলিকাতায় সম্প্রতি ফিরিয়াছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হরিশের প্রতি )—তুই দুই একদিন পরে যাস । অন্ত্র ক'রেছে আবার সেখানে পড়'বি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নারায়ণের প্রতি, সস্নেহে )—বোস্, কাছে এসে বোস্ । কাল যাস্—গিয়ে সেখানে থাকি । ( মাষ্টারকে

দেখাইয়া ) এঁর সঙ্গে থাকি ? ( মাষ্টারের প্রতি ) কি গো ?

মাষ্টারের সেই দিনই ঠাকুরের সঙ্গে যাইবার ইচ্ছা । তাই চিন্তা করিতেছেন ।

সুরেন্দ্র অনেকক্ষণ ছিলেন, মাঝে একবার বাড়ী গিয়াছিলেন । বাড়ী হইতে আসিয়া ঠাকুরের কাছে দাঁড়াইলেন ।

কলিকাতা, মহাষ্টমীদিবসে রামের বাটীতে । ঠাকুরের প্রার্থনা । ১৫৭

সুরেন্দ্র কারণ পান করেন । আগে বড় বাড়াবাড়ি ছিল । ঠাকুর সুরেন্দ্রের অবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইয়াছিলেন । একেবারে পান ত্যাগ করিতে বলিলেন না । বলিলেন, সুরেন্দ্র ! দেখ, যা খাবে, ঠাকুরকে নিবেদন ক'রে দিবে । আর যেন মাথা টলে না ও পা টলে না । তাঁকে চিন্তা কর্ত্তে কর্ত্তে তোমার আর পান কর্ত্তে ভাল লাগ্বে না । তিনি কারণানন্দদায়িনী । তাঁকে লাভ ক'রলে সহজানন্দ হয় ।

সুরেন্দ্র কাছে দাঁড়াইয়া আছেন । ঠাকুর তাঁর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিয়া উঠিলেন, তুমি কারণ খেয়েছ ! বলিয়াই ভাবে আবিষ্ট ।

সন্ধ্যা হইল । কিঞ্চিৎ বাহ্য লাভ করিয়া ঠাকুর মার নাম করিয়া আনন্দে গান ধরিলেন ।—

গান—শিব সঙ্গে সদারঙ্গে আনন্দে মগনা,

সুখাপানে চল চল চলে কিন্তু পড়ে না (মা) ॥ বিপরীত রতাতুরা  
পদভরে কাঁপে ধরা, উভয়ে পাগলের পারা, লজ্জা ভয় আর মানে না ॥

সন্ধ্যা হইয়াছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ হরিনাম করিতেছেন । মাঝে মাঝে হাততালি দিতেছেন । সুস্বরে বলিতেছেন—হরিবোল, হরিবোল, হরিময়, হরিবোল ; হরি হরি হরিবোল ।

আবার রাম নাম করিতেছেন,—রাম, রাম, রাম, রাম ! রাম, রাম, রাম, রাম !

[ ঠাকুরের প্রার্থনা, How to pray. ]

ঠাকুর এইবার প্রার্থনা করিতেছেন—“ও রাম ! ও রাম ! আমি ভজনহীন, সাধনহীন, জ্ঞানহীন, ভক্তিহীন—আমি ক্রিয়াহীন ! রাম শরণাগত ! ও রাম শরণাগত ! দেহস্থ চাইনে রাম ! লোকমাণ্ড চাইনে রাম । অর্কসিদ্ধি চাইনে রাম ! শতসিদ্ধি চাইনে রাম ! শরণাগত শরণাগত, কেবল এই করো—যেন তোমার শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধাভক্তি হয় রাম ! আর যেন তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হই না, রাম ! ও রাম, শরণাগত !”

ঠাকুর প্রার্থনা করিতেছেন, সকলে একদৃষ্টে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার করুণামাথা স্বর শুনিয়া অনেকে অশ্রুসংবরণ

১৫৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৯ ।

করিতে পারিতেছেন না ।                      রাম কাছে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( রামের প্রতি )—রাম । তুমি কোথায় ছিলে ?

রাম—আজ্ঞা, উপরে ছিলাম ।

ঠাকুর ও ভক্তদের সেবার জন্ত রাম উপরে আয়োজন করিতেছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( রামের প্রতি, সহাস্তে )—উপরে থাকার চাইতে নীচে থাকা কি ভাল নয় ? নীচু জমিতে জল জমে, উঁচু জমি থেকে জল গড়িয়ে চ'লে আসে ।

রাম (হাসিতে হাসিতে)—আজ্ঞা হাঁ ।

ছাদে পাতা হইয়াছে । রামচন্দ্র ঠাকুর ও ভক্তগণকে লইয়া গেলেন ও পরিতোষ করিয়া খাওয়াইলেন । উৎসবাস্তে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, নিরঞ্জন, মাষ্টার প্রভৃতি সঙ্গে অধরের বাড়ী গমন করিলেন । সেখানে মা আসিয়াছেন । আজ মহাষ্টমী । অধরের বিশেষ প্রার্থনা, ঠাকুর উপস্থিত থাকিবেন, তবে তাঁহার পূজা সার্থক হইবে ।

## দ্বিতীয় ভাগ—সপ্তদশ অঙ্ক ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্র

ভবনাথ প্রভৃতি সঙ্গে ।

আজ নবমী পূজা সোমবার, ২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ । এইমাত্র রাত্রি প্রভাত হইল । মা কালীর মঙ্গল আরতি হইয়া গেল ; নবম্য হইতে রৌদ্রনচোঁকি প্রভাতী রাগরাগিণী আলাপ করিতেছে । চাক্ষারি হস্তে মালীরা ও সাজি হস্তে আন্ধারেরা পুষ্পচয়ন করিতে আসিতেছেন । মার পূজা হইবে । শ্রীরামকৃষ্ণ অতি প্রত্যাষে অন্ধকার থাকিতে থাকিতে উঠিয়াছেন । ভবনাথ, বাবুরাম, নিরঞ্জন ও মাষ্টার গত রাত্রি হইতে রহিয়াছেন । তাঁহারা ঠাকুরের ঘরের বারাণ্ডায় শুইয়াছিলেন । চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখেন, ঠাকুর মাতোয়ারা হইয়া নৃত্য করিতেছেন । বলিতেছেন—জয় জয় দুর্গে ! জয় জয় দুর্গে !

দক্ষিণেশ্বরে নবমী পূজাদিবসে, নিরঞ্জন ভবনাথ প্রভৃতি সঙ্গে । ১৫৯

ঠিক একটি বালক ! কোমরে কাপড় নেই । মার নাম করিতে করিতে ঘরের মধ্যে নাচিয়া বেড়াইতেছেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে আবার বলিতেছেন—সহজানন্দ, সহজানন্দ । শেষে গোবিন্দের নাম বার বার বলিতেছেন—

**প্রাণ হে গোবিন্দ মমজীবন !**

ভক্তেরা উঠিয়া বসিয়াছেন । এক দৃষ্টে ঠাকুরের ভাব দেখিতেছেন । হাজরাও কালীবাড়ীতে আছেন । ঠাকুরের ঘরের দক্ষিণপূর্ব বারাণ্ডায় তাঁহার আসন । লাটুও আছেন ও তাঁহার সেবা করেন । রাখাল এসময় বৃন্দাবনে । নরেন্দ্র মাঝে মাঝে আসিয়া দর্শন করেন । আজ আসিবেন ।

ঠাকুরের ঘরের উত্তরদিকের ছোট বারাণ্ডাটিতে ভক্তেরা শুইয়া-ছিলেন । শীতকাল, তাই ঝাপ দেওয়া ছিল । সকলের মুখ ধোয়ার পরে এই উত্তর বারাণ্ডাটিতে ঠাকুর একটি মাদুরে আসিয়া বসিলেন । ভবনাথ ও মাফীর কাছে বসিয়া আছেন । অগ্ন্যশ্ব ভক্তেরাও মাঝে মাঝে আসিয়া বসিতেছেন ।

[জীবকোটি সংশয়াত্মা ( sceptic ) ; ঈশ্বরকোটির স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস ।] •

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভবনাথের প্রতি)—কি জানিস, যারা জীবকোটি, তাদের বিশ্বাস সহজে হয় না । ঈশ্বরকোটির বিশ্বাস স্বতঃসিদ্ধ । প্রহ্লাদ ‘ক’ লিখতে একেবারে কান্না—কৃষ্ণকে মনে প’ড়েছে ! জীবের স্বভাব—সংশয়াত্মক বুদ্ধি । \* তারা বলে, হাঁ, বটে, কিন্তু—

“হাজরা কোন রকমে বিশ্বাস করবে না যে, ব্রহ্ম ও শক্তি, শক্তি আর শক্তিমান, অভেদ । যখন নিষ্ক্রিয়, তাঁকে ব্রহ্ম ব’লে কই ; যখন সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয় করেন, তখন শক্তি বলি । কিন্তু একই বস্তু ; অভেদ । অগ্নি বলে, দাহিকা শক্তি অমনি বুঝায় ; দাহিকা শক্তি বলে, অগ্নিকে মনে পড়ে । একটাকে ছেড়ে আর একটাকে চিন্তা করবার যো নাই” !

“তখন প্রার্থনা কল্লুম, মা হাজরা এখানকার মত উল্টে দেবার চেষ্টা কচ্ছে । হয় ওকে বুঝিয়ে দে, নয় এখান থেকে সরিয়ে দে । তার পর দিন সে আবার এসে বললে, হাঁ, মানি । তখন বলে যে, ‘বিভু সব জায়গায় আছেন’ ।

ভবনাথ (সহানু)—হাজরার এই কথাতে আপনার এত কষ্ট বোধ হয়েছিল ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমার অবস্থা বদলে গেছে । এখন লোকের সঙ্গে হাঁকডাক কত্তে পারি না । হাজরার সঙ্গে যে তর্ক-ঝগড়া কোরবো, এ রকম অবস্থা আমার এখন নয় । যদু মল্লিকের বাগানে হুদে \* বললে মামা, আমাকে রাখবার কি তোমার ইচ্ছা নাই ? আমি বল্লুম, না, সে অবস্থা এখন আমার নাই এখন তোর সঙ্গে হাঁকডাক করবার যো নাই । [পূর্বকথা—কামারপুকুরে শ্রীরামকৃষ্ণ । জগৎচৈতন্যময়—বালকের বিশ্বাস]

“জ্ঞান আর অজ্ঞান কাকে বলে ?—যতক্ষণ ঈশ্বর দূরে এই বোধ, সে ততক্ষণ অজ্ঞান ; যতক্ষণ হেথা হেথা বোধ, ততক্ষণ জ্ঞান ।”

“যখন ঠিক জ্ঞান হয়, তখন সব জিনিষ চৈতন্যময় বোধ হয় । আমি শিবুর সঙ্গে আলাপ কর্তুম । শিবু তখন খুব ছেলে মানুষ —চার পাঁচ বছরের হবে । ওদেশে তখন আছি । মেঘ ডাকছে, বিদ্যুৎ হচ্ছে । শিবু বলছে, খুড়ো, ঐ চক্‌মকি ঝাড়ছে । ( সকলের হাস্য ) এক দিন দেখি, সে একলা ফড়িং ধরতে যাচ্ছে । কাছে গাছে পাতা নড়ছিল । তখন পাতাকে বলছে, চুপ চুপ, আমি ফড়িং ধরবো । বালক সব চৈতন্যময় দেখছে ! সরল বিশ্বাস, বালকের বিশ্বাস না হ’লে ভগবানকে পাওয়া যায় না । উঃ আমার কি অবস্থা ছিল ! একদিন ঘাসবনেতে কি কামড়েছে । তা’ ভয় হ’ল, যদি সাপে কামড়ে থাকে । তখন কি করি । শুনেছিলাম, আবার যদি কামড়ায়, তা’হলে বিষ তুলে লয় । অমনি সেইখানে ব’সে গর্ত খুঁজতে লাগলুম, যাতে আবার কামড়ায় । ঐ রকম কচ্চি, একজন বললে, কি কচ্ছেন ? সব শুনে সে বলে, ঠিক ঐ খানে কামড়ান চাই, যেখানটিতে আগে কামড়েছে । তখন উঠে আসি । বোধ হয় বিছে টিছে কামড়েছিল ।

“আর একদিন রামলালের কাছে শুনেছিলাম, শরতের হিম ভাল ।

\*হৃদয়ের তখন বাগানে আসিবার হুকুম ছিল না । কর্তৃপক্ষীয়েরা তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । হৃদয়ের ইচ্ছা যে, ঠাকুর বলিয়া কহিয়া আবার তাঁহাকে কর্ণে নিযুক্ত করাইয়া দেন । হৃদয় ঠাকুরের খুব সেবা করিতেন ; কিন্তু কটুবাণ্যও বলিতেন । ঠাকুর অনেক সহ্য করিতেন, মাঝে মাঝে খুব তিরস্কার করিতেন ।

দক্ষিণেশ্বরে নবমীপূজাদিনে নরেন্দ্র, ভবনাথ প্রভৃতি সঙ্গে । ১৬১

“কি একটা শ্লোক আছে, রামলাল বলেছিল। আমি কলকাতা থেকে গাড়ী করে আসবার সময় গলা বাড়িয়ে এলুম, যাতে সব হিমটুকু লাগে। তার পর অসুখ।” (সকলের হাস্য)

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও ঔষধ । ]

এইবার ঠাকুর ঘরের ভিতর আসিয়া বসিলেন। তাঁর পা দুটি একটু ফুলো ফুলো হ'য়েছিল। ভক্তদের হাত দিয়ে দেখতে বলেন, আজুল দিলে ডোব হয় কি না। একটু একটু ডোব হতে লাগলো; কিন্তু সকলেই বলতে লাগলো, ও কিছুই নয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভবনাথকে)—তুই সিঁথির মহিন্দরকে ডেকে দিস। সে বললে তবে আমার মনটা ভাল হবে।

ভবনাথ (সহাস্তে)—আপনার ঔষধে খুব বিশ্বাস। আমাদের অত নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ঔষধ তাঁরই। তিনিই এক রূপে চিকিৎসক। গঙ্গাপ্রসাদ বললে, আপনি রাত্রে জল খাবেন না। আমি ঐ কথা বেদবাক্য ধ'রে রেখেছি। আমি জানি, সাক্ষাৎ ধনস্তুরী।

—০—

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নরেন্দ্র, ভবনাথ প্রভৃতি মধ্যে সমাধিস্থ ।

হাজরা আসিয়া বসিলেন। এ কথা ও কথার পর ঠাকুর হাজরাকে বললেন, ‘দেখ, কাল রামের বাড়ী অতগুলি লোক বসেছিল, বিজয়, কেদার, এরা; তবু নরেন্দ্রকে দেখে এত হ'ল কেন? কেদার, আমি দেখেছি, কারণানন্দের ঘর।’

ঠাকুর পূর্বদিনে, মহাশ্ৰমী দিনে, কলিকাতায় প্রতিমাदर्শনে গিয়াছিলেন। অধরের বাড়ী প্রতিমা दर्শন করিতে যাওয়ার পূর্বে রামের বাড়ী হইয়া যান। সেখানে অনেকগুলি ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। নরেন্দ্রকে দেখিয়া ঠাকুর সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। নরেন্দ্রের হাঁটুর উপর পা বাড়াইয়া দিয়াছিলেন, দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সমাধি হইয়াছিল।



১৬২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৯ ।

দেখিতে দেখিতে নরেন্দ্র আসিয়া উপস্থিত—ঠাকুরের আনন্দের আর সীমা রহিল না । নরেন্দ্র ঠাকুরকে প্রণামের পর ভবনাথাদির সঙ্গে ঐ ঘরে একটু গল্প করিতেছেন । কাছে মাফটার । ঘরের মধ্যে লম্বা মাদুর পাতা । নরেন্দ্র কথা কহিতে কহিতে উপুড় হইয়া মাদুরের উপর শুইয়া আছেন । হঠাৎ তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে ঠাকুরের সমাধি হইল—তাঁহার পিঠের উপর গিয়া বসিলেন : সমাধিস্থ ।

ভবনাথ গান গাইতেছেন,—

গান । গো! আনন্দময়ী হয়ে মা আমার নিরানন্দ কোরো না ॥ ও দুটি চরণ, বিনে আমার মন, অত্ন কিছু আর জানে না । তপন তনয় আমার মন্দ কর, কি দোষে তা বল না ॥ ভবানী বলিয়ে, ভবে শাব চ'লে মনে ছিল এই বাসনা । অকুল পাথারে ডুবাবে আমারে, স্বপনেও তাত' জানি না ॥ অহর্নিশি, দুর্গানামে ভাসি, দুখরাশি তবু গেল না । এবার যদি মরি, ও হরশুম্বরী, (তোর) দুর্গানাম আর কেউ লবে না ॥

ঠাকুরের সমাধি ভঙ্গ হইল । ঠাকুর গাইতেছেন —

গান—কখন কি রঙ্গে থাক মা ।

ঠাকুর আবার গাইতেছেন—

বলরে শ্রীদুর্গা নাম । (ওরে আমার আমার আমার মন রে ) নমো নমো নমো গোঁরি, নমো নারায়ণি । দুখী দাসে কর দয়া তবে শুণ জানি ॥ তুমি সন্ধ্যা, তুমি দিবা তুমি গো শ্যামিনী । কখন প্রকৃষ হও মা, কখন কামিনী ॥ রামরূপে ধর খহু মা, কৃষ্ণরূপে বাঁশী । ভুলালি শিবের মন মা হইয়ে এলোকেশী ॥ দশ মহাবিভা তুমি মা, দশ অবতার । কোনরূপে এইবার আমারে কর মা পার ॥ যশোদা পুলিয়েছিল মা, জবা বিষদলে । মনোবাহু পূর্ণ কৈলি কৃষ্ণ দিয়ে কোলে । যেখানে সেখানে থাকি মা, থাকি গো কাননে । নিশি দিন মন থাকে যেন ও রাজাচরণে । যেখানে সেখানে মরি মা, মরি গো বিপাকে । অস্তকালে জিহ্বা যেন মা, শ্রীদুর্গা ব'লে ডাকে । যদি বল যাও যাও মা, বাস কার কাছে । স্নানার্থে তারা নাম, মা আর কার আছে ॥ যদি বল ছাড় ছাড় মা, আমি না ছাড়িব । বাজন নুপুর হয়ে মা তোর চরণে বাজিব ॥ যখন বলিবে মা গো শিব সন্নিধানে । জয় শিব জয় শিব ব'লে, বাজিব চরণে ॥ চরণে লিখিতে নাম, আঁচড় যদি যায় । ভূমিতে লিখিয়ে থুই নাম, পদ দে গো তার ॥ শকরী হইয়ে মা গো গগনে উড়িবে । মীন হ'য়ে রব জলে মা, নখে তুলে লবে । নখাঘাতে ব্রহ্মমরী যখন হবে গো পরানী, কৃপা করে দিও মা গো রাজা চরণ দুখানি ॥

দক্ষিণেধরে নবমী পূজাদিবসে নরেন্দ্র, ভবনাথ প্রভৃতি সঙ্গে । ১৬৩

পায় কর ও মা কালী, কালের কামিনী । তরাবারে ছুটি পদ করেছ তরণী ॥  
তুমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্ত, তুমি গো পাতাল । তোমা হতে হরি ব্রহ্মা ষাটশ গোপাল ॥  
গোলোকে সর্বমঙ্গলা, ব্রজে কাত্যায়নী । কাশীতে মা অন্নপূর্ণা অনন্তরূপিনী ॥  
দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, যেবা পথে যায় । শূলহস্তে শূলপাণি রক্ষা করেন তায় ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভবমাথ নরেন্দ্র প্রভৃতি মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণের সমাধি ও নৃত্য ।

হাজরা উত্তরপূর্ব বারাণ্ডায় বসিয়া হরিনামের মালা হাতে করিয়া জপ করিতেছেন । ঠাকুর সম্মুখে আসিয়া বসিলেন ও হাজরার জপের মালা হাতে লইলেন । মাফটার ও ভবনাথ সঙ্গে । বেলা প্রায় দশটা হইবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হাজরার প্রতি )—দেখ, আমার জপ হয় না ;—না, না, হয়েছে !—বাঁ হাতে পারি, উদিক ( নাম জপ ) হয় না ।

এই বলিয়া ঠাকুর একটু জপ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিন্তু জপ আরম্ভ করিতে গিয়া একেবারে সমাধি ।

ঠাকুর এই সমাধি অবস্থায় অনেকক্ষণ বসিয়া আছেন । হাতে মালা-গাছটি এখনও রহিয়াছে । ভক্তেরা অবাক হইয়া দেখিতেছেন । হাজরা নিজের আসনে বসিয়া ;—তিনিও অবাক হইয়া দেখিতেছেন । অনেক-ক্ষণ পরে হুঁস হইল । ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন খিদে পেয়েছে । প্রকৃতিস্থ হইবার জন্য এই কথাগুলি সমাধির পর প্রায় বলেন ।

মাফটার খাবার আনিতে যাইতেছেন । ঠাকুর বলিয়া উঠিলেন, না বাপু আগে কালীঘরে যাব ।

[ নবমী-পূজাদিবসে শ্রীরামকৃষ্ণের ৬কালীপূজা । ]

ঠাকুর পাকা উঠান দিয়া দক্ষিণাশ্র হইয়া কালীঘরের দিকে যাইতেছেন । যাইতে যাইতে দ্বাদশ মন্দিরের শিবকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রণাম করিলেন । বামপাশ্বে রাধাকান্তের মন্দির । তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন । কালীঘরে গিয়া মাকে প্রণাম করিয়া আসনে বসিয়া মার পাদপদ্মে ফুল দিলেন, নিজের মাথায়ও ফুল দিলেন । চলিয়া আসি-বার সময় ভবনাথকে বলিলেন, এইগুলি নিয়ে চল—মার প্রসাদী ডাব

১৬৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৯ ।

আর শ্রীচরণামৃত । ঠাকুর ঘরে ফিরিয়া আসিলেন, সঙ্গে ভবনাথ ও মাক্টার । আসিয়াই হাজরার সম্মুখে আসিয়া প্রণাম । হাজরা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, কি করেন, কি করেন ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, তুমি বল, যে এ অন্ডায় ?

হাজরা তর্ক করিয়া প্রায় এই কথা বলিতেন, ঈশ্বর সকলের ভিতরেই আছেন, সাধনের দ্বারা সকলেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে ।

বেলা হইয়াছে । ভোগ আরতির ঘণ্টা বাজিয়া গেল । অতিথি-শালায় ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কান্দ্যাল সকলে যাইতেছে । মার প্রসাদ, রাধা-কান্তের প্রসাদ, সকলে পাইবে । ভক্তেরাও মার প্রসাদ পাইবেন । অতিথিশালায় ব্রাহ্মণ কর্মচারীরা যেখানে বসেন, সেইখানে ভক্তেরা বসিয়া প্রসাদ পাইবেন । ঠাকুর বলিলেন, সবাই গিয়ে ওখানে থা—কেমন ? ( নরেন্দ্রর প্রতি ) না, তুই এখানে খাবি ?—

“আচ্ছা, নরেন্দ্র আর আমি এইখানে খাব ।”

ভবনাথ, বাবুরাম, মাক্টার ইত্যাদি সকলে প্রসাদ পাইতে গেলেন ।

প্রসাদ পাওয়ার পর ঠাকুর একটু বিশ্রাম করিলেন, কিন্তু বেশীক্ষণ নয় । ভক্তেরা বারাগুায় বসিয়া গল্প করিতেছেন, সেইখানে, আসিয়া বসিলেন ও তাঁহাদের সঙ্গে আনন্দ করিতে লাগিলেন । বেলা দুইটা । সকলে উত্তরপূর্ব বারাগুায় আছেন । হঠাৎ ভবনাথ দক্ষিণপূর্ব বারাগুায় হইতে ব্রহ্মচারীবেশে আসিয়া উপস্থিত । গায়ে গৈরিক বস্ত্র, হাতে কমণ্ডলু, মুখে হাসি । ঠাকুর ও ভক্তেরা সকলে হাসিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—ওর মনের ভাব ঐ কিনা, তাই ঐ সেজেছে ।

নরেন্দ্র—ও ব্রহ্মচারী সেজেছে, আমি বামাচারী সাজি । (হাস্ত)

হাজরা—তাতে পঞ্চ মকার, চক্র এ সব ক’রতে হয় । ।

ঠাকুর বামাচারের কথায় চুপ করিয়া রহিলেন । ও কথায় সাং দিলেন না । কেবল রহস্য করিয়া উড়াইয়া দিলেন । হঠাৎ মাতোয়ারা হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । গাহিতেছেন—

আর ভুলালে ভুলবে না মা, দেখেছি তোমার রাঙ্গা চরণ ।

[ পূর্বকথা—রাজনারায়ণের চণ্ডী ; নকুড় আচার্যের গান ]

ঠাকুর বলিতেছেন, আহা, রাজনারায়ণের চণ্ডীর গান কি চমৎকার !

ঐ রকম ক'রে নেচে নেচে তারা গায়। আর ওদেশে নকুড় আচার্যের গান। আহা, কি নৃত্য, কি গান।

পঞ্চবটীতে একটি সাধু আসিয়াছেন। বড় রাগী সাধু। যাকে তাকে গালাগাল দেন, শাপ দেন। তিনি খড়ম পায়ে দিয়ে এসে উপস্থিত।

সাধু বলিলেন, হিঁয়া আগ মিলে গা ? ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ হাত জোড় করিয়া সাধুকে নমস্কার করিতেছেন এবং যতক্ষণ সে সাধুটি রহিলেন, ততক্ষণ হাত জোড় করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

সাধুটি চলিয়া গেলে ভবনাথ হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন, আপনার সাধুর উপর কি ভক্তি !

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—ওরে তমোমুখ নারায়ণ ! যাদের তমোগুণ, তাদের এই রকম ক'রতে হয়। এ যে সাধু !

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও গোলোকধাম খেলা। 'ঠিক লোকের সর্বত্র জয়'। ]

গোলোকধাম খেলা হইতেছে। ভক্তেরা খেলিতেছেন, হাজরাও খেলিতেছেন। ঠাকুর আসিয়া দাঁড়াইলেন। মাফটার ও কিশোরীর ঘুঁটি উঠিয়া গেল। ঠাকুর দুই জনকে নমস্কার করিলেন। বলিলেন, খাখ তোমরা দু ভাই। (মাফটারকে একান্তে) আর খেলো না।

ঠাকুর খেলা দেখিতেছেন। হাজরার ঘুঁটি একবার নরকে পড়িয়াছিল। ঠাকুর বলিতেছেন, হাজরার কি হ'ল।—আবার।

অর্থাৎ হাজরার ঘুঁটি আবার নরকে পড়িয়াছে। এই সকলে হো হো করিয়া হাসিতেছেন।

লাটুর ঘুঁটি সংসারের ঘর থেকে একেবারে সাতচিৎ-মুক্তি। লাটু ধেই ধেই করিয়া নাচিতেছেন। ঠাকুর বলিতেছেন, নোটোর যে আহ্লাদ—দেখ। ওর উটি না হ'লে মনে বড় কষ্ট হত। (ভক্তদের প্রতি একান্তে) এর একটা মানে আছে। হাজরার বড় অহঙ্কার যে, এতেও আমার জিত হবে। ঈশ্বরের এমনও আছে যে, ঠিক লোকের কখনও কোথাও তিনি অপমান করেন না। সকলের কাছেই জয়।

## চতুর্থ পারচ্ছেদ ।

নরেন্দ্র প্রভৃতিকে শ্রীলোক লইয়া সাধন নিষেধ ।

বামাচার নিন্দা ।

[ পূর্বকথা—তীর্থদর্শন ; কাশীতে ভৈরবীচক্র । ঠাকুরের সম্মানভাব । ]

ঘরে ছোট তন্ত্রপোষটিতে ঠাকুর বসিয়াছেন । নরেন্দ্র, ভবনাথ, বাবুরাম, মাফার মেজেতে বসিয়া আছেন । ঘোষপাড়া ও পঞ্চনামী এই সব মতের কথা নরেন্দ্র তুলিলেন । ঠাকুর তাহাদের বর্ণনা করিয়া নিন্দা করিতেছেন । বলিতেছেন,—ঠিক ঠিক সাধন করিতে পারে না, ধর্ম্মের নাম করিয়া ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করে ।

( নরেন্দ্রের প্রতি ) তোর আর এ সব শুনে কাজ নাই ।

“ভৈরব ভৈরবী, এদেরও ঐ রকম । কাশীতে যখন আমি গেলুম তখন একদিন ভৈরবীচক্রে আমায় নিয়ে গেল । একজন কোরে ভৈরব, একজন কোরে ভৈরবী । আমায় কারণ পান করতে বলল । আমি বললাম, মা, আমি কারণ ছুঁতে পারি না । তখন তারা খেতে লাগলো । আমি মনে কললাম, এইবার বুঝি জপ ধ্যান করবে । তা নয়, নৃত্য কর্তে আরম্ভ করিলে । আমার ভয় হ’তে লগেলো, পাছে গঙ্গায় পড়ে যায় । চক্রটি গঙ্গার ধারে হয়েছিল ।

“স্বামী-স্ত্রী যদি ভৈরব-ভৈরবী হয়, তবে তাদের বড় মান ।

(নরেন্দ্রাদি ভক্তের প্রতি)—“কি জান ? আমার ভাব মাতৃভাব, সম্মানভাব । মাতৃভাব অতি শুদ্ধভাব, এতে কোন বিপদ নাই । ভগ্নীভাব, এও মন্দ নয় । স্ত্রীভাব,—বীরভাব বড় কঠিন । তারকের বাপ ঐ ভাবে সাধন কর্ত । বড় কঠিন । ঠিক ভাব রাখা যায় না ।

“নানা পথ ঈশ্বরের কাছে পৌঁছিয়ায় । মত পথ । যেমন কালী ঘরে যেতে নানা পথ দিয়ে যাওয়া যায় । তবে কোনও পথ শুদ্ধ, কোনও পথ নোংরা ; শুদ্ধ পথ দিয়ে যাওয়াই ভাল ।

“অনেক মত—অনেক পথ—দেখলাম । এ সব আর ভাল লাগে না পরম্পর সব বিপদ করে । এখানে আর কেউ নাই ; তোমরা আপনার লোক, তোমাদের বলছি, শেষ এই বুঝেছি তিনি পূর্ণ

দক্ষিণেশ্বরে নবমীপূজাদিবসে ভবনাথ, নরেন্দ্র প্রভৃতি সঙ্গে । ১৬৭

আমি তাঁর অংশ ; তিনি প্রভু, আমি তাঁর দাস ; আবার  
এক একবার ভাবি, তিনিই আমি আমিই তিনি ! [ ভক্তেরা  
নিস্তব্ধ হইয়া এই কথাগুলি শুনিতেছেন ।

[গীকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও মানুষের উপর ভালবাসা। Love of mankind]

ভবনাথ ( বিনীতভাবে )—লোকের সঙ্গে মনান্তর থাকলে মনে  
কেমন করে । তাহ'লে সকলকে ত ভালবাসতে পারলুম না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—প্রথমে একবার কথাবার্তা কহিতে,—তাদের সঙ্গে  
ভাব কর্তে—চেষ্টা কর্বে । চেষ্টা করেও যদি না হয়, তারপর আর  
ও সব ভাববে না । তাঁর শরণাগত হও,—তাঁর চিন্তা কর,—তাঁকে  
ছেড়ে অশ্রু লোকের জন্ত মন খারাপ করবার দরকার নাই ।

ভবনাথ । ক্রাইষ্ট ( Christ ) চৈতন্য, এঁরা সব ব'লে গেছেন  
যে, সকলকে ভালবাসবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ভাল ত বাসবে,—সর্ববৃত্তে ঈশ্বর আছেন বোলে ।  
কিন্তু যেখানে দুর্ফলোক, সেখানে দূর থেকে প্রণাম করবে । কি,  
চৈতন্যদেব ? তিনিও 'বিজাতীয় লোক দেখে প্রভু করেন ভাব সংবরণ ।'  
শ্রীবাসের বাড়ীতে তাঁর শাশুড়ীকে চুল ধ'রে বা'র করা হয়েছিল ।

ভবনাথ—সে অশ্রু লোক বা'র করেছিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তাঁর সম্মতি না থাকলে পারে ?

“কি করা যায় ? যদি অশ্রুর মনু পাওয়া না গেল, ত রাতদিন কি  
ঐ ভাবতে হবে ? যে মন তাঁকে দেব, সে মন এদিক্ ওদিক্ বাজে  
খরচ কর'ব ? আমি বলি, মা আমি নরেন্দ্র, ভবনাথ, রাখাল কিছুই  
চাই না, কেবল তোমায় চাই । মানুষ নিয়ে কি কর'ব ?

“ঘরে আসবেন চণ্ডী, শুন'ব কত চণ্ডী, কত আসবেন দণ্ডী যোগী  
জটাধারী ।

“তাঁকে পেলে সবাইকে পাব । টাকা মাটী, মাটীই টাকা,—সোণা  
মাটী, মাটীই সোণা,—এই ব'লে ত্যাগ কল্লুম ; গঙ্গার জলে ফেলে  
দিলুম । তখন ভয় হলো যে মা লক্ষ্মী যদি রাগ করেন । লক্ষ্মীর  
ঐশ্বর্য্য অবজ্ঞা কল্লুম । যদি খ্যাতি বন্ধ করেন । তখন বল্লুম, মা তোমায়  
চাই, আর কিছু চাই না ; তাঁকে পেলে তবে সব পাব ।”

১৬৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাব । [ ১৮৮৪, সেপ্টেম্বর ২৯ ।

ভবনাথ ( হাসিতে হাসিতে )—এ পাটোয়ারি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—হাঁ, ঐটুকু পাটোয়ারি ।

“ঠাকুর সাক্ষাৎকার হয়ে একজনকে বলেন, তোমার তপস্যা দে'খে বড় প্রসন্ন হয়েছি । এখন একটি বর নাও ; সাধক বলেন, ঠাকুর যদি বর দেবেন ত এই বর দিন, যেন সোণার থালে নাতির সঙ্গে ব'সে থাই । এক বরতে অনেকগুলি হ'ল । ঐশ্বর্য্য হ'ল, ছেলে হ'ল, নাতি হ'ল ।” ( সকলের হাস্য )

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বর অভিভাবক । শ্রীরামকৃষ্ণের মাতৃভক্তি । সঙ্কীর্ণনানন্দে ।

ভক্তেরা ঘরে বসিয়াছেন । হাজরা বারাণ্ডাতেই বসিয়া আছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাজরা কি চাইছে জান ? কিছু টাকা চায়, বাড়ীতে ক'র । দেনা কর্জ । তা, জপ ধ্যান করে বলে, তিনি টাকা দেবেন ।

একজন ভক্ত—তিনি কি বাঞ্ছা পূর্ণ কর্তে পারেন না ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—তঁার ইচ্ছা । তবে প্রেমোন্মাদ না হ'লে তিনি সমস্ত ভার লন না । ছোট ছেলেকেই হাত ধ'রে খেতে বসিয়ে দেয় । বুড়োদের কে দেয় ? তঁার চিন্তা ক'রে যখন নিজের ভার নিজে নিতে পারে না, তখন ঈশ্বর ভার ল'ন । \* নিজে বাড়ীর খবর লবে না । হাজরার ছেলে রামলালের কাছে বলেছে, 'বাবাকে আসতে বোলো ; আমরা কিছু চাইবো না ।' আমার কথাগুলি শুনে কান্না পেলে ।

[ শ্রীমুখকথিত চরিতামৃত । শ্রীবৃন্দাবন দর্শন ]

“হাজরার মা বলেছে রামলালকে, 'প্রতাপকে একবার আসতে বোলো, আর তোমার খুড়ো মশায়কে আমার নাম ক'রে বোলো, যেন তিনি প্রতাপকে আসতে বলেন ।' আমি বলুম—তা শুনে না ।

“মা কি কম জিনিষ গা ? চৈতন্যদেব কত বুঝিয়ে তবে মার

---

\* অনন্যাস্কিরস্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেবাং নিত্য্যভিষুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ গীতা, ৯।২২ ।

দক্ষিণেথরে নবমীপূজাদিবসে, নরেন্দ্রাদি সঙ্গে কীর্ত্তনানন্দে । ১৬৯

কাছ থেকে চ'লে আসতে পাল্লেন । শচী বলেছিল, কেশব ভারতীকে কাটবো । চৈতন্যদেব অনেক ক'রে বোঝালেন । বলেন, 'মা, তুমি না অনুমতি দিলে আমি যাব না । তবে সংসারে যদি আমার রাখ, আমার শরীর থাকবে না । আর মা, যখন তুমি মনে করবে আমাকে দেখতে পাবে । আমি কাছেই থাকব, মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে যাব' । তবে শচী অনুমতি দিলেন ।

মা যত দিন ছিল, নারদ ততদিন তপস্যায় যেতে পারেন নি । মার সেবা করতে হ'য়েছিল কি না । মার দেহত্যাগ হ'লে তবে হরিসাধন করতে বেরলেন ।

"বৃন্দাবনে গিয়ে আর আমার ফিরে আসতে ইচ্ছা হলো না । গঙ্গামার কাছে থাকবার কথা হলো । সব ঠিক ঠাক । এদিকে আমার বিছানা হবে, ওদিকে গঙ্গামার বিছানা হবে, আর কলকাতায় যাব না ; কৈবর্তের ভাত আর কতদিন খাব ? তখন হুদে বলে, না, তুমি কলকাতায় চল । সে এক দিকে টানে, গঙ্গামা আর এক দিকে টানে । আমার খুব থাকবার ইচ্ছা । এমন সময়ে মাকে মনে পড়লো জমনি সব বদলে গেল । মা বুড়ো হয়েছেন ! ভাবলুম, মার চিন্তা থাকলে ঈশ্বর কীশ্বর সব ঘুরে যাবে । তার চেয়ে তাঁর কাছে যাই । গিয়ে সেইখানে ঈশ্বরচিন্তা কোরবো, নিশ্চিন্ত হয়ে ।

(নরেন্দ্রের প্রতি)—তুমি একটু তাকে বোলো না । আমায় সেদিন বলে, হাঁ, দেশে যাব, তিন দিন গিয়ে থাকবো । তার পর যে সেই ।

(ভক্তদের প্রতি)—"আজ ঘোষপাড়া ফোষপাড়া কি সব কথা হ'ল । গোবিন্দ, গোবিন্দ, গোবিন্দ । এখন হরিনাম একটু বল । কড়ার ডাল টড়ার ডালের পর পায়ের মুণ্ডি হয়ে থাক ।"

নরেন্দ্র গাইতেছেন—

গান । এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জে, চিত্ত সমাধান কর বে, আদি সত্য

তিনি কারণ-কারণ, প্রাণরূপে ব্যাপ্ত চরাচরে ;

জীবন্ত জ্যোতির্ময়, সকলের আশ্রয়, দেখে সেই যে জন বিশ্বাস করে ।

অতীন্দ্রিয় নিত্য চৈতন্যরূপ, বিরাজিত হৃদিকন্দরে ;

জ্ঞানপ্রেম পুষ্যে, ভূষিত নানাভূষণে, বাহার চিত্তনে সন্মাপ হয়ে ।



১৭০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১ ।

অনন্ত গুণাধার, প্রশান্ত-মুরতি, ধারণা করিতে কেহ নাহি পারে ;

পদাশ্রিত জনে, দেখা দেন নিজন্তনে, দীন হীন ব'লে দয়া করে ।

চির ক্ষমাশীল কল্যাণদাতা, নিকটসহায় দুঃখসাগরে ;

পরম জ্ঞানবান করেন ফলদান, পাপ লুণ্ঠ্য কর্য অমূল্যারে ।

প্রেমময় দয়াসিদ্ধ কৃপানিধি, অবশে যাঁর গুণ আঁধি রাখে ;

তাঁর মুখ দেখি, সবে হও রে সুখী, তুষিত মন প্রাণ যাঁর তরে ।

বিচিত্র শোভাময় নির্মল প্রকৃতি, বর্ণিতে সে অপরূপ বচন হারে ;

ভজন সাধন তাঁর, করহে নিবস্তর, চির ভিতারী হয়ে তাঁর দ্বারে ।

গান । চিদাকাশে হ'ল পূর্ণ প্রেমচন্দ্রোদয় হে, ( ৭ পৃঃ )

ঠাকুর নাচিতেছেন । বেড়িয়া বেড়িয়া নাচিতেছেন ; সকলে কীর্তন করিতেছেন, আর নাচিতেছেন । খুব আনন্দ ।

গান হইয়া গেলে ঠাকুর নিজে আবার গান ধরিলেন ।—

গান । শিবসঙ্গে সদা-রঙ্গে আনন্দে মগন ।

মাষ্টার সঙ্গে গাহিয়াছিলেন দেখিয়া ঠাকুর বড় খুসি । গান হইয়া গেলে ঠাকুর মাষ্টারকে সহাস্তে বলিতেছেন, বেশ খুলি হতো তা হলে আরও জমটি হতো । তাক্ তাক্ তা খিনা, দাক্ দাক্ দা খিনা ; এই সব বোল্ বাজবে ! কীর্তন হইতে হইতে সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে ।

## দ্বিতীয় ভাগ, অষ্টাদশ প্রভৃ ।

শ্রীরামকৃষ্ণের অধরের বাড়ী আগমন ও ভক্ত-সঙ্গে কীর্তনানন্দ ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

[ কেদার, বিজয়, বাবুরাম নারায়ণ, মাষ্টার, বৈষ্ণবচরণ । ]

আজ আশ্বিন শুক্লা একাদশী, বুধবার, ১লা অক্টোবর ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ । ঠাকুর দক্ষিণেশ্বর হইতে অধরের বাড়ী আসিতেছেন । সঙ্গে নারায়ণ, গঙ্গাধর । পশ্চিমধ্যে হঠাৎ ঠাকুরের ভাবাবস্থা হইল । ঠাকুর ভাবে বলিতেছেন, “আমি মালা জোপ'বো ? হাক ধু ! এ শিব যে পাতাল ফোঁড়া শিব, স্বয়ম্ভুলিঙ্গ !”

অধরের বাড়ীতে আসিয়াছেন । এখানে অনেক ভক্তের সমাবেশ

হইয়াছে । কেদার, বিজয়, বাবুরাম প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত । কীর্তনীয় বৈষ্ণবচরণ আসিয়াছেন । ঠাকুরের আদেশক্রমে অধর প্রত্যহ অফিস হইতে আসিয়াই বৈষ্ণবচরণের মুখ হইতে কীর্তন শুনেন । বৈষ্ণবচরণের সংকীৰ্তন অতি মিষ্ট । আজও সংকীৰ্তন হইবে । ঠাকুর অধরের বৈঠক-খানায় প্রবেশ করিলেন । ভক্তেরা সকলেই গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন । ঠাকুর সহাস্তে আসন গ্রহণ করিলে পর তাঁহারাও উপবেশন করিলেন । কেদার ও বিজয় প্রণাম করিলে পর ঠাকুর নারাণ ও বাবুরামকে তাঁহাদের প্রণাম করিতে বলিলেন । আর বলিলেন, আপনারা আশীর্বাদ করো যেন এদের ভক্তি হয় । নারাণকে দেখাইয়া বলিলেন, এ বড় সরল ; ভক্তেরা বাবুরাম ও নারাণকে একদৃষ্টে দেখিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেদারাদি ভক্তের প্রতি )—তোমাদের সঙ্গে রাস্তায় দেখা হলো,—তা না হ'লে তোমরা কালীবাড়ী গিয়ে পড়তে । ঈশ্বরের ইচ্ছায় দেখা হয়ে গেল ।

কেদার ( বিনীতভাবে, কৃতাজ্জলি )—ঈশ্বরের ইচ্ছা,—সে আপনার ইচ্ছা ।

• [ ঠাকুর হাসিতেছেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ ভক্তসঙ্গে কীর্তনানন্দে । ]

এইবার কীর্তন আরম্ভ হইল । বৈষ্ণবচরণ অভিসার আরম্ভ করিয়া রাসকীর্তন করিয়া পালা সমাপ্ত করিলেন । শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন কীর্তন যাই আরম্ভ হইল, ঠাকুর প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । সঙ্গে সঙ্গে ভক্তেরাও তাঁহাকে ষেড়িয়া নাচিতে লাগিলেন ও সংকীৰ্তন করিতে লাগিলেন ।

কীর্তনান্তে সকলে আসন গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিজয়ের প্রতি )—ইনি বেশ গান !

এই বলিয়া বৈষ্ণবচরণকে দেখাইয়া দিলেন ও তাঁহাকে ‘শ্রীগৌরাঙ্গ-সুন্দর’ এই গানটা গাইতে বলিলেন । বৈষ্ণবচরণ গান ধরিলেন,—

‘শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর, নব নটবর, তপত কাঞ্চনকায়’ ইত্যাদি ।

১৭২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১ ।

গান সমাপ্ত হইলে ঠাকুর বিজয়কে বলিলেন, ‘কেমন ?’ বিজয় বলিলেন, ‘আশ্চর্য্য !’ ঠাকুর গৌরাজের ভাবে নিজে গান ধরিলেন,—

ভাব হবে বৈ কি রে ! ভাবনিধি শ্রীগৌরাজের ভাব হবে বৈ  
কি রে । ভাবে হাসে কাঁদে নাচে গায় । বন দেখে রন্দাবন ভাবে ;  
সমুদ্র দেখে শ্রীধমুনা ভাবে । যার অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর ( ভাব হবে ) ।  
গোরা ফুকরি ফুকরি কান্দে ; গোরা আপনার পায় আপনি ধরে । বলে  
কোথা রাই প্রেমময়ী ।

মণি সঙ্গে সঙ্গে গাইতেছেন ।

ঠাকুরের গান সমাপ্ত হইলে বৈষ্ণবচরণ আবার গাইলেন,—

হরি হরি বলরে বীণে !

হরির করুণা বিনে, পরম তত্ত্ব আর পাবিনে ॥

হরি নামে তাপ হরে, মুখে বল হংকৃষ্ণ হরে, হরি যদি কৃপা করে,  
তবে ভবে আর ভাবিনে । বীণে একবার হরি বল, হরিনাম বিনে নাই  
সম্বল, দাস গোবিন্দ কয় দিন গেল, অকুলে যেন ডুবিনে ।

ঠাকুর কীৰ্ত্তনীয়ার মতন গানের সঙ্গে সঙ্গে সুর করিতেছেন ।  
বৈষ্ণবচরণকে বলিতেছেন, ঐ রকম ক’রে বলো—কীৰ্ত্তনীয়া চণ্ডে ।

বৈষ্ণবচরণ আবার গাইলেন ।—

শ্রীদুর্গানাম জপ সদা রসনা আমার ।

দুর্গমে শ্রীদুর্গা বিনে কে করে নিস্তার ॥

দুর্গা নামতরী ভবাৰ্ণব তরিবারে, ভাসিতেছে সেই তরী শ্রদ্ধাসরোবরে ।

শ্রীগুরু করুণা করি বেই ধন দিলে, সাধনা করহ তরী মিলিবে গো কূলে ॥

যদি বল ছয় রিপু হইয়ে পবন, ধরিতে না দিবে তরী করিবে তুফান ।

তুফানেতে কি করিবে শ্রীদুর্গানাম যার তরী, অবশ্য পাইবে কুল মৃত্যুঞ্জয় যার  
কাণ্ডায়ী ॥

তুমি স্বর্গ, তুমি মর্ত্ত মা, তুমি সে পাতাল, তোমা হতে হরি ব্রহ্মা ষাটশ গোপাল ।

দশমহাবিভা মাতা দশ অবতার, এবার কোনরূপে আমার করিতে হবে পার ॥

চল অচল তুমি মা তুমি স্মৃদ্ধ স্থল, স্থষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি মা তুমি বিশ্বমূল ।

ত্রিলোকজননী তুমি ত্রিলোকতারিণী, সকলের শক্তি তুমি মা তোমার শক্তি তুমি ॥

ঠাকুর গায়কের সঙ্গে পুনঃ পুনঃ গাইতে লাগিলেন—

চল অচল তুমি মা তুমি স্মৃদ্ধ স্থল, স্থষ্টি স্থিতি প্রলয় তুমি মা তুমি বিশ্বমূল ।

ত্রিলোকজননী তুমি, ত্রিলোকতারিণী, সকলের শক্তি তুমি মা তোমার শক্তি তুমি ।

কলিকাতা অধরের বাটীতে বিজয়, কেদার প্রভৃতি সঙ্গে । ১৭৩

কীর্তনীরারা আরম্ভ করিলেন ।—

বায়ু অঙ্ককার আদি শূন্য আর আকাশ, রূপ দিক্ দিগন্তর তোমা হ'তে প্রকাশ ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি করি যতেক অমরে, তব শক্তি প্রকাশিছে সকল শরীরে ॥  
ইড পিঙ্গলা সূর্য্য বজ্রা চিত্রাণীতে, ক্রমযোগে আছে জেগে সহস্রা হইতে ।  
চিত্রাণীর মধ্যে উর্দ্ধে আছে পদ্ম সারি সারি, গুল্লবর্ণ সূর্যবর্ণ বিহ্যতাদি করি ॥  
দুই পদ্ম প্রস্তুতিত একপদ্ম কোটা, অধোমুখে উর্দ্ধ মুখে আছে দুই পদ্ম জোড়া ।  
হংসরূপে বিহার তথায় কর গো আপনি, আধার কমলে হও মা কুলকুণ্ডলিনী ॥  
তদুর্দ্ধে মণিপুর নাম নাভিস্থল, রক্তবর্ণ পদ্ম তাহে আছে দশদল ।  
সেই পদ্মে তব শক্তি অনল আছয়, সে অনল নিবৃত্তি হ'লে সকলই নিভায় ॥  
হৃদিপদ্মে আছে মানস সরোবর, অনাহত পদ্ম ভাসে তাহার উপর ।  
সূর্যবর্ণ ছাদশদল তথায় শিব বাণ, যেই পদ্মে তব শক্তি জীব আর প্রাণ ॥  
তদুর্দ্ধে কর্ণদেশ ধূস্রবর্ণ পদ্ম, বোড়শদল নাম তাঁর পদ্ম বিস্তুদ্ধাখ্য । ;  
সেই পদ্মে তব শক্তি আছয়ে আকাশ, সে আকাশ রুদ্ধ হ'লে সকলি আকাশ  
তদুর্দ্ধে শিরসি-মধ্যে পদ্ম সহস্রদল, গুল্লবর্ণের স্থান সেই অতি শুভ স্থল ।  
সেই পদ্মে বিশ্বরূপে পরমশিব বিরাজে, একা আছেন গুল্লবর্ণ সহস্রদল পঙ্কজে ॥  
ব্রহ্মরক্ত আছে বধা শিব বিশ্বরূপ, ভূমি তথা গেলে, শিব হন স্বীয়রূপ ।  
তথা শিবসঙ্গে রঞ্জে কর গো বিহার, বিহার সমাপনে শিব হয় বিশ্বাকার ॥

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিজয় প্রভৃতির সঙ্গে সাকার নিরাকার কথা । চিনির পাহাড় ।

কেদার ও কয়েকটি ভক্ত গাত্রোথান করিলেন—বাড়ী যাইবেন ।  
কেদার ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন, আর বলিলেন, আজ্ঞা তবে আসি ।  
শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি অধরকে না ব'লে যাবে ? অভদ্রতা হয় না ?

কেদার—তন্মিন্ তুষ্কে জগৎ তুফন্; আপনি যেকালে রইলেন,  
সকলেরই ধাকা হলো—আর কিছু অন্ত্র বোধ হয়েছে—আর বিয়ে  
ধাওয়ার জন্ত একটা ভয় হয়—সমাজ আছে—একবার তো গোল  
হয়েছে—

বিজয় । এঁকে রেখে যাওয়া—

এমন সময় ঠাকুরকে লইয়া যাইতে অধর আসিলেন । ভিতরে পাতা

১৭৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১।

হইয়াছে। ঠাকুর গাত্রোথান করিলেন ও বিজয় ও কেদারকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, এসো! গো আমার সঙ্গে। বিজয়, কেদার ও অন্যান্য ভক্তেরা ঠাকুরের সঙ্গে বসিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

ঠাকুর আহারান্তে বৈঠকখানায় আসিয়া আবার বসিলেন। কেদার, বিজয় ও অন্যান্য ভক্তেরা চারিপাশে বসিলেন।

[ কেদারের কাকুতি ও ক্ষমাপ্রার্থনা। বিজয়ের দেবদর্শন। ]

কেদার কৃতজ্ঞ হইয়া অতি নম্রভাবে ঠাকুরকে বলিতেছেন, মাগুন করুন, যা ইতস্ততঃ করেছিলাম। কেদার বুঝি ভাবিতেছেন, ঠাকুর যেখানে আহার করিয়াছেন, সেখানে আমি কোন্ ছার।

কেদারের কৰ্ম্মস্থল ঢাকায়। সেখানে অনেক ভক্ত তাঁহার কাছে আসেন ও তাঁহাকে খাওয়াইতে সন্দেহাদি নানারূপ দ্রব্য আনয়ন করেন। কেদার সেই সকল কথা ঠাকুরকে নিবেদন করিতেছেন।

কেদার ( বিনীতভাবে )—লোকে অনেকে খাওয়াতে আসে। কি করুবো প্রভু, হুকুম করুন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ভক্ত হ'লে চণ্ডালের অন্ন খাওয়া যায়। দাত বৎসর উম্মাদের পর ও দেশে ( কামারপুকুরে ) গেলুম। তখন কি অবস্থাই গেছে। খান্‌কি পর্য্যন্ত খাইয়ে দিলে। এখন কিন্তু পারি না।

কেদার ( বিদায় গ্রহণের পূর্ব্বে মৃদুস্বরে )—প্রভু, আগনি শক্তি সঞ্চার করুন। অনেক লোক আসে! আমি কি জানি?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হয়ে যাবে গো!—আন্তরিক ঈশ্বরে মতি থাকলে হয়ে যায়।

কেদার বিদায় লইবার পূর্বে বঙ্গবাসীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র প্রবেশ করিলেন ও ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

সাকার নিরাকার সম্বন্ধে কথা হইতেছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তিনি সাকার, নিরাকার, আবার কত কি, তা আমরা জানি না। শুধু নিরাকার বল্লে কেমন করে হবে?

যোগেন্দ্র। ব্রাহ্মসমাজের এক আশ্চর্য্য। বার বছরের ছেলে, সেও নিরাকার দেখছে! আদি সমাজের সাকারে অত আপত্তি নাই। ওরা পূজাতে ভদ্রলোকের বাড়ীতে আসতে পারে।

কলিকাতা অধরের বাটীতে বিজয়, কেদার প্রভৃতি সঙ্গে । ১৭৫

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্য) —ইনি বেশ বলেছেন, সেও নিরাকার দেখছে ।  
অথর—শিবনাথ বাবু সাকার মানেন না ।

বিজয়—সেটা তাঁর বুঝবার ভুল । ইনি যেমন বলেন, বহুরূপী কখন এ রং কখন সে রং । যে গাছতলায় ব'সে থাকে, সে ঠিক জানতে পারে । আমি ধ্যান করতে করতে দেখতে পেলাম চালচিত্র । কত দেবতা, তাঁরা কত কি বলেন । আমি বললুম, তাঁর কাছে যাবো, তবে বুঝবো ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার ঠিক দেখা হয়েছে ।

কেদার—ভক্তের জন্ম সাকার । প্রেমে ভক্ত সাকার দেখে । প্রথম খন ঠাকুরকে দর্শন কল্লেন, বলেছিলেন, কুণ্ডল কেন ঢুলছে না ? ঠাকুর বলেন, তুমি দোলালেই দোলে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ —সব মানতে হয় গো—নিরাকার সাকার সব মানতে হয় । কালীঘরে ধ্যান করতে করতে দেখলুম রমণী খান্‌কি । বললুম মা, তুই এইরূপেও আছিস্ । তাই বলছি, সব মানতে হয় । তিনি কখন ক্রুরূপে দেখা দেন, সামনে আসেন, বলা যায় না ।

এই বলিয়া ঠাকুর গান ধরিলেন—এসেছেন এক ভাবের ফকির ।  
বিজয়—তিনি অনন্তশক্তি,—আর একরূপে দেখা দিতে পারেন না ? কি আশ্চর্য্য ! সব রেণুর রেণু এরা সব কি না এই সব ঠিক করতে যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—একটু গীতা, একটু ভাগবত, একটু বেদান্ত প'ড়ে লোকে মনে করে, আমি সব বুঝে ফেলেছি । চিনির পাহাড়ে একটা পিঁপ'ড়ে গিছলো । এক দানা চিনি খেয়ে তার পেট ভ'রে গেল । আর এক দানা মুখে ক'রে বাসায় নিয়ে যাচ্ছে । বাবার সময় ভাবছে, এবারে এসে পাহাড়টা সব নিয়ে যাব ! (সকলের হাস্য)



## দ্বিতীয় ভাগ—উনবিংশ অধ্যায়।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

[ দক্ষিণেশ্বরে বেদান্তবাগীশ, ঈশান প্রভৃতি ভক্ত প্রসঙ্গে । ]

আজ শনিবার, ১১ই অক্টোবর ১৮৮৪ খৃঃ অঃ। ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ীতে ছোট তক্তপোষে শুইয়া আছেন। বেলা আন্দাজ ২টা বাজিয়াছে। মেজের উপর মাফটার ও প্রিয় মুখ্যো বসিয়া আছেন।

মাফটার স্কুল হইতে ১টার সময় ছাড়িয়া দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ীতে প্রায় ২টার সময় পৌঁছিয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—যহু মল্লিকের বাড়ী গিয়াছিলাম। একেবারে জিজ্ঞাসা করে গাড়ীভাড়া কত। যখন এরা বললে ৩৬/০, তখন একবার আমাকে জিজ্ঞাসা করে, আবার শুক্ল ঠাকুর আড়ালে গাড়োয়ানকে জিজ্ঞাসা করছে। সে বললে ৩০। (সকলে হাস্য)। তখন আবার আমাদের কাছে দৌড়ে আসে; বলে, ভাড়া কত?

“কাছে দালাল এসেছে। সে যহুকে বললে, বড়বাজারে ৪ কাঠা জায়গা বিক্রী আছে, নেবেন? যহুকে বলে, কত দাম? দামটা কিছু কমায় না? আমি বললুম, ‘তুমি নেবে না, ঢং করছো। না? তখন আবার আমার দিকে ফিরে হাসে। বিষয়ী লোকদের দস্তুরই; ৫টা লোক আনাগোনা করবে বাজারে খুব নাম হবে।

“অধরের বাড়ী গিছিলো, তা আমি আবার বললাম, তুমি অধরের বাড়ী গিছিলে, তা অধর বড় সন্তুষ্ট হয়েছে। তখন বলে, “এঁ্যা এঁ্যা, সন্তুষ্ট হয়েছে?”

“যহুর বাড়ীতে—মল্লিক এসেছিল। বড় চতুর আর শঠ, চক্ষু দেখে বুঝতে পাল্লাম। চক্ষুর দিকে তাকিয়ে বললুম, “চতুর হওয়া ভাল নয়, কাক বড় শয়ানা, চতুর, কিন্তু পনের গু খেয়ে মরে।” আর দেখলাম, লক্ষ্মীছাড়া। যহুর মা অবাক হয়ে বললে, বাবা, তুমি কেমন করে জানলে, ওর কিছু নাই। চেহারা দেখে বুঝতে পেরেছিলাম।

নারায়ণ আসিয়াছেন, তিনিও মেজেয় বসিয়া আছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( প্রিয়নাথের প্রতি )—হ্যাঁগা, তোমাদের হরিটি বেশ ।

প্রিয়নাথ—আজ্ঞা, এমন বিশেষ ভাল কি ? তবে ছেলেমানুষ—

নারায়ণ—পরিবারকে মা বলেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সে কি । আমিই বলতে পারি না, আর সে মা বলেছে । ( প্রিয়নাথের প্রতি ) কি জান, ছেলেটি বেশ শান্ত, ঈশ্বরের দিকে মন আছে । [ ঠাকুর অগ্র কথ্য পাড়িলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হেম কি বলেছিলো জান ? বাবুরামকে বলে, ঈশ্বরই এক সত্য আর সব মিথ্যা ( সকলের হাস্য ) । না-গো আন্তরিক বলেছে । আবার আমাকে বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে কীর্ত্তন শুনাতে বলেছিল । তা হয় নাই । তার পর নাকি বলেছিল “আমি খোল করতাল নিলে লোকে কি বলবে” । ভয় পেয়ে গেল, পাছে লোকে বলে পাগল হয়েছে ।

[ ঘোষপাড়ার দ্বীলোকের হরিপদকে গোপালভাব । কৌমার বৈরাগ্য ও দ্বীলোক ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—হরিপদ ঘোষপাড়ার এক মাগীর পাল্লায় পড়েছে । ছাড়ে না । বলে, কোলে করে খাওয়ায় । বলে নাকি গোপালভাব । আমি অনেক সাবধান করে দিইছি । বলে বাৎসল্য ভাব । ঐ বাৎসল্য থেকে আবার ত্যাগ হয় ।

“কি জান ? মেয়ে মানুষ থেকে অনেক দূরে থাকতে হয়, তবে যদি ভগবান লাভ হয় । যাদের মতলব খারাপ, সে সব মেয়েমানুষের কাছে আনাগণা করা, কি তাদের হাতে কিছু খাওয়া, বড় খারাপ । এরা সত্বা হরণ করে । অনেক সাবধানে থাকলে তবে ভক্তি বজায় থাকে । ভবনাথ রাখাল এরা সব একদিন আপনারা রান্না কল্লো । ওরা খেতে বসেছে, এমন সময় একজন বাউল এসে ওদের পংক্তিতে বসে বলে, খাব । আমি বললাম, জাঁটে না ; আচ্ছা, যদি থাকে, তোমার জন্ত রাখবে । তা সে রেগে উঠে গেল । বিজ্ঞার দিনে যে সে মুখে খাইয়ে দেয়, সে ভাল নয় । শুদ্ধসত্ত্ব ভক্ত এদের হাতে খাওয়া যায় ।

“মেয়ে মানুষের কাছে খুব সাবধান হ’তে হয় । গোপালভাব



১৭৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১।

এ সব কথা শুনো না। ‘মেয়ে ত্রিভুবন দিলে খেয়ে।’ অনেক মেয়ে মানুষ ঘোয়ান ছোকরা, দেখতে ভাল, দেখে নূতন মায়া ফাঁদে। তাই গোপালভাব।

“যাদের কোমার-বৈরাগ্য, যারা ছেলে বেলা থেকে ভগবানের জন্য ব্যাকুল হয়ে বেড়ায়, সংসারে ঢোকে না, তারা একটি থাক আলাদা। তারা নৈকশ্য কুলীন। ঠিক ঠিক বৈরাগ্য হলে তারা মেয়ে মানুষ থেকে ৫০ হাত তফাতে থাকে, পাছে তাদের ভাব ভঙ্গ হয়। তারা যদি মেয়ে মানুষের পাল্লায় পড়ে, তা হ’লে আর নৈকশ্য কুলীন থাকে না, ভঙ্গ ভাব হয়ে যায়; তাদের ঘর নীচু হয়ে যায়। যাদের ঠিক কোমার-বৈরাগ্য; তাদের উঁচু ঘর; অতি শুদ্ধ ভাব। গায়ে দাগটি পর্যন্ত লাগে না।

[ জিতেন্দ্রিয় হবার উপায়—প্রকৃতিভাব সাধন। ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—জিতেন্দ্রিয় হওয়া যায় কি রকম ক’রে? আপনাতে মেয়ের ভাব আরোপ কত্তে হয়। আমি অনেকদিন সখীভাবে ছিলাম। মেয়ে মানুষের কাপড়, গয়না পরতুম, ওড়না গায়ে দিতুম। ওড়না গায়ে দিয়ে আরতি কর্ত্তুম। তা না হলে পরিবারকে আট মাস কাছে এনে রেখেছিলাম কেমন ক’রে? দুজনেই মার সখী।

“আমি আপনাকে পু ( পুরুষ ) বলতে পারি না। একদিন ভাবে রয়েছি, ( পরিবার ) জিজ্ঞাসা কল্লো—আমি তোমার কে? আমি বল্লুম, আনন্দময়ী।”

“একমতে আছে, যার মাইয়ে বোঁটা আছে, সেই মেয়ে। অর্জুন আর কৃষ্ণের মাইয়ে বোঁটা ছিল না। শিবপূজার ভাব কি জান? শিবলিঙ্গের পূজা, মাতৃস্থানের ও পিতৃস্থানের পূজা। ভক্ত এই ব’লে পূজা করে, ঠাকুর দেখে যেন আর জন্ম না হয়। শোণিত-শুক্রে মধ্য দিয়া মাতৃস্থান দিয়া আর যেন আস্তে না হয়।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

শ্রীলোক লইয়া সাধন—শ্রীরামকৃষ্ণের পুনঃ পুনঃ নিষেধ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ প্রকৃতিভাবের কথা বলিতেছিলেন। শ্রীযুক্ত প্রিয় মুখুমো, মাষ্টার, আরও কয়েকটি ভক্ত বসিয়া আছেন। এমন

দক্ষিণেশ্বরে । প্রিয় মুখ্যো, মার্ফার, নারাণ প্রভৃতি সঙ্গে । ১৭৯

সময়, ঠাকুরদের বাড়ীর একটি শিক্ষক ঠাকুরদের কয়েকটি ছেলে সঙ্গে করিয়া উপস্থিত হইলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—শ্রীকৃষ্ণের শিরে ময়ুর পাখা, ময়ুর পাখাতে যোনি ছিহ্ন আছে—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিকে মাথায় রেখেছেন।

“কৃষ্ণ রাসমণ্ডলে গেলেন । কিন্তু সেখানে নিজে প্রকৃতি হ’লেন । তাই দেখ রাসমণ্ডলে তাঁর মেয়ের বেশ । নিজে প্রকৃতিভাব না হ’লে প্রকৃতির সঙ্গে অধিকারী হয় না । প্রকৃতিভাব হলে তবে রাস, তবে সন্তোগ । কিন্তু সাধকের অবস্থায় খুব সাবধান হ’তে হয় । তখন মেয়ে মানুষ থেকে অনেক অন্তরে থাকতে হয় । এমন কি, ভক্তিমতী হলেও বেশী কাছে যেতে নাই । ছাদে উঠবার সময় হেলতে দুলতে নাই । হেললে দুললে পড়বার খুব সম্ভাবনা । যারা দুর্বল, তাদের ধ’রে ধ’রে উঠতে হয় । সিদ্ধ অবস্থায় আলাদা কথা । ভগবানকে দর্শনের পর বেশী ভয় নাই ; অনেকটা নির্ভয় । ছাদে একবার উঠতে পাল্লে হয় । উঠবার পর ছাদে নাচাও যায় । সিঁড়িতে কিন্তু নাচা যায় না । আবার দেখ,—যা ত্যাগ করে গিছি, ছাদে উঠবার পর তা আর ত্যাগ করতে হয় না । ছাদও ইট, চূণ, স্তরকির তৈয়ারী আবার সিঁড়িও সেই জিনিষে তৈয়ারী । যে মেয়ে মানুষের কাছে এত সাবধান হ’তে হয়, ভগবান দর্শনের পর বোধ হবে, সেই মেয়ে মানুষ সাক্ষাৎ ভগবতী । তখন তাঁকে মাতৃজ্ঞানে পূজা করবে । আর তত ভয় নাই ।

“কথাটা এই, বুড়ী ছুঁয়ে যা ইচ্ছা কর ।

[ ধ্যানযোগ ও শ্রীরামকৃষ্ণ । অন্তর্মুখ ও বহির্মুখ । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—বহির্মুখ অবস্থায় স্কুল দেখে । অন্নময় কোষে মন থাকে । তার পর সূক্ষ্ম শরীর । লিঙ্গ শরীর । মনোময় ও বিজ্ঞান-ময় কোষে মন থাকে । তার পর কারণ শরীর ; যখন ম কারণ শরীরে আসে, তখন আনন্দ—আনন্দময় কোষে মন থাকে । এইটী চৈতন্যদেবের অর্দ্ধবাহ দশা ।

“তার পর মন জীন হয়ে যায় । মনের নাশ হয় । মহাকারণে

১৮০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১ ।

নাশ হয় । মনের নাশ হ'লে আর থবর নাই । এইটি চৈতন্যদেবের অন্তর্দর্শন ।

“অন্তিমুখ অবস্থা কি জান ? দয়ানন্দ বলেছিল, অন্তরে এসো, কপাট বন্ধ ক'রে । অন্তর বাড়ীতে যে সে যেতে পারে না ।

‘আমি দীপশিখাকে নিয়ে আরোপ কর্ত্ত্বম । লালচে রংটাকে বলতুম, স্কুল, তার ভিতর সাদা । সাদা ভাগটাকে বলতুম সুক্ষ্ম, সব ভিতরে কাল খড়কের মত ভাগটাকে বলতুম, কারণ শরীর ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ধ্যান যে ঠিক হচ্ছে, তার লক্ষণ আছে । একটি লক্ষণ - মাথায় পাখী বসবে জড় মনে ক'রে ।

[ পূর্বকথা—কেশবকে প্রথম দর্শন : ৮৬৪, ধ্যানস্থ ।

চক্ষু চেয়েও ধ্যান হয় । ]

“কেশব সেনকে প্রথম দেখি, আদি সমাজে । তাকের ( বেদির ) উপর কজন বসেছে, কেশব মাঝখানে বসেছে । দেখলাম যেন কার্ত্তবৎ । সেজবাবুকে বললুম, দেখ ওর ফাতনায় মাছ খেয়েছে । ঐ ধ্যানটুকু ছিল ব'লে ঈশ্বরের ইচ্ছায় বে গুলো মনে করেছিল ( মান টান গুলো ) হয়ে গেল ।

“চক্ষু চেয়েও ধ্যান হয় । কথা কচ্ছে, তবুও ধ্যান হয় । যেমন মনে কর, একজনের দাঁতে ব্যামো আছে, কন্ কন্ করে ।—

ঠাকুরদের শিক্ষক—আজ্ঞে, ওটি বেশ জানি । ( হাস্ত ) ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—হাঁ গো, দাঁতের ব্যামো যদি থাকে, সব কর্ম করছে, কিন্তু দরদের দিকে মনটা আছে । তা হলে ধ্যান চোখ চেয়েও হয়, কইতে কইতেও হয় ।

শিক্ষক—পতিত পাবন নাম তাঁর আছে, তাই ভরসা । তিনি দয়াময় ।

[ পূর্বকথা—শিখরা ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাসের সহিত কথা । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—শিখরাও বলেছিল, তিনি দয়াময় । আমি বললুম, তিনি কেমন ক'রে দয়াময় ? তা তারা বললে, কেন মহারাজ । তিনি আমাদের সৃষ্টি করেছেন, আমাদের জন্ম এত জিনিষ তৈয়ারী করেছেন, আমাদের মানুষ করেছেন, আমাদের পদে পদে বিপদ

দক্ষিণেশ্বরে । লালাবাবু, রাণীভবানী ও কৃষ্ণদাসপালেব কথা । ১৮১

থেকে রক্ষা ক'রছেন । তা আমি বল্লুম, তিনি আমাদের জন্ম দিয়ে দেখছেন, খাওয়াচ্ছেন। তা কি এত বাহাদুরী ? তোমার যদি ছেলে হয়, তাকে কি আবার বামুন পাড়ার লোক এসে মানুষ করবে ?

শিক্ষক—আজ্ঞা, কারু ফস্ ক'রে হয়, কারু হয় না, এর মানে কি ?

[ লালাবাবু ও রাণীভবানীর বৈরাগ্য । সংস্কার থাকিলে সম্বন্ধে । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি জ্ঞান ? অনেকটা পূর্ব জন্মের সংস্কারেতে হয় । লোকে মনে করে, হঠাৎ হচ্ছে ।

“একজন সকালে একপাত্র মদ খেয়েছিল, তাতেই বেজায় মাতাল, চলাচলি আরম্ভ করলে । লোকে অবাক্ । এক পাত্রে এত মাতাল কি ক'রে হ'ল ? একজন বললে, ওরে, সমস্ত রাত্রি মদ খেয়েছে ।

“হনুমান সোণার লক্ষা দক্ষ করলে । লোকে অবাক্ । একটা বানর এসে সব পুড়িয়ে দিলে । কিন্তু আবার ব'লেছে, আদত কথা এই—সীতার নিঃশ্বাসে আর রামের কোপে পুড়েছিল ।

“আর দেখ লালাবাবু । \* এত ঐশ্বর্য ; পূর্ব জন্মের সংস্কার না থাকলে ফস্ ক'রে কি বৈরাগ্য হয় ? আর রাণী ভবানী । মেয়ে মানুষ হয়ে এত জ্ঞান ভক্তি ।

[ কৃষ্ণদাসের রজোগুণ । তাই ‘জগতের উপকার । ]

“শেষ জন্মে সমস্ত গুণ থাকে ভগবানে মন হয় ; তাঁর জন্ত মন ব্যাকুল হয় ; নানা বিষয় কৰ্ম থেকে মন স'রে আসে ।

“কৃষ্ণদাস পাল এসেছিল । দেখলাম রজোগুণ । তবে হিন্দু ; জুতো বাইরে রাখলে । একটু কথা কয়ে দেখলুম, ভিতরে কিছুই নাই । জিজ্ঞাসা করলুম, মানুষের কি কর্তব্য ? তা বলে, জগতের উপকার করবো' । আমি বল্লুম, হ্যাঁগা, তুমি কে ? আর কি উপকার করবে ? আর জগৎ কতটুকু গা, যে তুমি উপকার করবে ?

নারা'ণ আসিয়াছেন । ঠাকুরের ভারি আনন্দ । নারায়ণকে

---

\* লালাবাবু বাঙ্গালী জাতির গোরব, পাইকপাড়ার ৬কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ । ঘোঁষনে বৈরাগ্য—সাত লক্ষ বহিক আয়ের সম্পত্তি ত্যাগ । মথুরাবাস—ত্রিশ বৎসর বয়সে । চল্লিশে মাধুকরী, ভিক্ষাজীবী । বিয়াল্লিশে ৬প্রাপ্তি । পত্নী ‘রাণী কাত্যারনী’ । নিঃসন্তান । গুরু, কৃষ্ণদাস বাবাজী, তত্ত্বমালের ( বাঙ্গালী পদ্যে ) অমুবাদক ।

১৮২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১ ।

ছোট খাটটির উপর পাশে বসাইলেন । গায়ে হাত দিয়া আদর করিতে লাগিলেন । মিষ্টিয়া খাইতে দিলেন । আর সন্নেহে বল্লেন, জল খাবি ? নারায়ণ মাষ্টারের স্কুলে পড়েন । ঠাকুরের কাছে আসেন বলিয়া বাড়ীতে মার খান । ঠাকুর সন্নেহে একটু হাসিতে হাসিতে নারায়ণকে বল্লেন, তুই একটা চামড়ার জামা কর, তা হ'লে মারলে বেশী লাগবে না । ঠাকুর হরিশকে বল্লেন, তামাক খাব ।

[ স্ত্রীলোক লয়ে সাধন ঠাকুরের বার বার নিষেধ । ঘোষপাড়ার মত । ]

আবার নারায়ণকে সন্মোদন ক'রে বল্লেন, হরিপদর সেই পাতান মা এসেছিল । আমি হরিপদকে খুব সাবধান করে দিয়েছি । ওদের ঘোষপাড়ার মত । আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলুম, তোমার কেউ আশ্রয় আছে ? তা বলে, হাঁ—অমুক চক্রবর্তী ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—আহা, নীলকণ্ঠ সেদিন এসেছিল এমন ভাব । আর একদিন আসবে ব'লে গেছে । গান শুনাবে । আজ ওদিকে নাচ হচ্ছে, দেখো গে, যাও না । ( রামলালকে ) তেল নাই যে, ( ভাঁড় দুর্ঘট ) কৈ, তেল ভাঁড়ে তো নাই ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পুরুষপ্রকৃতিবিবেক যোগ । রাধাকৃষ্ণ, তাঁরা কে ?

আত্মশক্তি ।

[ বেদান্তবাগীশ, দয়ানন্দ সরস্বতী, Col. Olcott, সুরেন্দ্র, নারায়ণ । ]

এইবার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পাদচারণ করিতেছেন ; কখনও ঘরের ভিতর, কখনও ঘরের দক্ষিণ দিকের বারান্দায়, কখনও বা ঘরের পশ্চিম দিকে গোল বারান্দাটিতে দাঁড়াইয়া, গঙ্গা দর্শন করিতেছেন ।

[ সঙ্গে ( environment ) দোষ গুণ, ছবি, গাছ, বালক । ]

কিয়ৎক্ষণ পরে আবার ছোট খাটটিতে বসিলেন । বেলা ৩টা বাজিয়া গিয়াছে । ভক্তেরা আবার মেজেতে আসিয়া বসিলেন । ঠাকুর ছোট খাটটিতে বসিয়া চুপ করিয়া আছেন । এক একবার ঘরের দেওয়ালের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন । দেওয়ালে অনেকগুলি পট

আছে । ঠাকুরের বামদিকে শ্রীশ্রীবীণাপাণির পট, তাহার কিছু দূরে নিতাই গৌর ভক্তসঙ্গে কীর্তন করিতেছেন । ঠাকুরের সম্মুখে ধ্রুব ও প্রহ্লাদের ছবি ও মা কালীর মূর্তি । ঠাকুরের ডান দিকে দেওয়ালের উপর রাজরাজেশ্বরী মূর্তি, পিছনে দেওয়ালে যীশুর ছবি রহিয়াছে,—পীটার ডুবিয়া ঘাইতেছেন, যীশু তুলিতেছেন । ঠাকুর হঠাৎ মাষ্টারকে বলিতেছেন, দেখ, সাধু সন্ন্যাসীর পট ঘরে রাখা ভাল । সকাল-বেলা উঠে অল্প মুখ না দেখে সাধু সন্ন্যাসীর মুখ দেখে উঠা ভাল । ' ইংরাজী ছবি দেওয়ালে—ধনী, রাজা, Queenএর ছবি—Queenএর ছেলের ছবি, সাহেব মেম বেড়াচ্ছে, তার ছবি রাখা—এসব রজোগুণে হয় ।

যেরূপ সঙ্গের মধ্যে থাকবে, সেরূপ স্বভাব হয়ে যায় । তাই ছবিতেও দোষ । আবার নিজের যেরূপ স্বভাব, সেইরূপ সঙ্গ লোকে খোঁজে । পরমহংসেরা দু পাঁচ জন ছেলে কাছে রেখে দেয়—কাছে আসতে দেয়—পাঁচ ছয় বছরের । ও অবস্থায় ছেলেদের ভিতর থাকতে ভাল লাগে । ছেলেরা সব রজঃ তমঃ কোন গুণের বশ নয় ।

“গাছ দেখলে তপোবন, ঋষি তপস্তা করছে, উদ্দীপন হয় ।”

সিঁতির একটি ব্রাহ্মণ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ও ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন । ইনি কাশীতে বেদাস্ত পড়িয়াছিলেন । স্কুলকায়, সদা হাস্যমুখ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি গো, কেমন সব-আছ ? অনেকদিন আস নাই ।

পণ্ডিত ( সহাস্যে )—আজ্ঞে, সংসারের কাজ । আর জানেন তো, সময় আর হয় না ।

পণ্ডিত আসন গ্রহণ করিলেন । তাঁহার সহিত কথা হইতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কাশীতে অনেকদিন ছিলে, কি সব দেখলে, কিছু বল । দয়ানন্দের কথা একটু বল । \*

পণ্ডিত—দয়ানন্দের সঙ্গ দেখা হয়েছিল । আপনিত দেখেছিলেন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেখতে গিছিলুম,—তখন ওধারে একটি বাগানে সে

\* দয়ানন্দ সরস্বতী, ১৮২৪-১৮৮৩ । কাশীর আনন্দবাগে বিচার ১৮৬৯ ।

কলিকাতায় স্থিতি, ঠাকুরদের নৈনাগের প্রমোদকাননে, ডিসেম্বর ১৮৭২—মার্চ ১৮৭৩ । ঐ সময়ে শ্রীরামকৃষ্ণের ও কেশবের ও কাণ্ডেনের দর্শন । কাণ্ডেন ঠাকুরকে ঐ সময় সম্ভবতঃ দর্শন করেন ।

ছিল । কেশব সেনের আসবার কথা ছিল সে দিন । তা যেন চাতকের মত কেশবের জন্ত ব্যস্ত হ'তে লাগিল । খুব পণ্ডিত । বাঙ্গলা ভাষাকে বলতো, গৌরাণ্ড ভাষা । দেবতা মানতো—কেশব মানতো না । তা বলতো, ঈশ্বর এত জিনিষ করেছেন আর দেবতা করতে পারেন না ? নিরাকারবাদী ! কাপ্তেন 'রাম রাম, কচ্ছিল, তা বললে তার চেয়ে 'সন্দেশ, সন্দেশ' বল ।

পণ্ডিত—কাশীতে দয়ানন্দের সঙ্গে পণ্ডিতদের খুব বিচার হ'ল । শেষে সকলে একদিকে আর ও একদিকে ! তারপর এমন করে তুললে যে পালাতে পারলে বাঁচে । সকলে একসঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে ব'লতে লাগলো—দয়ানন্দের যত্নে তদ্ব্যম্ !

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও থিয়োসফি । ওরা কি ঈশ্বরকে ব্যাকুল হ'য়ে খোঁজে ? ]

পণ্ডিত—আবার Colonel Olcottকেও দেখেছিলাম । ওরা বলে সব 'মহাত্মা' আছে । আর চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, নক্ষত্রলোক এই সব আছে । সূক্ষ্মশরীর সেই সব জায়গায় যায়—এই সব অনেক কথা । আচ্ছা মহাশয়, আপনার থিয়োসফি কি রকম বোধ হয় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ভক্তিই একমাত্র সার—ঈশ্বরে ভক্তি । তারা কি ভক্তি খোঁজে ? তা হ'লে ভাল । ভগবান ভাল যদি উদ্দেশ্য হয় তা হ'লেই ভাল । চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, নক্ষত্রলোক, মহাত্মা এই নিয়ে কেবল থাকলে ঈশ্বরকে খোঁজা হয় না । তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হবার জন্ত সাধন করা চাই, ব্যাকুল হয়ে ডাকা চাই । নানা জিনিষ থেকে মন কুড়িয়ে এনে তাঁতে লাগাতে হয় । এই বলিয়া ঠাকুর রামপ্রসাদের গান ধরিলেন ।

গান—মন কর কি তব্ব তারে যেন উন্মত্ত অঁধার ঘরে । সে যে ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত অভাবে কি ধ'রতে পারে । সে ভাব লাগি পরম যোগী যোগ করে যুগ যুগান্তরে । হ'লে ভাবের উদয় লয় সে যেমন লোহাকে চুম্বকে ধরে ॥

আর শাস্ত্র বল, দর্শন বল, বেদান্ত বল—কিছুতে তিনি নাই । তাঁর জন্ত প্রাণ ব্যাকুল না হলে কিছু হবে না ।

“যদুদর্শনে না পায় দরশন আগম নিগম তদ্বসারে ।

সে যে ভক্তিরসের রসিক সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥”

“খুব ব্যাকুল হ’তে হয়। একটা গান শোন।”

গান—রাধার দেখা কি পায় সকলে—১০৮ পৃষ্ঠা।

[ অবতাররাও সাধন করেন—লোক শিক্ষার্থ। সাধন, তবে ঈশ্বর-দর্শন। ]

“সাধনের খুব দরকার, ফস্ ক’রে কি আর ঈশ্বর-দর্শন হয় ?

“এক জন জিজ্ঞাসা করলে, কৈ, ঈশ্বরকে দেখতে পাই না কেন ?  
তা মনে উঠলো, বললুম বড়মাছ ধরবে, তার আয়োজন কর। চারি  
(চার) কর। হাতসুতো, ছিপ, যোগাড় কর। গন্ধ পেয়ে ‘গম্ভীর’  
জল থেকে মাছ আসবে। জল নড়লে টের পাবে, বড় মাছ এসেছে।

মাখন খেতে ইচ্ছা। তা দুধে আছে মাখন, দুধে আছে মাখন,—  
করলে কি হবে ? খাটতে হয় তবে মাখন উঠে। ঈশ্বর আছেন, ঈশ্বর  
আছেন, বলে কি ঈশ্বরকে দেখা যায় ? সাধন চাই।

“ভগবতী নিজে—পঞ্চমুণ্ডীর উপর বসে কঠোর তপস্যা করেছিলেন,  
—লোকশিক্ষার জন্য। শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্ম, তিনিও রাধাবদ্র  
কুড়িয়ে পেয়ে লোকশিক্ষার জন্য তপস্যা ক’রেছিলেন।”

[ রাধাই আদ্যাশক্তি বা প্রকৃতি। পুরুষ ও প্রকৃতি, ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ। ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ, রাধা প্রকৃতি, চিহ্নশক্তি—আত্মা-  
শক্তি। রাধা প্রকৃতি, ত্রিগুণময়ী। এঁর ভিতরে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ  
তিনগুণ। যেমন পেঁয়াজ ছাড়িয়ে যাও, প্রথমে লাল কালোর আমেজ,  
তার পর লাল, তার পর শাদা বেরুতে থাকে। বৈষ্ণবশাস্ত্রে আছে,  
কামরাধা, প্রেমরাধা, নিত্যরাধা। কাম-রাধা চন্দ্রাবলী, প্রেমরাধা  
শ্রীমতী, নিত্য-রাধা নন্দ দেখেছিলেন—গোপাল কোলে

“এই চিহ্নশক্তি আর বেদান্তের ব্রহ্ম ( পুরুষ ) অভেদ। যেমন জল  
আর তার হিমশক্তি। জলের হিমশক্তি ভাবলেই জলকে ভাবতে হয়;  
আবার জলকে ভাবলেই জলের হিমশক্তির ভাবনা এসে পড়ে। সাপ,  
আর সাপের তীর্ঘাকৃতি ; তীর্ঘাকৃতি ভাবলেই সাপকে ভাবতে হবে।  
ব্রহ্ম বলি কখন ? যখন নিষ্ক্রিয় বা কার্যো নির্লিপ্ত। পুরুষ যখন কাণড়  
পুষে, তখন সেই পুরুষই থাকে। ছিলে দিগম্বর, হলে সাম্বর—আবার



হবে দিগম্বর । সাপের ভিতর বিষ আছে, সাপের কিছু হয় না । থাকে কামড়াবে, তার পক্ষে বিষ । ব্রহ্ম নিজে নির্লিপ্ত ।

“নামরূপ যেখানে, সেইখানেই প্রকৃতির ঐশ্বর্য্য । সীতা হনুমানকে বলেছিলেন, ‘বৎস ! আমিই একরূপে রাম, একরূপে সীতা হয়ে আছি ; একরূপে ইন্দ্র, একরূপে ইন্দ্রাণী,— একরূপে ব্রহ্মা, একরূপে ব্রহ্মাণী— একরূপে রুদ্র, একরূপে রুদ্রাণী,—হয়ে আছি’—নামরূপ যা আছে, সব চিহ্নান্তির ঐশ্বর্য্য ।

চিহ্নান্তির ঐশ্বর্য্য সমস্তই : এমন কি, ধ্যান, ধ্যান্তা পর্য্যন্ত । আমি ধ্যান কচ্ছি, যতক্ষণ বোধ ততক্ষণ তাঁরই এলাকায় আছি । ( মাষ্টারের প্রতি)—এইগুলি ধারণা কর । বেদ পুরাণ শুনতে হয়, তিনি যা বলেছেন করুতে হয় ।

( পণ্ডিতের প্রতি )—মাঝে মাঝে সাধুসঙ্গ ভাল । রোগ মানুষের লেগেই আছে । সাধুসঙ্গে অনেক উপশম হয় ।

[ বেদান্তবাগীশকে শিক্ষা—সাধুসঙ্গ ‘অ’মার কেউ নয়’ ; দাসতাব : ]

“আমি ও আমার ।” এর নামই ঠিক জ্ঞান,—‘হে ঈশ্বর ! তুমিই সব করছ, আর তুমিই আমার আপনার লোক । আর তোমার এই সমস্ত ঘর, বাড়ী, পরিবার, আত্মীয়, বন্ধু ; সমস্ত জগৎ । সব তোমার ।’ আর আমি সব করছি ; আমি কৰ্ত্তা । আমার ঘর, বাড়ী, পরিবার, ছেলেপুলে বন্ধু, বিষয়’,—এ সব অজ্ঞান ।

“গুরু শিষ্যকে এ কথা বুঝাচ্ছিলেন । ঈশ্বর তোমার আপানর, আর কেউ আপনার নয় । শিষ্য বলে, আজ্ঞে, মা পরিবার এরা ত খুব যত্ন করেন ; না দেখলে অন্ধকার দেখেন, কত ভালবাসেন । গুরু বলেন, ও তোমার মনের ভুল । আমি তোমায় দেখিয়ে দিচ্ছি, কেউ তোমার নয় । এই ঔষধ বড়ী কয়টী তোমার কাছে রেখে দাও । তুমি বাড়ীতে গিয়ে খেয়ে শুয়ে থেকো । লোকে মনে করবে যে তোমার দেহ ত্যাগ হয়ে গেছে । কিন্তু তোমার সব বাহ্যজ্ঞান থাকবে, তুমি দেখতে শুনতে সব পাবে ;—আমি সেই সময় গিয়ে পড়বো ।”

“শিষ্যটী তাই করলে । বাটীতে গিয়ে বড়ী ক’টী খেলে ; খেয়ে অচেতন হয়ে পড়ে রহিল । মা, পরিবার, বাড়ীর সকলে—কামাকীটী-

আরম্ভ করলে । এমন সময় গুরু কবিরাজের বেশে গিয়ে উপস্থিত হলেন । সমস্ত শুনে বল্লেন আচ্ছা, এর ঔষধ আছে—আবার বেঁচে উঠবে । তবে একটি কথা আছে । এই ঔষধটি আগে একজন আপনার লোকের খেতে হবে, তারপর ওকে দেওয়া যাবে । যে আপনার লোক ঐ বড়ীটা খাবে, তার কিন্তু মৃত্যু হবে । তা এখানে ওঁর মা কি পরিবার এঁরা ত সব আছেন, একজন না একজন কেউ খাবেন, সন্দেহ নাই । তা হ'লেই ছেলেটি বেঁচে উঠবে ।

“শিষ্য সমস্ত শুনছে । কবিরাজ আগে মাকে ডাকলেন । মা কাতর হয়ে ধুলায় গড়াগড়ি দিয়ে কঁাদছেন । কবিরাজ বল্লেন, মা ! আর কঁাদতে হবে না । তুমি এই ঔষধটি খাও, তা হলেই ছেলেটি বেঁচে উঠবে । তবে তোমার এতে মৃত্যু হবে । মা ঔষধ হাতে ভাবতে লাগলেন । অনেক ভেবে কঁাদতে কঁাদতে বল্লেন, বাবা । আমার আর কটি ছেলে মেয়ে আছে, আমি গেলে কি হবে, এও ভাবছি । কে তাদের দেখবে । খাওয়াবে, তাদের জন্ম ভাবছি । পরিবারকে ডেকে তখন ঔষধ দেওয়া হ'ল,—পরিবারও খুব কঁাদছিলেন, ঔষধ হাতে ক'রে তিনিও ভাবতে লাগলেন । শুনলেন যে, ঔষধ খেলে মরতে হবে । তখন কেঁদে বলতে লাগলেন, গোঁ, ওঁর যা হবার, তা ত হয়েছে গোঁ ; আমার অপগুণগুলির এখন কি হবে বল ? কে ওদের বাঁচাবে ? আমি কেমন ক'রে ও ঔষধ খাই ? শিষ্যের তখন ঔষধের নেশা চ'লে গেছে । সে বুঝলে যে, কেউ কারু নয় । ধড়মড় করে উঠে গুরুর সঙ্গে চলে গেল । গুরু বল্লেন, তোমার আপনার কেবল এক জন,—ঈশ্বর ।

“তাই তাঁর পাদপদ্মে যাতে ভক্তি হয়,—যাতে তিনিই ‘আমার’ বলে ভালবাসা হয়,—তাই করাই ভাল । সংসার দেখছো, দুনিবের জন্য আর এতে কিছুই নাই ।”

[গৃহস্থ সৰ্বস্বত্যাগ পারে না । জ্ঞান অন্তঃপুরে বায় না । ভক্তি যেতে পারে ।]

পণ্ডিত (সহাস্তে)—আজ্ঞে, এখানে এলে সে দিন পূর্ণ বৈরাগ্য হয় । ইচ্ছা করে—সংসার ত্যাগ করে চলে যাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—না, ত্যাগ করতে হবে কেন ? আপনার মনে ত্যাগ কর । সংসারে অনাসক্ত হয়ে থাক ।

১৮৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [১৮৮৪, অক্টোবর ১১]

“সুরেন্দ্র এখানে মাঝে মাঝে রাত্রে এসে থাকবে ব’লে একটা বিছানা এনে রেখেছিল । দু এক দিন এসেও ছিল, তার পর তার পরিবার বলেছে, দিনের বেলা যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাও, রাত্রে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাওয়া হবে না । তখন সুরেন্দ্র আর কি করে ? আয় রাত্রে থাকবার ঘো নাই ।

“আর দেখ, শুধু বিচার কললে কি হবে ? তাঁর জন্য ব্যাকুল হও, তাঁকে ভালবাসতে শেখ । জ্ঞান—বিচার—পুরুষ মানুষ, বাড়ীর বারবাড়ী পর্য্যাস্ত যায় । ভক্তি মেয়ে মানুষ, অন্তঃপুর পর্য্যাস্ত যায় ।

“একটা কোন রকম ভাব আশ্রয় করতে হয় । তবে ঈশ্বর লাভ হয় । শনকাদি ঋষিরা শাস্ত্র রস নিয়ে ছিলেন । হনুমান দাসভাব নিয়ে ছিলেন । শ্রীদাম, স্তদাম ব্রজের রাখালদের—সখ্যভাব । যশোদার বাৎসল্যভাব—ঈশ্বরেতে সন্তানবুদ্ধি । শ্রীমতীর মধুর ভাব ।

“হে ঈশ্বর । তুমি প্রভু, আমি দাস,—এ ভাবটির নাম দাসভাব । সাধকের পক্ষে এ ভাবটি খুব ভাল ।” পণ্ডিত—আজ্ঞে হাঁ ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ঈশানকে উপদেশ । ভক্তিয়োগ ও কর্মযোগ । জ্ঞানের লক্ষণ ।

সিঁতির পণ্ডিত চলিয়া গিয়াছেন । ক্রমে সন্ধ্যা হইল । ওকালী বাড়ীতে ঠাকুরদের আরতির বাজনা বাজিয়া উঠিল । শ্রীরামকৃষ্ণ ঠাকুরদের নমস্কার করিতেছেন । ছোট খাট্টিতে বসিয়া ; উন্মনা । কয়েকটি ভক্ত মেজতে আসিয়া আবার বসিলেন । ঘর নিঃশব্দ ।

রাত্রি একঘণ্টা হইয়াছে । ঈশান মুখোপাধ্যায় ও কিশোরী আসিয়া উপস্থিত । তাঁহারা ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । ঈশানের পুরস্চরণাদি শাস্ত্রোক্তিত কৰ্ম্মে খুব অনুরাগী । ঈশান কর্ম্মযোগী । এইবার ঠাকুর কথা কহিতেছেন—

শ্রীরামকৃষ্ণ—জ্ঞান জ্ঞান বললেই কি হয় ? জ্ঞান হবার লক্ষণ আছে । দুটি লক্ষণ ।—প্রথম অনুাগ অর্থাৎ ঈশ্বরকে ভালবাসা । শুধু জ্ঞান বিচার করছি, কিন্তু ঈশ্বরেতে অনুাগ নাই, ভালবাসা নাই, সে মিছে । আর একটি লক্ষণ কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ । কুল-কুণ্ডলিনী যতক্ষণ নিদ্রিত থাকেন, ততক্ষণ জ্ঞান হয় না । বসে বসে বই পড়ে যাচ্ছি, বিচার করছি, কিন্তু ভিতরে ব্যাকুলতা নাই, সেটি জ্ঞানের লক্ষণ নয় ।

কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ হলে ভাব ভক্তি প্রেম এই সব হয় ।

এরই নাম ভক্তিযোগ ।

কর্মযোগ বড় কঠিন । কর্মযোগে কতকগুলি শক্তি হয়—সিদ্ধাই হয় ।”

ঈশান—আমি হাজরা মহাশয়ের কাছে যাই ।

ঠাকুর চুপ করিয়া রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে ঈশান আবার ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিলেন । সঙ্গে হাজরা । ঠাকুর নিঃশব্দে বসিয়া আছেন । কিয়ৎক্ষণ পরে হাজরা ঈশানকে বলিলেন, চলুন, ইনি এখন ধ্যান করবেন । ঈশান ও হাজরা চলিয়া গেলেন ।

ঠাকুর নিঃশব্দে বসিয়া আছেন । ক্রমে সত্য সত্যই ধ্যান করিতেছেন । পরে জপ করিতেছেন । সেই হাত একবার মাথার উপরে রাখিলেন, তারপর কপালে, তার পর কণ্ঠে, তার পর হৃদয়ে, তার পর নাভিদেশে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ কি ঘটচক্রে আত্মাশক্তির ধ্যান করিতেছেন ? শিব-সংহিতাদি শাস্ত্রে যে যোগের কথা আছে, এ কি তাই ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

নিবৃত্তিমার্গ—ঈশ্বরলাভের পর কর্মত্যাগ

[ ঈশানকে শিক্ষা—উত্তীর্ণত, জাগ্রত ; কর্মযোগ বড় কঠিন । ]

ঈশান হাজরার সহিত কালীঘরে গিয়াছেন । ঠাকুর ধ্যান করিতেছিলেন । রাত্রি প্রায় ৭১০ টা । ইতিমধ্যে অধর আসিয়া পড়িয়াছেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর মা কালী দর্শন করিতে গিয়াছেন । দর্শন

১৯০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১।

করিয়া,—পাদপদ্ম হইতে নির্ম্মালা লইয়া মস্তকে ধারণ করিলেন—  
মাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং চামর লইয়া মাকে ব্যজন  
করিলেন। ঠাকুর ভাবে মাতোয়ারা। বাহিরে আসিবার সময়  
দেখিলেন, ঈশান কোশাকুশী লইয়া সন্ধ্যা করিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ঈশানের প্রতি )—কি, আপনি সেই এসেচ ?  
আত্মিক করুছো। একটা গান শুন।

ভাবে উন্মত্ত হইয়া ঈশানের কাছে বসিয়া মধুর কণ্ঠে গাহিতেছেন।  
গান—গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চি কেবা চায়। কালী কালী  
বলে আমার অজপা যদি ফুরায়। ত্রিসন্ধ্যা যে বলে কাশী, পূজা সন্ধ্যা  
সে কি চায়। সন্ধ্যা তার সন্ধান ফিরে কভু সন্ধি নাহি পায়। দয়া  
ব্রত দান আদি আর কিছু না মনে লয়, মদনের বাগযজ্ঞ ব্রহ্মময়ীর  
রাজ্য পায়।

“সন্ধ্যাদি কত দিন ? যত দিন না তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হয়—তাঁর  
নাম করতে করতে চক্ষের জল যতদিন না পড়ে,—আর শরীর-রোমাঞ্চ  
যত দিন না হয়।

রামপ্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়ে মাথায় রেখেছি,

আমি কালী ব্রহ্ম জেনে মর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম সব ছেড়েছি।

“যখন ফল হয়, তখন ফুল ঝরে যায় ; যখন ভক্তি হয়, যখন ঈশ্বর  
লাভ হয়,—তখন সন্ধ্যানি কর্ম্ম চলে যায়।

“গৃহস্থের বৌ’র পেটে যখন সন্তান হয়, শাশুড়ী কাজ কমিয়ে  
দেয়। দশমাস হলে আর সংসারের কাজ কর্ত্তে দেয় না। তার পর  
সন্তান প্রসব হ’লে, সে কেবল ছেলোটিকে কোলে করে তার সেবা  
করে। কোন কাজই থাকে না। ঈশ্বরলাভ হ’লে সন্ধ্যাদি কর্ম্ম  
ত্যাগ হয়ে যায়।

“তুমি এ রকম চিমে তেতালা বাজালে চলবে না। তীব্র বৈরাগ্য  
দরকার। ১৫ মাসে একবৎসর করলে কি হয় ? তোমার ভিতরে যেন  
জোর নাই। শক্তি নাই। চিড়ের ফলার। উঠে পড়ে ল’গো। কোমর  
বাঁধো।

“তাই আমার ঐ গানটা ভাল লাগে না। হরিষে লাগি রহরে  
ভাই ; তেরা বনত বনত বনি যাই।’ বনত বনত বনি যাই’—আমার  
ভাল লাগে না। তীব্র বৈরাগ্য চাই। হাজারকেও তাই আমি বলি।

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও যোগতত্ত্ব । কামিনীকান্থন যোগের বিব্র । ]

“কেন তীব্র বৈরাগ্য হয় না জিজ্ঞাসা করুছো ? তার মানে আছে । ভিতরে বাসনা প্রবৃত্তি সব আছে । হাজারকে তাই বলি । ও দেশে মাঠে জল আনে, মাঠের চারিদিকে আল দেওয়া আছে, পাছে জল বেরিয়ে যায় । কাদার আল, কিন্তু আলের মাঝে মাঝে যোগ । গর্ত্ত । প্রাণপণে তো জল আনছে, কিন্তু যোগ দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে । বাসনা যোগ । জপ তপ কর বটে, কিন্তু পেছনে বাসনা-যোগ দিয়ে সব বেরিয়ে যাচ্ছে ।

“মাছ ধরে শট্কা কল দিয়ে । বাঁশ সোজা থাকবার কথা ; তবে নোয়ান রয়েছে কেন ? মাছ ধরবে ব’লে । বাসনা মাছ । তাই মন সংসারে নোয়ান রয়েছে । বাসনা না থাকলে মনের সহজে উর্দ্ধদৃষ্টি হয় । ঈশ্বরের দিকে ।

“কি রকম জানো ? নিক্তির কাঁটা যেমন । কামিনীকান্থনের ভার আছে ব’লে উপরের কাঁটা নীচের কাঁটা এক হয় না ! তাই যোগভ্রষ্ট হয় । দীপ-শিখা দেখ নাই ? একটু হাওয়া লাগলেই চঞ্চল হয় । যোগাবস্থা দীপ-শিখার মত,—যেখানে হাওয়া নাই ।

“মনটা পড়েছে ছড়িয়ে,—কতক গেছে ঢাকা, কতক গেছে দিল্লী । কতক গেছে কুচবিহার । সেই মনকে কুড়ুতে হবে । কুড়িয়ে এক জায়গায় করতে হবে । তুমি যদি ষোল আনার কাপড় চাও, তা হ’লে কাপড়ওয়ালাকে ষোল আনা তো দিতে হবে । একটু বিঘ্ন থাকলে আর যোগ হবার যো নাই । টেলিগ্রাফের তারে যদি একটু ফুটো থাকে, তা হ’লে আর খবর যাবে না ।

( ত্রৈলোক্য বিশ্বাসের জোর । নিকাম কর্ম কর । জোর ক’রে বল ‘আমার মা’ । )

“তা সংসারে আছ, থাকলেই বা । কিন্তু কর্মফল সমস্ত ঈশ্বরকে সমর্পণ করুতে হবে । নিজে কোন ফল কামনা করুতে নাই ।

“তবে একটা কথা আছে । ভক্তিকামনা কামনার মধ্যে নয় । ভক্তিকামনা, ভক্তিপ্রার্থনা,—করুতে পার ।”

“ভক্তির তমঃ আনবে । মার কাছে জোর কর ।—

“মায়ে পোয়ে মকদ্দমা ধুম হবে রামপ্রসাদ বলে,

তখন শাস্ত হবো কান্ত হয়ে আমায় যখন করুবি কোলে ।

১৯২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১ ।

“ত্রৈলোক্য বলেছিল, আমি যেকালে ওদের ঘরে জন্মেছি, তখন আমার হিস্যো আছে ।

“তোমার যে আপনার মা, গো । একি পাতানো মা, এ কি ধর্ম-মা । এতে জোর চলবে না তো কিসে জোর চলবে ? বলো—”

“মা আমি কি আটাশে ছেলে, আমি ভয় করিনি চোক রাজ্যালে । এবার করবো নালিস শ্রীনাথের আগে, ডিক্রি লব এক সওয়ালে ।”

“আপনার মা ! জোর কর ! যার যাতে সত্তা থাকে, তার তাতে টানও থাকে । মার সত্তা আমার ভিতর আছে ব’লে তাই তো মার দিকে অত টান হয় । যে ঠিক শৈব, সে শিবের সত্তা পায় । কিছু কণা তার ভিতর এসে পড়ে । যে ঠিক বৈষ্ণব তার নারায়ণের সত্তা ভিতরে আসে । আর এ সময় তো আর তোমার বিষয় কৰ্ম করুতে হয় না ; এখন দিন কতক তাঁর চিন্তা কর । দেখলে তো সংসারে কিছু নাই ।” ঠাকুর আবার সেই মধুর কণ্ঠে গাইতেছেন—

গান—ভেবে দেখ মন কেউ কারু নয়, মিছে ভ্রম ভ্রমণ্ডলে ।  
ভুল না দক্ষিণা কালী বদ্ধ হয়ে মায়াজালে ॥ দিন দুই তিন দিনের তরে  
কর্ত্তা বলে সবাই মানে, সেই কর্ত্তাকে দেবে ফেলে কালাকালের কর্ত্তা  
এলে ॥ যার জন্য মর ভেবে সে কি তোমার সঙ্গে যাবে, সেই প্রেয়সী  
দিবে ছড়া অমঙ্গল হবে ব’লে ॥

[ সালিসী, মোড়লী, হাঁসপাতাল, ডিসপেনসারী করুবার বাসনা ; লোকমান্য, পাণ্ডিত্য, বাসনা । এ সব আদিকাণ্ড । লালচুসী ত্যাগের পর তবে ঈশ্বরলাভ । ]

“আর তুমি সালিসী মোড়লী ও সব কি কচ্ছো ? লোকের ঝগড়া বিবাদ মিটাও—তোমাকে সালিসী ধরে, শুনতে পাই । ও তো অনেক দিন ক’রে আসছে । যারা করবে তারা এখন করুক । তুমি এখন তাঁর পাদপদ্মে বেশী করে মন দাও । বলে, ‘লক্ষ্মায় রাবণ মলো, বেহুলা কেঁদে আকুল হলো ।’

“তা শান্তুও বলেছিল । বলে, হাঁসপাতাল ডিসপেন্সারি করুবো । লোকটা ভক্ত ছিল । তাই আমি বল্লুম, ভগবানের সাক্ষাৎকার হলে কি হাসপাতাল ডিসপেন্সারি চাইবে ।

কেশব সেন বললে, ঈশ্বর দর্শন কেন হয় না । তা বললুম যে, লোক-মাগ, বিত্তা, এ সব নিয়ে তুমি আছ কি না, তাই হয় না । ছেলে চুসী নিয়ে যতক্ষণ চোসে, মা ততক্ষণ আসে না । লাল চুসী । খানিকক্ষণ পরে চুসী ফেলে যখন টীংকার করে, তখন মা ভাতের হাঁড়ি নামিয়ে আসে ।

“তুমিও মোড়লী কোচ্চ । মা ভাবেছে, ‘ছেলে আমার মোড়ল হ’য়ে বেশ আছে । আছে তো থাক ।”

ঈশান ইতিমধ্যে ঠাকুরের চরণ স্পর্শ করিয়া আছেন । চরণ ধরিয়া বিনীতভাবে বলিতেছেন—আমি যে ইচ্ছা ক’রে এ সব করি তা নয় ।

[ বাসনার মূল মহামায়া । তাই কর্মকাণ্ড । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—তা জানি । সে মায়েরি খেলা । এঁরি লীলা । সংসারে বদ্ধ করে রাখা সে মহামায়ার ইচ্ছা । কি জান ? ‘ভবসাগরে উঠছে ডুবছে কতই তরী’ । আবার—‘ঘুড়ী লঙ্কের দুটো একটা কাটে, হেসে দেও মা হাত চাপড়ি ।’ লঙ্কের মধ্যে দুই একজন মুক্ত হয়ে যায় । বাকি সবাই মার ইচ্ছায় বদ্ধ হয়ে আছে ।

“চোর চোর খেলা দেখ নাই ? বুড়ীর ইচ্ছা যে, খেলাটা চলে । সবাই যদি বুড়ীকে ছুঁয়ে ফেলে, তা হ’লে খেলা আর চলে না । তাই বুড়ীর ইচ্ছা নয় যে, সকলে ছোঁয় ।

“আর দেখ, বড় বড় দোকানে চালের বড় বড় ঠেক থাকে । ঘরের চাল পর্যন্ত উঁচু । চাল থাকে—দালন্ত থাকে । কিন্তু পাছে ইঁদুরে খায়, তাই দোকানদার কুলোয় করে খই মুড়কী রেখে দেয় ; মিষ্ট লাগে আর সোঁধা গন্ধ—তাই যত ইঁদুর সেই কুলোতে গিয়ে পড়ে, বড় বড় ঠেকের সন্ধান পায় না ।—জীব কামিনীকাঞ্চনে মুগ্ধ হয় । ঈশ্বরের খবর পায় না ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণের সব কামনা ত্যাগ । কেবল ভক্তিকামনা ।

“নারদকে রাম বল্লেন, তুমি আমার কাছে কিছু বর নাও । নারদ বল্লেন, রাম । আমার আর কি বাকী আছে ? কি বর ল’ব ? তবে যদি



২৯৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৪, অক্টোবর, '১।

একান্ত বর দিবে, এই বর দাও, যেন তোমার পাদপদ্মে শুদ্ধাভক্তি থাকে, আর যেন তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় মুক্ত না হই। রাম বললেন, নারদ। আর কিছু বর লও। নারদ আবার বললেন, রাম। আর কিছু আমি চাই না, যেন তোমার পাদপদ্মে আমার শুদ্ধাভক্তি থাকে, এই ক'রো।

“আমি মার কাছে প্রার্থনা ক'রেছিলাম; বলেছিলাম, মা আমি লোকমাণ্ড চাই না মা, অষ্টসিদ্ধি চাই না মা, ও মা, শতসিদ্ধি চাই না মা, দেহস্থখ চাই না মা, কেবল এই কোরো যেন তোমার পাদপদ্মে শুদ্ধাভক্তি হয় মা।

“অধ্যাত্মে আছে, লক্ষ্মণ রামকে জিজ্ঞাসা করলেন, রাম। তুমি কত ভাবে কত রূপে থাক, কিরূপে তোমায় চিন্তে পারবো? রাম বললেন, ‘ভাই। একটা কথা জেনে রাখ, যেখানে উজ্জ্বিতা (উজ্জিতা) ভক্তি, সেখানে নিশ্চয়ই আমি আছি।’ উজ্জ্বিত (উজ্জিতা) ভক্তিতে হাসে কাঁদে নাচে গায়। যদি কারু একরূপ ভক্তি হয়, নিশ্চয় জেনো, ঈশ্বর সেখানে স্বয়ং বর্তমান। চৈতন্যদেবের ঐরূপ হ'য়েছিল।”

ভক্তেরা অবাক হইয়া শুনিতে লাগিলেন। দৈবকণীর ন্যায় এই সকল কথা শুনিতেছিলেন। কেহ ভাবিতেছেন, ঠাকুর বলিতেছেন, ‘প্রেমে হাসে কাঁদে নাচে গায়’; এ তো শুধু চৈতন্যদেবের অবস্থা নয়, ঠাকুরের তো এই অবস্থা। তবে কি এইখানে স্বয়ং ঈশ্বর সাক্ষাৎ বর্তমান?

ঠাকুরের অমৃতময়ী কথা চলিতেছে। নিবৃত্তিমার্গের কথা। ঈশানকে বাহা মেঘগন্তীরস্বরে বলিতেছেন,—সেই কথা চলিতেছে।

[ঈশান, খোসামুদে হ'তে সাবধান। শ্রীরামকৃষ্ণ ও জগতের উপকার।]

শ্রীরামকৃষ্ণ (ঈশানের প্রতি)—তুমি খোসামুদের কথায় ভুলো না। বিষয়ী লোক দেখলেই খোসামুদে এসে জুটে।

“মরা গরু একটা পেলে যত শকুনি সেখানে এসে পড়ে।

[সংসারী শিক্ষা, কর্মকাণ্ড। সন্ন্যাসীগণের শিক্ষা, কেবল ঈশ্বরের পাদপদ্ম চিন্তা।]

“বিষয়ী লোকগুলোর পদার্থ নাই। যেন গোবরের ঝোড়া। খোসামুদেরা এসে বলবে, আপনি দানী, জ্ঞানী, ধ্যানী। বলা ত নয়; অমনি—বাঁশ। ও কি। কতকগুলো সংসারী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত নিয়ে রাতদিন বসে ঝাকা, আর খোসামুদে শোন।

“সংসারী লোকগুলো তিনজনের দাস, তাদের কি পদার্থ থাকে ? মেগের দাস, টাকার দাস, মণিবের দাস । একজনের নাম কর্বে না । আটশো টাকা মাইনে কিন্তু মেগের দাস, উঠতে বললে উঠে, বসতে বললে বসে ।

“আর সালিশী, মোড়লী, এ সব কাজ কি ? দয়া, পরোপকার ?— এ সব তো অনেক হ'লো ! ও সব যারা করবে তাদের থাক আলাদা । তোমার ঈশরের পাদপদ্মে মন দিবার সময় হয়েছে । তাঁকে পেলে সব পাওয়া যায় । আগে তিনি, তারপর দয়া, পরোপকার, জগতের উপকার, জীব উদ্ধার । তোমার ও ভাবনায় কাজ কি ?

‘লক্ষ্য রাবণ ম'লো বেহুলা কেঁদে আকুল হ'লো’ ।

“তাই হ'য়েছে তোমার । একজন সর্বব্যাপী তোমায় ব'লে দেয়, এই এই ক'রো, তবে বেশ হয় । সংসারী লোকের পরামর্শে ঠিক হবে না । তা, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই হউন' আর যিনিই হউন ।

[ ‘ঈশান পাগল হও' । ‘এ সমস্ত উপদেশ মা দিলেন' । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—পাগল হও, ঈশরের প্রেমে পাগল হও । লোকে না হয় জানুক যে, ঈশান এখন পাগল হ'য়েছে, আর পারে না । তা হ'লে তারা সালিশী মোড়লী কয়তো আর তোমার কাছে আসবে না । কোশাকুশি ছুড়ে স্কেলে দাও, ঈশান সার্থক ক'রো ।

ঈশান—“দে মা, পাগল ক'রে । আর কাজ নাই মা জ্ঞান বিচারে”  
শ্রীরামকৃষ্ণ—পাগল না ঠিক ? শিবনাথ ব'লেছিল, বেশী ঈশ্বর চিন্তা করলে বেহেড্ হ'য়ে যায় । আমি বললুম কি ।—চৈতন্যকে চিন্তা ক'রে কি কেউ অচৈতন্য হয়ে যায় ? তিনি নিত্যশুদ্ধবোধরূপ যাঁর বোধে সব বোধ ক'চ্ছে যাঁর চৈতন্যে সব চৈতন্যময় । বলে নাকি কে সাহেবদের হরেছিল,—বেশী চিন্তা করে বেহেড্ হ'য়ে গিয়েছিল । তাঁ হ'তে পারে । তারা ঐহিক পদার্থ চিন্তা করে । ‘ভাবেতে ভরল তনু, হরল গেরান' । এতে যে জ্ঞানের ( গেয়ানের ) কথা আছে, সে জ্ঞান মানে বাহ্যজ্ঞান ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের চরণ পশ' করিয়া ঈশান বসিয়া আছেন ও

১৯৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১১।

সমস্ত কথা শুনিতেছেন। তিনি এক একবার মন্দিরমধ্যবর্তী পাষাণময়ী কালী প্রতিমার দিকে চাহিতেছিলেন। দীপালোকে মার মুখ হাসিতেছে, যেন দেবী আবির্ভূতা হইয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের মুখবিনিঃসৃত বেদমন্ত্র-তুল্য বাক্যগুলি শুনিয়া আনন্দ করিতেছেন।

ঈশান ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—যে সব কথা আপনি শ্রীমুখে বলেন, ও সব কথা ঐধান থেকে এসেছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমি বল্ল, উনি বল্লী :—আমি ঘর, উনি ঘরগী ;—আমি রথ, উনি রথী ; উনি যেমন ঢালান, তেমন চলি, যেমন বলান, তেমন বলি।

“কলিযুগে অশ্রুপ্রকার দৈববাণী হয় না। তবে আছে, বালক কি পাগল, এদের মুখ দিয়ে তিনি কথা কন।

“গুরু হতে মানুষ পারে না। ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই সব হ’চ্ছে। মহাপাতক, অনেক দিনের পাতক, অনেক দিনের অজ্ঞান, তাঁর কৃপা হ’লে একক্ষণে পালিয়ে যায়।”

“হাজার বছরের অন্ধকার ঘরের ভিতর যদি আলো আসে, তাহ’লে সেই হাজার বছরের অন্ধকার কি একটু একটু ক’রে যায়, না একক্ষণে যায় ? অবশ্য আলো দেখালেই সমস্ত অন্ধকার পালিয়ে যায়।”

“মানুষ কি ক’রবে। মানুষ অনেক কথা বলে দিতে পারে, কিন্তু শেষে সব ঈশ্বরের হাত। উকিল বলে, আমি যা বলবার সব বলেছি, এখন হাকিমের হাত।”

“ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়। তিনি যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়, এই সকল কাজ করেন, তখন তাঁকে আত্মশক্তি বলে। সেই আত্মশক্তিকে প্রসন্ন ক’র্ত্তে হয়। চণ্ডিতে আছে জান না ? দেবতারা আগে আত্মশক্তির স্তব ক’ল্লেন। তিনি প্রসন্ন হলে তবে হরির যোগনিদ্রা ভাঙ্গবে।

ঈশান—আজ্ঞা, মধুকৈটভ বধের সময় ব্রহ্মাদি দেবতারা স্তব করছেন—ত্বং স্বাহাঃ ত্বং স্বধা ত্বং হি বর্ষট্কার স্বরাগ্নিকা। সুধা, ত্বমন্ধরে নিত্যত্রিধামাত্রাগ্নিকা স্থিতা॥ অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যযামুচ্চাৰ্ঘ্যা বিশেষতঃ। ত্বমেব সা ত্বং সাবিত্রী ত্বং দেবী জননী পরা। ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ। ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি

দক্ষিণাশ্বরে কালীবাড়ী। অধর ও মাফারকে উপদেশ। ১৯৭

ত্বমৎস্যাস্তে চ সৰ্ববদা ॥ বিস্মৃচৌ স্মৃষ্টিরূপা স্বং স্থিতিরূপা চ পালনে।  
তথা সংহতিরূপাস্তে জগতোহস্য জগন্ময়ে ॥\*

শ্রীরামকৃষ্ণ—হঁ। ঐটি ধারণা।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও কৰ্মকাণ্ড। কৰ্মকাণ্ড কঠিন। তাই ভক্তিযোগ।

কালীমন্দিরের সম্মুখে ভক্তেরা শ্রীরামকৃষ্ণকে ঘেরিয়া চতুর্দিকে বসিয়া আছেন। এতক্ষণ অবাক হইয়া শ্রীমুখের বাণী শুনিতছিলেন।

এইবার ঠাকুর গাত্রোত্থান করিলেন। মন্দিরের সম্মুখে চাতালে আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া মাকে প্রণাম করিলেন। ভক্তেরা সকলে তাঁহার কাছে সত্তর আসিয়া তাঁহার পাদমূলে ভূমিষ্ঠ হইয়া পড়িলেন। সকলেই চরণধূলির ভিখারী। সকলে চরণবন্দনা করিলে পর, ঠাকুর চাতাল হইতে নামিতেছেন ও মাষ্টারের সঙ্গে কথা কইতে কইতে নিজের ঘরের দিকে আসিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (গীত গাইতে গাইতে, মাফারের প্রতি) —‘প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়ে মাথায় রেখেছি। আমি কালী ব্রহ্ম জেনে মৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সব ছেড়েছি ॥

“ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কি জান? এখানে “ধৰ্ম্ম” মানে বৈধীধৰ্ম্ম। যেমন দান কর্তে হবে, শ্রাদ্ধ, কান্দালীভোজন, এই সব।

\*তুমি হোম, শ্রাদ্ধ ও ষজ্ঞে প্রযজ্য স্বাহা, স্বধা ও বযটকারূপে মন্ত্রস্বরূপা এবং দেবভক্ষ্য স্বধা ও তুমি। হে নিত্যো! তুমি অক্ষর সমুদায়ে হ্রস্ব দীর্ঘ ও গুত এই তিন প্রকার মাত্রাস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ এবং যাহা বিশেষরূপে অল্পচাৰ্য্য ও অৰ্দ্ধমাত্রারূপে অবস্থিত, তাহাও তুমি। তুমিই সেই (বেদ-সারভূতা) সাবিত্রী; হে দেবি! তুমিই আদি জননী। তোমা কর্তৃকই সমস্ত জগৎ ধৃত এবং তোমা কর্তৃকই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। তোমা কর্তৃকই এই জগৎ পালিত হইতেছে এবং তুমিই অস্ত্রে ইহা উষ্ণ (ধ্বংস) করিয়া থাক। হে জগজ্জপে! তুমিই এই জগতের নানাপ্রকার নির্মাণ কার্য্যে সৃষ্টিরূপা ও পালন কার্য্যে স্থিতিরূপা এবং অস্ত্রে ইহার সংহার কার্য্যে তজ্জপ সংহাররূপা! মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, ৬১—৭১।

“এই ধর্ম্যকেই বলে কর্ম্যকাণ্ড। এ পথ বড় কঠিন। নিষ্কামকর্ম্য করা বড় কঠিন। তাই ভক্তিপথ আশ্রয় ক’র্তে ব’লেছে।”

“একজন বাড়ীতে শ্রাদ্ধ ক’রেছিল। অনেক লোকজন খাচ্ছিল। একটা কসাই গরু নিয়ে যাচ্ছে, কাটবে ব’লে। গরু বাগু মান্ছিল না, —কসাই হাঁপিয়ে প’ড়েছিল। তখন সে ভাবলে শ্রাদ্ধবাড়ী গিয়ে খাই; থেয়ে গায়ে জোর করি, তারপর গরুটাকে নিয়ে যাব। শেষে তাই কল্লে, কিন্তু যখন সেই গরু কাটলে তখন যে শ্রাদ্ধ ক’রেছিল, তারও গোহত্যার পাপ হ’লো।

“তাই বলছি, কর্ম্যকাণ্ডের চেয়ে ভক্তি পথ ভাল।”

ঠাকুর ঘরে প্রবেশ করিতেছেন, সঙ্গে মাষ্টার। ঠাকুর গুণ্ গুণ্ করিয়া গাইতেছেন। নিবৃত্তিমার্গের বিষয় যা বললন, তারই ফুট উঠছে। ঠাকুর গুণ্ গুণ্ ক’রে বলছেন—‘অবশেষে রাখ গো মা হাড়ের মালা সিদ্ধি ঘোটা।’

ঠাকুর ছোট খাটটীতে বসিলেন। অধর, কিশোরী ও অন্যান্য ভক্তেরা আসিয়া বসিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ভক্তদের প্রতি)—ঈশানকে দেখলুম কৈ কিছুই হয় নাই। বল কি? পুরুষচরণ পাঁচমাস ক’রেছে। অল্প লোকে এক কাণ্ড ক’রত!

অধর—আমাদের সম্মুখে ওঁকে অত কথা বলা ভাল হয় নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সে কি! ও জাপক লোক, ওর ওতে কি?

কিয়ৎকাল কথার পর ঠাকুর অধরকে বলিতেছেন ঈশান খুব দানী আর দেখ, জপ্ তপ্ খুব করে। ঠাকুর কিছুকাল চুপ করিয়া আছেন। ভক্তেরা মেজেতে বসিয়া একদৃষ্টে চাহিয়া আছেন।

হঠাৎ ঠাকুর অধরকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন, আপনাদের যোগ ও ভোগ দুই-ই আছে।

## দ্বিতীয় ভাগ—বিংশ অঙ্ক ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে কালীপূজামহানিশায় ভক্তসঙ্গে ।

[মাফার, বাবুরাম, গোপাল, হরিপদ, নিরঞ্জনর আত্মীয়,  
রামলাল, হাজরা ।]

আজ ৬কালীপূজা, ১৮ই অক্টোবর, ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ, শনিবার রাত দশটা এগারটার সময় ৬কালীপূজা আরম্ভ হইবে। কয়েকজন ভক্ত এই গভীর অমাবস্যা নিশিতে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিবেন, তাই ত্বরায় করিয়া আসিতেছেন।

মাষ্টার রাত্রি আন্দাজ আটটার সময় একাকী আসিয়া পৌঁছিলেন। বাগানে আসিয়া দেখিলেন, কালীমন্দিরে মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। উদ্যানমধ্যে মাঝে মাঝে দ্বীপ—দেবমন্দির আলোকে সুষোভিত হইয়াছে;—মাঝে মাঝে রত্নচৌকি বাজিতেছে,—কর্মচারীরা দ্রুতপদে মন্দিরে এ স্থান হইতে ওস্থানে যাতায়াত করিতেছেন। আজ রাসমণির কালী বাড়িতে ঘটা হইবে, দক্ষিণেশ্বরের গ্রামবাসীরা শুনিয়াছেন; আবার শেষ রাত্রে যাত্রা হইবে;—গ্রাম হইতে আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা বহুসংখ্যক লোক ঠাকুর দর্শন করিতে সর্বদা আসিতেছে।

বৈকালে চণ্ডীর গান হইতেছিল—রাজনারায়ণের চণ্ডীর গান। ঠাকুর ভক্তসঙ্গে প্রেমানন্দে গান শুনিয়াছেন। আজ আবার জগতের মার পূজা হইবে। ঠাকুর আনন্দে বিভোর হইয়াছেন।

রাত্রি আটটার সময় পৌঁছিয়া মাফার দেখিতেছেন, ঠাকুর ছোট খাটটিতে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে সম্মুখে করিয়া মেজের উপর কয়েকটি ভক্ত বসিয়া আছেন—বাবুরাম, ছোট গোপাল, হরিপদ, কিশোরী, নিরঞ্জনের একটি আত্মীয় ছোকরা, ও এঁড়ের আর একটি ছেলে। রামলাল ও হাজরা মাঝে মাঝে আসিতেছেন ও যাইতেছেন।

নিরঞ্জনের আত্মীয় ছোকরাটি ঠাকুরের সম্মুখে ধ্যান করিতেছেন, —ঠাকুর তাঁহাকে ধ্যান করিতে বলিয়াছেন।

২০০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ২য় ভাগ । [১৮৮৪, অক্টোবর ১৮ ।

মাফটার প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে নিরঞ্জনের আত্মীয় প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । এঁড়েরদার দ্বিতীয় ছেলেটীও প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন—ঐ সঙ্গে যাবেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নিরঞ্জনের আত্মীয়ের প্রতি )—তুমি কবে আসবে ?

ভক্ত—আজ্ঞে, সোমবার,—বোধ হয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( আগ্রহের সহিত )—লণ্ঠন চাই, সঙ্গে নিয়ে যাবে ?

ভক্ত—আজ্ঞে না, এই বাগানের পাশে ;—আর দরকার নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( এঁড়েরদার ছোকরাটির প্রতি )—তুইও চল্লি ?

ছোকরা—আজ্ঞা, সর্দি—

শ্রীরামকৃষ্ণ । আচ্ছা, মাথায় কাপড় দিয়ে যেও ।

ছেলে দুটি আবার প্রণাম করিয়া গেলেন ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ ‘দক্ষিণেশ্বরে ৬কালীপূজা মহানিশায় শ্রীরামকৃষ্ণ  
ভজনানন্দে । ]

গভীর অমাবস্যা নিশি । আবার জগতের মার পূজা । শ্রীরামকৃষ্ণ ছোট খাটটীতে বালিসে হেলান দিয়া আছেন । কিন্তু অন্ত-স্মৃৎ, মাঝে মাঝে ভক্তদের সঙ্গে একটি দুইটি কথা কহিতেছেন ।

হঠাৎ মাফটার ও ভক্তদের প্রতি তাকাইয়া বলিতেছেন,—আহা, ছেলেটির কি ধ্যান ! ( হরিপদের প্রতি )—কেমন রে ? কি ধ্যান !

হরিপদ—আজ্ঞা হাঁ, ঠিক কাষ্ঠের মত ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কিশোরীর প্রতি )—ও ছেলেটীকে জান ? নিরঞ্জনের কি রকম ভাই হয় ।

আবার সকলেই নিঃশব্দ । হরিপদ ঠাকুরের পদসেবা করিতেছেন ।

ঠাকুর বৈকালে চণ্ডীর গান শুনিয়াছেন । গানের ফুট উঠিতেছে । আস্তে আস্তে গাইতেছেন—

গান—কে জানে কালী কেমন ; ষড়দর্শনে না পায় দর্শন ॥  
মুলাধারে সহস্রারে সদা যোগী করে মনন । কালী পদ্মবনে হংসসনে হংসীরূপে  
করে রমণ ॥ আত্মারামের আত্মাকালী, প্রমাণ প্রণবের মতন । তিনি ষটে ষটে বিরাজ

দক্ষিণেশ্বরে, ৮কালীপূজা মহানিশায় ঠাকুর ভজনানন্দে । ২০১

করেন ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥ মায়ের উদবে ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড প্রকাণ্ড তা জান কেমন । মহাকাল জেনেছেন কালীর মৰ্ম্ম অন্য কেবা জানে তেমন ॥ প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে সম্ভরণে সিদ্ধু ভরণ । আমার মন বুঝেছে প্রাণ বুঝে না, ধৰ্ম্মে শশী হয়ে বামন ।

ঠাকুর উঠিয়া বসিলেন । আজ মায়ের পূজা—মায়ের নাম করিবেন । আবার উৎসাহের সহিত গাইতেছেন,—

গান—এ সব থেপা মেয়ের খেলা ।

( যার মায়ায় ত্রিভুবন বিভোলা ) ( মাগীর আশুভাবে গুপ্ত লীলা ) সে বে আপনি ক্ষেপা, কৰ্ত্তা ক্ষেপা, থেপা ছুটা চেলা ॥ কি রূপ কি গুণ ভদ্রী, কি ভাব কিছুই যায় না বলা । যার নাম জপিয়ে কপাল পোড়ে কণ্ঠে বিষের জালা ॥ সপ্তমে নিভুনে বাঁধিয়ে বিবাদ, ঢালা দিয়ে ভাঙছে ঢালা । মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজী নারাজ কেবল কাজের বেলা ॥ প্রসাব বলে থাকো বসে ভবাবধে ভাসিয়ে ভেলা ॥ যখন আসবে জোয়ার উজিয়ে বাবে, ভাটিয়ে বাবে ভাটার বেলা ॥

ঠাকুর গান করিতে করিতে মাতোয়ারা হইয়াছেন, বলিলেন, এ সব মাতালের ভাবে গান । বলিয়া গাইতেছেন,—

গান ।—এবার কালী তোমায় খাব । ৩৫৪ পৃষ্ঠা

গান—তাই তোমাকে সুধাই কালী ।

গান—সদানন্দময়ী কালী, মহাকালের মনোমোহিনী । তুমি আপনি নাচ. আপনি গাও, আপনি দাও মা করতালি ॥ আদিত্য স্নাতনী, শূন্যরূপা শশীভাগী ! ব্রহ্মাণ্ড ছিল না যখন, যুগমালা কোথায় পেলি ॥ সবে মাত্র তুমি বদ্বী, আমরা তোমার তন্ত্রে চলি । যেমন বাধ তেমন থাকি মা, যেমন বলাও তেমনি বলি ॥ অশাস্ত কমলাকান্ত দিয়ে বলে গালাগালি । এবার সৰ্ব্বনাশী ধরে অসি, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ছুটো খেলি ॥

গান — জন্ম কালী জন্ম কালী বলে যদি আমার প্রাণ যায় । শিবদ্ব হইব প্রাপ্ত, কাজ কি বারানসী তার । অনন্তরূপিণী কালী, কালীর অন্ত কেবা পার ? কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জেনে শিব পড়েছেন রাজা পার ॥

গান সমাপ্ত হইল, এমন সময়ে রাজনারায়ণের ছেলে দুটি আসিয়া প্রণাম করিল । নাটমন্দিরে বৈকালে রাজনারায়ণ চণ্ডীর গান গাইয়া ছিলেন, ছেলে দুটিও সঙ্গে সঙ্গে গাইয়াছিল । ঠাকুর ছেলে দুটির সঙ্গে আবার গাইতেছেন ।—‘এ সব থেপা মেয়ের খেলা’ ।



ছোট ছেলেটি ঠাকুরকে বলিতেছেন,—এঁ গানটি একবার যদি—  
 “পরম দয়াল হে প্রভু”— ঠাকুর বলিলেন, “গৌর নিতাই  
 তোমরা ছুঁভাই ?”—এই বলিয়া গানটি গাইতেছেন—

গান—গৌরনিতাই তোমরা ছুঁভাই পরম দয়াল হে প্রভু । ১০৮ পৃষ্ঠা ।

গান সমাপ্ত হইল । রামলাল ঘরে আসিয়াছেন । ঠাকুর বলিতেছেন,  
 ‘একটু গা, আজ পূজা’ । রামলাল গাইতেছেন ;—

গান—সমর আলো করে কার কামিনী ! সজল জলদ জিনিয়া কাণ,  
 দশনে প্রকাশে দামিনী ॥ এলায়ে চাঁচর চিকুর পাশ, সুরাসুর মাঝে না করে  
 ত্রাস, অটুহাসে দানব নাশে, রণ প্রকাশে রঞ্জিনী ॥ কিবা শোভা করে শ্রমজ  
 বিন্দু, ঘনতরু ঘেরি কুমুদবন্ধু, অমিয় সিদ্ধু হেরিয়ে ইন্দু, মলিন এ কোন মোহিনী ॥  
 এ কি অসম্ভব ভব পরাভব, পদতলে শব সদৃশ নীরব, কমলাকান্ত কর অঙ্কভব,  
 কে বটে ও গজগামিনী ॥

গান—কে রণে এসেছে বামা নীরদবরণী ।

শোণিত সাঘরে ভাসে সেন নীল নলিনী ॥ ইত্যাদি—

ঠাকুর প্রেমানন্দে নাচিতেছেন : নাচিতে নাচিতে গান ধরিলেন,—

গান—মজলো আমার মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীলকমলে । ৩৩ পৃষ্ঠা ।

গান ও নৃত্য সমাপ্ত হইল । ভক্তেরা আবার সকলে মেজেতে  
 বসিয়াছেন । ঠাকুরও ছোট খাটটিতে বসিলেন ।

মাফ্যারকে বলিতেছেন,—তুমি এলে না, চণ্ডীর গান কেমন হোলো ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কালীপূজারাত্রি সমাধিস্থ । সাজোপাজ সঙ্কল্পে দৈববাণী ।

ভক্তেরা কেহ কেহ কালীমন্দিরে ঠাকুর দর্শন করিতে গমন  
 করিলেন । কেহ বা দর্শন করিয়া একাকী গঙ্গাতীরে বাঁধাঘাটের উপর  
 বসিয়া নির্জনে নিঃশব্দে নাম জপ করিতেছেন । রাত্রি প্রায় ১১টা ।  
 মহানিশা । জোয়ার সবে আসিয়াছে—ভাগীরথী উত্তরবাহিনী, তীরস্থ  
 দীপালোকে এক একবার কালোজল দেখা যাইতেছে ।

দক্ষিণেশ্বরে, ৬কালীপূজা মহানিশায় ঠাকুর 'সমাধিমন্দিরে' । ২০৩

রামলাল পূজাপদ্ধতি নামক পুঁথি হস্তে মায়ে'র মন্দিরে একবার আসিলেন । পুঁথিখানি মন্দির মধ্যে রাখিয়া দিবেন । মণি মাকে সতৃষ্ণ-নয়নে দর্শন করিতেছেন দেখিয়া রামলাল বলিলেন, ভিতরে আসবেন কি ? মণি অনুগৃহীত হইয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন । দেখিলেন, মা বেশ সাজিয়াছেন । ঘর আলোকাকীর্ণ । মার সম্মুখে দুই সেজ ; উপরে ঝাড় ঝুলিতেছে । মন্দিরতল নৈবেদ্যে পরিপূর্ণ । মার পাদপদ্মে জবাবিস্ত । নানাবিধ পুষ্পমালায় বেশকারী মাকে সাজাইয়াছেন । মণি দেখিলেন, সম্মুখে চামর ঝুলিতেছে । হঠাৎ মনে পড়িল, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ এই চামর লইয়া ঠাকুরকে কত ব্যঞ্জন করেন । তখন তিনি সঙ্কুচিতভাবে রামলালকে বলিতেছেন, 'এই চামরটি একবার নিতে পারি ?' রামলাল অনুমতি প্রদান করিলেন ; তিনি মাকে ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন । তখনও পূজা আরম্ভ হয় নাই ।

যে সকল ভক্তেরা বাহিরে গিয়াছিলেন, তাঁহারা আবার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে আসিয়া মিলিত হইলেন ।

শ্রীযুক্ত বেণী পাল নিমন্ত্রণ করিয়াছেন । আগামী কল্যা সিঁতি ব্রাহ্মসমাজে যাইতে হইবে । ঠাকুরের নিমন্ত্রণ । নিমন্ত্রণ পত্রে কিন্তু তারিখ ভুল হইয়াছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—বেণী পাল নিমন্ত্রণ করেছে । তবে এ রকম লিখলে কেন বল দেখি ?

মাফটার—আজ্ঞে, লেখাটা ঠিক হয় নাই । তবে অত ভেবে চিন্তে লেখেন নাই ।

ঘরের মধ্যে ঠাকুর দাঁড়াইয়া । বাবুরাম কাছে দাঁড়াইয়া । ঠাকুর বেণী পালের চিঠির কথা কহিতেছেন । বাবুরামকে স্পর্শ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন । হঠাৎ সমাধিস্থ ।

ভক্তেরা সকলে তাঁহাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছেন । এই সমাধিস্থ মহাপুরুষকে অবাক হইয়া দেখিতেছেন । ঠাকুর সমাধিস্থ ; বাম পা বাড়াইয়া দাঁড়াইয়া আছেন—গ্রীবাদেশ জঁয়ৎ আকৃষিত । বাবুরামের গ্রীবার পশ্চাদ্দেশে কানের কাছে হাতটি রহিয়াছে ।

২০৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ১৮ ।

কিয়ৎক্ষণ পরে সমাধি ভঙ্গ হইল । তখনও দাঁড়াইয়া । এইবার গালে হাত দিয়া স্নেন কত চিন্তিত হইয়া দাঁড়াইলেন ।

ঈশ্বর হস্ত করিয়া এইবার ভক্তদের সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

শ্রীরামকৃষ্ণ—সব দেখ্‌লুম—কার কত দূর এগিয়েছে । রাখাল, ইনি ( মণি ), সুরেন্দ্র, বাবুরাম, অনেককে দেখ্‌লুম ।

হাজরা—এখানকার ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ ।

হাজরা—বেশী কি বন্ধন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—না ।

হাজরা—নরেন্দ্রকে দেখলেন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেখি নাই,—কিন্তু এখনও বলতে পারি ;—একটু জড়িয়ে পড়েছে ; কিন্তু সবায়ের হয়ে যাবে দেখ্‌লুম ।

( মণির দিকে তাকাইয়া ) সব দেখ্‌লুম, চুপ্‌টি মেরে রয়েছে !

ভক্তেরা অবাক্ ; দৈববাণীর ন্যায় অদ্ভুত সংবাদ শুনিতোছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিন্তু একে ( বাবুরামকে ) ছুঁয়ে ওরূপ হ'লো ।

হাজরা—ফার্স্ট ( First ) কে ?

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ চুপ করিয়া রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে বলিতেছেন—“নিত্যগোপালের মত গোটাকতক হয় ।”

আবার চিন্তা করিতেছেন । এখনও সেইভাবে দাঁড়াইয়া আছেন ।

আবার বলিতেছেন,—“অধর সেন—যদি কর্মকাজ কমে ;—কিন্তু ভয় হয়—সাহেব আবার বন্ধবে । যদি বলে, এ ক্যা হায় । ( সকলের ঈশ্বর হস্ত । )

ঠাকুর আবার নিজাসনে গিয়া বসিলেন । ভক্তেরা মেজেতে বসিলেন ।

বাবুরাম ও কিশোরী তাড়াতাড়ি করিয়া ছোট খাটটিতে গিয়া ঠাকুরের পাদমূলে বসিয়া একে একে পদসেবা করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কিশোরীর দিকে তাকাইয়া )—আজ যে খুব সেবা ।

রামলাল আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন ; ও অতিশয় ভক্তিভাবে পদধূলি গ্রহণ করিলেন । মায়ের পূজা করিতে বাইতেছেন ।

রামলাল ( ঠাকুরের প্রতি )—তবে আমি আসি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওঁ কালী. ওঁ কালী । সাবধানে পূজা কোরো । আবার মেড়াবলি দিতে হবে ।

দক্ষিণেথরে, ৬কালীপূজা মহানিশায় ঠাকুর সমাধি-মন্দিরে । ২০৫

মহানিশা । পূজা আরম্ভ হইয়াছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পূজা দেখিতে আসিয়াছেন । মার কাছে গিয়া দর্শন করিতেছেন । এইবারে বলি হইবে—লোক কাতার দিয়া দাঁড়াইয়াছে । বধ্য পশুর উৎসর্গ হইল । পশুকে বলিদানের জন্ত লইয়া যাইবার উদ্যোগ হইতেছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির ত্যাগ করিয়া নিজের ঘরে ফিরিয়া আসিলেন ।

ঠাকুরের সে অবস্থা নয় ; পশুবধ দেখিতে পারিবেন না ।

রাত দুইটা পর্য্যন্ত কোন কোন ভক্ত মা কালীর মন্দিরে বসিয়া-ছিলেন । হরিপদ কালীঘরে আসিয়া বলিলেন, চলুন, তিনি ডাকছেন, খাবার সব প্রস্তুত । ভক্তেরা ঠাকুরের প্রসাদ পাইলেন ও যে যেখানে পাইলেন, একটু শুইয়া পড়িলেন ।

ভোর হইল ; মার মঙ্গল আরতি হইয়া গিয়াছে । মার সম্মুখে নাট-মন্দির । নাটমন্দিরে যাত্রা হইতেছে । মা যাত্রা শুনিতেছেন । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কালীবাড়ীর বৃহৎ পাকা উঠান দিয়া যাত্রা শুনিতে আনিত-ছেন । মণি সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছেন—ঠাকুরের কাছে বিদায় লইবেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেন তুমি এখন যাবে ?

মণি—আজ আপনি সিঁতিতে বৈকালে যাবেন, আমারও যাবার ইচ্ছা আছে, তাই বাড়ীতে একবার বাচ্ছি ।

কথা কহিতে কহিতে মা কালীর মন্দিরের কাছে আসিয়া উপস্থিত । অদূরে নাটমন্দির, যাত্রা হইতেছে । মণি সোপানমূলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ঠাকুরের চরণ বন্দনা করিতেছেন ।

ঠাকুর বলিলেন, আচ্ছা এসো । আর দুখানা আটপোরে নাইবার কাপড় আমার জন্ত এনে



## দ্বিতীয় ভাগ—একবিংশ অধ্যায়।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বড়বাজারে মাড়োয়ারী-ভক্ত মন্দিরে।

আজ ঠাকুর ১২নং মল্লিক ষ্ট্রীট বড়বাজারে শুভাগমন করিতেছেন। মাড়োয়ারী ভক্তেরা অম্লকূট করিয়াছেন—ঠাকুরের নিমন্ত্রণ। দুইদিন হইল, শ্যামাপূজা হইয়া গিয়াছে। সেই দিনে ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গে আনন্দ করিয়াছিলেন। তাহার পর দিন আবার ভক্তসঙ্গে স্নিতি ব্রাহ্ম সমাজে উৎসবে গিয়াছিলেন। আজ সোমবার, ২০শে অক্টোবর, ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ। কার্তিকের শুক্লা প্রতিপদ—দ্বিতীয়া তিথি। বড়বাজারে এখনও দেওয়ালির আমোদ চলিতেছে।

আন্দাজ বেলা ৩টার সময় মার্চার ছোট গোপালের সঙ্গে বড়বাজারে আসিয়া উপস্থিত। ঠাকুর তেলধূতি কিনিতে আজ্ঞা করিয়াছিলেন—সেইগুলি কিনিয়াছেন। কাগজে মোড়া; এক হাতে আছে। মল্লিক ষ্ট্রীটে দুইজনে পৌঁছিয়া দেখেন, লোকে লোকারণ্য—গরুর গাড়ী, ঘোড়ার গাড়ী, জমা হইয়া রহিয়াছে। ১২ নম্বরের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, ঠাকুর গাড়ীতে বসিয়া, গাড়ী আসিতে পারিতেছে না। ভিতরে বাবুরাম, রাম চট্টোপাধ্যায়। গোপাল ও মার্চারকে দেখিয়া ঠাকুর হাসিতেছেন।

ঠাকুর গাড়ী থেকে নামিলেন। সঙ্গে বাবুরাম, আগে আগে মার্চার পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতেছেন। মাড়োয়ারীদের বাড়ীতে পৌঁছিয়া দেখেন, নীচে কেবল কাপড়ের গাঁট উঠানে পড়িয়া আছে। মাঝে মাঝে গরুর গাড়ীতে মাল বোঝাই হইতেছে। ঠাকুর ভক্তদের সঙ্গে উপরতলায় উঠিলেন। মাড়োয়ারিরাও আসিয়া তাঁহাকে একটি তেতলার ঘরে বসাইল। সে ঘরে মা কালীর পট রহিয়াছে—ঠাকুর দেখিয়া নমস্কার করিলেন। ঠাকুর আসন গ্রহণ করিলেন ও সহাস্তে ভক্তদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

একজন মাড়োয়ারী আসিয়া ঠাকুরের পদসেবা করিতে লাগিলেন। ঠাকুর বলিলেন, থাক্ থাক্। আবার কি ভাবিয়া বলিলেন, আচ্ছা, একটু কর। প্রত্যেক কথাটি করুণামাথা।

মাফটারকে বলিলেন, স্কুলের কি— মাফটার—আজ্ঞে, ছুটি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—কাল আবার অধরের ওখানে চণ্ডীর গান ।

মাড়োয়ারী ভক্ত গৃহস্বামী, পণ্ডিতজীকে ঠাকুরের কাছে পাঠাইয়া দিলেন । পণ্ডিতজী আসিয়া ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । পণ্ডিতজীর সহিত অনেক ঈশ্বরীয় কথা হইতেছে ।

[ শ্রীরামকৃষ্ণের কামনা । ভক্তিকামনা । ভাব, ভক্তি, প্রেম ।

প্রেমের মানে । ]

অবতার বিষয়ক কথা হইতে লাগিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ভক্তের জন্য অবতার, জ্ঞানীর জন্য নয় ।

পণ্ডিতজী—পরিব্রাজ্য সাধুনাম্ বিনাশায় চ তুষ্ণতাম ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

“অবতার, প্রথম, ভক্তের আনন্দের জন্য হন ; আর, দ্বিতীয়, দুষ্কের দমনের জন্য । জ্ঞানী কিন্তু কামনাশূন্য ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্তে )—আমার কিন্তু সব কামনা যায় নাই । আমার ভক্তিকামনা আছে ।

এই সময়ে পণ্ডিতজীর পুত্র আসিয়া ঠাকুরের পাদবন্দনা করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( পণ্ডিতজীর প্রতি )—আচ্ছা জী ! ভাব কাকে বলে, আর ভক্তি কাকে বলে ?

পণ্ডিতজী—ঈশ্বরকে চিন্তা ক’রে মনোবৃত্তি কোমল হয়ে যায়, তার নাম ভাব, যেমন সূর্য্য উঠলে বরফ গলে যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা জী, প্রেম কাকে বলে ?

পণ্ডিতজী হিন্দিতে বরাবর কথা कहিতেছেন । ঠাকুরও তাঁহার সহিত অতি মধুর হিন্দিতে কথা कहিতেছেন । পণ্ডিতজী ঠাকুরের প্রশ্নের উত্তরে প্রেমের অর্থ এক রকম বুঝাইয়া দিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( পণ্ডিতজীর প্রতি )—না, প্রেম মানে তা নয় । প্রেম মানে ঈশ্বরেতে এমন ভালবাসা যে, জগৎ তো ভুল হয়ে যাবে, আবার নিজের দেহ, যা এত প্রিয়, তা পর্য্যন্তও ভুল হয়ে যাবে । চৈতন্যদেবের হয়েছিল । পণ্ডিতজী—আজ্ঞে হ্যাঁ, যেমন মাতাল হ’লে হয় ।

২০৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ২০ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা জী, কারু ভক্তি হয়, কারু হয় না, এর মানে কি ?  
পণ্ডিতজী—ঈশ্বরের বৈষম্য নাই । তিনি কল্পতরু, যে যা চায়, সে তা পায় । তবে কল্পতরুর কাছে গিয়ে চাইতে হয় ।

পণ্ডিতজী হিন্দিতে এ সমস্ত বলিতেছেন । ঠাকুর মাফটারের দিকে ফিরিয়া এই কথাগুলির অর্থ বলিয়া দিতেছেন ।

[ সমাধিতত্ত্ব ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা জী, সমাধি কি রকম সব বল দেখি ।

পণ্ডিতজী—সমাধি দুই প্রকার :—সবিকল্প আর নির্বিকল্প ।  
নির্বিকল্প সমাধিতে আর বিকল্প নাই—

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ ‘তদাকারকারিত ।’ ধ্যাতা, ধ্যেয় ভেদ থাকে না ।  
আর চেতন সমাধি ও জড় সমাধি । নারদ, শুকদেব এঁদের চেতন সমাধি । কেমন জী ?

পণ্ডিতজী—আজ্ঞা, হাঁ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আর জী, উন্মনা সমাধি আর স্থিত সমাধি ; কেমন জী ?  
পণ্ডিতজী চুপ করিয়া রহিলেন ; কোন কথা কহিলেন না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আচ্ছা জী, জপ তপ করলে তো সিদ্ধাই হতে পারে—  
যেমন গঙ্গার উপর দিয়ে হেঁটে যাওয়া ?

পণ্ডিতজী—আজ্ঞে তা হয়, ভক্ত কিন্তু তা চায় না ।

আর কিছু কথাবার্তার পর পণ্ডিতজী বলিলেন, একাদশীর দিন  
দক্ষিণেশ্বরে আপনাকে দর্শন করতে যাব ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আহা, তোমার ছেলেটি বেশ ।

পণ্ডিতজী—আর মহারাজ । নদীর এক ঢেউ ঘাচ্ছে, আর এক  
ঢেউ আসছে । সবই অনিত্য ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার ভিতরে সার আছে ।

পণ্ডিতজী কিয়ৎকণ পরে প্রশ্নাম করিলেন ; বলিলেন, পূজা করতে  
তা হ'লে বাই ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—আরে বৈঠো, বৈঠো ।

পণ্ডিতজী—আবার বসিলেন ।

ঠাকুর হঠাৎগের কথা পাড়িলেন । পণ্ডিতজী হিন্দিতে ঠাকুরের  
সহিত ঐ সম্বন্ধে আলাপ করিতেছেন । ঠাকুর বলিলেন, হাঁ ও

কলিকাতা, বড়বাজারে ঠাকুর মাড়োয়ারি ভক্তমন্দিরে । ২০৯

এক রকম তপস্বী বটে, কিন্তু হঠযোগী দেহাভিমानी সাধু—কেবল দেহের দিকে মন ।

পণ্ডিতজী আবার বিদায় গ্রহণ করিলেন । পূজা করিতে যাইবেন ।

ঠাকুর পণ্ডিতজীর পুত্রের সহিত কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিছু শ্যাম, বেদান্ত, আর দর্শন পড়লে শ্রীমদ্ভাগবত বেশ বোঝা যায় কেমন ?

পুত্র—হাঁ, মহারাজ । সাংখ্যদর্শন পড়া বড় দরকার ।

এইরূপ কথা মাঝে মাঝে চলিতে লাগিল ।

ঠাকুর তাকিয়া একটু হেলান দিয়া শুইলেন । পণ্ডিতজীর পুত্র ও ভক্ত কয়টি মেজেতে উপবিষ্ট । ঠাকুর শুইয়া গান ধরিলেন—

গান—হরিষে লাগি রহ রে ভাই, তেরা বনত বনত বনি বাই ;  
তেরা বিগড়ি য়ত বনি বাই । অঝা তারে বঝা তারে, তারে স্মৃজন কশাই, গুণা  
পড়ায়কে গণিকা তারে, তারে মীরাবাই ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

অবতার কি এখন নাই ?

গৃহস্থামী আসিয়া প্রণাম করিলেন । তিনি মাড়োয়ারি ভক্ত, ঠাকুরকে বড় ভক্তি করেন । পণ্ডিতজীর ছেলেটী বসিয়া আছেন । ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, পাণিনি ব্যাকরণ কি এ দেশে পড়া হয় ?

মাষ্টার—আজ্ঞে, পাণিনি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হ্যাঁ, আর ন্যায়, বেদান্ত এ সব পড়া হয় ?

গৃহস্থামী ওসব কথায় সায় না দিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন

গৃহস্থামী—মহারাজ, উপায় কি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—তঁার নামগুণকীর্তন । সাধুসঙ্গ । তাঁকে ব্যাকুল হ'য়ে প্রার্থনা ।

গৃহস্থামী—আজ্ঞে, এই আশীর্বাদ করুন, যাতে সংসারে মন ক'মে যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্যে )—কত আছে ? আট আনা ? ( হাস্য )

গৃহস্থামী—আজ্ঞে, তা আপনি জানেন । মহাত্মার দয়া না হ'লে কিছু হবে না ।



২১০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ২০ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সেইখানে সন্তোষ করলে সকলেই সন্তুষ্ট হবে ।  
মহাত্মার হৃদয়ে তিনিই আছেন তো ।

গৃহস্থামী—তাকে পেলে তো কথাই থাকে না । তাঁকে যদি কেউ  
পায়, তবে সব ছাড়ে । টাকা পেলে পয়সার আনন্দ ছেড়ে দেয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিছু সাধন দরকার করে । সাধন করতে করতে  
ক্রমে আনন্দ লাভ হয় । মাটির অনেক নীচে যদি কলসী করা ধন  
থাকে আর যদি কেউ সেই ধন চায়, তা'হলে পরিশ্রম ক'রে খুঁড়ে  
যেতে হয় । মাথা দিয়ে ঘাম পড়ে, কিন্তু অনেক খোঁড়ার পর কলসীর  
গায় যখন কোদাল লেগে ঠং ক'রে উঠে, তখনই আনন্দ হয় । যত ঠং  
ঠং করবে, ততই আনন্দ । রামকে ডেকে যাও ; তাঁর চিন্তা কর ।  
রামই যোগাড় ক'রে দেবেন ।

গৃহস্থামী—মহারাজ, আপনিই রাম ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সে কি, নদীর হিল্লোল, হিল্লোলের কি নদী ?

গৃহস্থামী—মহাত্মাদের ভিতরই রাম আছেন । রামকে তো দেখা  
যায় না । আর এখনি অবতার নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—( সহাস্যে ) কেমন করে জানলে অবতার নাই ?

[ গৃহস্থামী চুপ করিয়া রহিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—অবতারকে সকলে চিন্তে পারে না । নারদ যখন রাম  
চন্দ্রকে দর্শন করতে গেলেন, রাম দাঁড়িয়ে উঠে সাফাঁজে প্রণাম  
কল্লেন আর বল্লেন, আমরা সংসারী জীব, আপনাদের মত সাধুরা  
না এলে কি ক'রে পবিত্র হবো ? আবার যখন সত্যপালনের জন্ত বনে  
গেলেন, তখন দেখ্লেন রামের বনবাস শুনে অবধি ঋষিরা আহ্বার  
ত্যাগ ক'রে অনেকে পড়ে আছেন । রাম যে সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম, তা তাঁরা  
অনেকে জানেন নাই।

গৃহস্থামী—আপনিও সেই রাম ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—রাম । রাম । ও কথা বলতে নাই ।

এই বলিয়া ঠাকুর হাত জোড় করিয়া প্রণাম করিলেন ও বলিলেন—  
“ওহি রাম ঘটঘটমে লেটা, ওহি রাম জগৎ পসেরা ।” আমি তোমাদের  
দাস । সেই রামই এই সব মানুষ জীব জন্তু হয়েছেন ।

গৃহস্বামী—মহারাজ, আমরা তো তা জানি না,—

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি জান আর না জান, তুমি রাম ।

গৃহস্বামী—আপনার রাগ ঘেষ নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেন ? যে গাড়োয়ানের কলকাতায় আসবার কথা ছিল, সে তিন আনা পয়সা নিয়ে গেল, আর এলো না, তার উপর ত খুব চটে গিছলুম ! কিন্তু ভারি খারাপ লোক, দেখ না, কত কষ্ট দিলে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বড়বাজারের অন্নকূট-মহোৎসব মধ্যে । ময়ূরমুকুটধারীর পূজা ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিতেছেন । এদিকে মাড়োয়ারি ভক্তেরা বাহিরে ছাদের উপর ভজন গান আরম্ভ করিয়াছেন । শ্রীশ্রীময়ূরমুকুটধারীর আজ মহোৎসব । ভোগের সমস্ত আয়োজন হইয়াছে । ঠাকুর দর্শন করিতে আহ্বান করিয়া তাঁহার শ্রীরামকৃষ্ণকে লইয়া গেলেন । ময়ূর-মুকুটধারীকে দর্শন করিয়া ঠাকুর প্রণাম করিলেন ও নির্ম্মাণ্য ধারণ করিলেন ।

বিগ্রহ দর্শন করিয়া ঠাকুর ভাবে মুগ্ধ । হাত জোড় করিয়া বলিতেছেন, প্রাণ হে গোবিন্দ মম জীবন । জয় গোবিন্দ. গোবিন্দ, বাসুদেব, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ । হা কৃষ্ণ, হে 'কৃষ্ণ, জ্ঞান কৃষ্ণ, মন কৃষ্ণ, প্রাণ কৃষ্ণ, আত্মা কৃষ্ণ, দেহ কৃষ্ণ, জাত কৃষ্ণ, কুল কৃষ্ণ, প্রাণ হে গোবিন্দ মম জীবন !'

এই কথাগুলি বলিতে বলিতে ঠাকুর দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া সমাধিস্থ হইলেন । শ্রীযুত রাম চাটুয্যে ঠাকুরকে ধরিয়া রহিলেন ।

অনেকক্ষণ পরে সমাধিভঙ্গ হইল ।

এদিকে মাড়োয়ারি ভক্তেরা সিংহাসনস্থ ময়ূরমুকুটধারী বিগ্রহকে বাহিরে লইয়া ণাইতে আসিলেন । বাহিরে ভোগ আয়োজন হইয়াছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণের সমাধিভঙ্গ হইয়াছে । মহানন্দে মাড়োয়ারি ভক্তেরা

২২২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ২০ ।

সিংহাসনস্থ বিগ্রহকে ঘরের বাহিরে লইয়া যাইতেছেন, ঠাকুরও সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছেন । ভোগ হইল । ভোগের সময়

মাড়োয়ারী ভক্তেরা কাপড়ের আড়াল করিলেন । ভোগান্তে আরতি ও গান হইতে লাগিল । শ্রীরামকৃষ্ণ বিগ্রহকে চামর ব্যঞ্জন করিতেছেন ।

এইবার ত্রাঙ্গণ ভোজন হইতেছে । ঐ ছাদের উপরেই ঠাকুরের সম্মুখে এই সকল কার্য্য নিষ্পন্ন হইতে লাগিল । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে মাড়োয়ারিরা খাইতে অনুরোধ করিলেন । ঠাকুর বসিলেন, ভক্তেরাও প্রসাদ পাইলেন ।

[ বড়বাজার হইতে রাজপথে ; 'দেওয়ালী' দৃশ্যমধ্যে । ]

ঠাকুর বিদায় গ্রহণ করিলেন । ফক্সা হইয়াছে । আবার রাস্তায় বড় ভিড় । ঠাকুর বলিলেন, 'আমরা না হয় গাড়ী থেকে নামি ; গাড়ী পেছন দিয়ে ঘুরে যাক ।' রাস্তা দিয়া একটু যাইতে যাইতে ঠাকুর দেখিলেন, পানওয়ালারা গর্তের গায় একটা ঘরের সামনে দোকান খুলিয়া বসিয়া আছে । সে ঘরে প্রবেশ করিতে হইলে মাথা নীচু করিয়া প্রবেশ করিতে হয় । ঠাকুর বলিতেছেন, কি কষ্ট, এইটুকুর ভিতরে বন্ধ হয়ে থাকে । সংসারীদের কি স্বভাব । ঐতেই আবার আনন্দময় ।

গাড়ী ঘুরিয়া কাছে আসিল । ঠাকুর আবার গাড়ীতে উঠিলেন । ভিতরে ঠাকুরের সঙ্গে বাবুরাম, মাষ্টার, রাম চাটুয্যে ।

ছোট গোপাল গাড়ীর ছাদে বসিলেন ।

একজন 'ভিখারিণী,' ছেলে কোলে, গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া ভিক্ষা চাহিল । ঠাকুর দেখিয়া, মাষ্টারকে বলিলেন, কি গো, পয়সা আছে : গোপাল পয়সা দিলেন ।

বড়বাজার দিয়া গাড়ী চলিতেছে । দেওয়ালির ভারি ধূম । অন্ধকার রাত্রি, কিন্তু আলোয় আলোকময় । বড়বাজারের গলি হইতে গাড়ী চিৎপুর রোডে পড়িল । সে স্থানেও আলোরুষ্টি ও পিপীলিকার গায় লোকে লোকাকীর্ণ । লোক হাঁ করিয়া দুই পার্শ্বের সুসজ্জিত বিপণিশ্রেণী দর্শন করিতেছিল । কোথাও বা মিষ্টানের দোকান, পাত্র-স্থিত নানাবিধ মিষ্টানে সুশোভিত, কোথাও বা আতর গোলাপের দোকান, নানাবিধ সুন্দর চিত্রে সুশোভিত । দোকানদারগণ মনোহর

বেশ ধারণ করিয়া গোলাপপাশ হস্তে করিয়া দর্শকবৃন্দের গায়ে গোলাপজল বর্ষণ করিতেছিল । গাড়ী একটী, আতরওয়ালার দোকা-  
নের সামনে আসিয়া পড়িল । ঠাকুর পঞ্চমবর্ষীয় বালকের স্থায় ছবি  
ও রোসনাই দেখিয়া আহ্লাদ প্রকাশ করিতেছেন । চতুর্দিকে কোলা-  
হল । ঠাকুর উচ্চৈশ্বরে কহিতেছেন,—আরো এগিয়ে দেখ, আরো  
এগিয়ে । ও বলিতে বলিতে হাসিতেছেন । বাবুরামকে উচ্চ হাস্ত  
করিয়া বলিতেছেন, ওরে, এগিয়ে পড়না কি করছিস্ ?

[ এগিয়ে পড়' । শ্রীরামকৃষ্ণের সঞ্চয় করবার ঘো নাই । ]

ভক্তেরা হাসিতে লাগিলেন ; বুঝিলেন, ঠাকুর বলিতেছেন, জৈশ্ব-  
রের দিকে এগিয়ে পড়, নিজের বর্তমান অবস্থায় সন্তুষ্ট হয়ে থেকো  
না । ব্রহ্মচারী কাঠুরিয়াকে বলিয়াছিল, এগিয়ে পড় । কাঠুরিয়া  
এগিয়ে ক্রমে ক্রমে, দেখে, চন্দনগাছের বন ; আবার কিছু দিন পরে  
এগিয়ে দেখে, রূপার খনি ; আবার এগিয়ে দেখে, সোনার খনি ; শেষে  
দেখে, হীরা মাণিক । তাই ঠাকুর বার বার বলিতেছেন, এগিয়ে  
পড়, এগিয়ে পড় । গাড়ী চলিতে লাগিল । মাফটার কাপড় কিনিয়া-  
ছেন, ঠাকুর দেখিয়াছেন । দুখানি তেলধুতি ও দুখানি ধোয়া । ঠাকুর  
কিন্তু কেবল তেলধুতি কিনিতে বলিয়াছিলেন । ঠাকুর বলিলেন, তেলধুতি  
দুখানি সঙ্গে দাও, বরং ও কাপড়গুলি এখন নিয়ে যাও, তোমার কাছে  
রেখে দেবে । একখানা বরং দিও ।

মাফটার—আজ্ঞা, একখানা ফিরিয়ে নিয়ে যাব ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—না হয় এখন থাক, দুখানাই নিয়ে যাও ।

মাফটার—বে' আজ্ঞা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আবার যখন দরকার হবে, তখন এনে দেবে ; দেখ  
না, কাল বেনীপাল রামলালের জন্ম গাড়ীতে খাবার দিতে এসেছিল ।  
আমি বললুম, আমার সঙ্গে কোন জিনিষ দিও না । সঞ্চয় করবার  
ঘো নাই ।

মাফটার—আজ্ঞা হাঁ, তবে আর কি । এ সাদা দুখানা এখন  
ফিরিয়ে নিয়ে যাব ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—(সঙ্গেহে) আমার মনে একটা কিছু হওয়া

২১৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, অক্টোবর ২০ ]

তোমাদের ভাল না ।—এ তো আপনার কথা, যখন দরকার হবে, বোলবো ।  
মাস্টার ( বিনীতভাবে )—যে আজ্ঞা ।

গাড়ী একটি দোকানের সামনে আসিয়া পড়িল সেখানে কল্কে বিক্রী হইতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ রাম চাটুষ্যকে বলিলেন, রাম, এক পয়সার কল্কে কিনে লও না ।

ঠাকুর একটি ভক্তের কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমি তাকে বল্লুম কাল বড়বাজারে যাব, তুই ঘাস । তা বলে কি জান ? ‘আবার ট্রামের চার পয়সা ভাড়া লাগবে ; কে ঘায় ।’ \* বেণী পালের বাগানে কা’ল গিছলো সেখানে আবার আচার্য্যাগিরি কল্লে । কেউ বলে নাই, আপনিই গায়—যেন লোকে জানুক, আমি ব্রহ্মজ্ঞানীদেরই একজন । ( মাস্টারের প্রতি )—হ্যাঁগা, এ কি বল দেখি, বলে, এক আনা আবার খরচ লাগবে ।

মাড়োয়ারি ভক্তদের অন্নকূটের কথা আবার পড়িল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তদের প্রতি )—এ যা দেখলে বৃন্দাবনেও তাই : রাখালরা † বৃন্দাবনে এই সব দেখছে । তবে সেখানে অন্নকূট আরও উঁচু ; লোকজনও অনেক ; গোবর্দ্ধন পর্বত আছে, এই সব প্রভেদ ।

[ হিন্দুধর্ম সনাতন ধর্ম ]

“কিন্তু খোটাদের কি ভক্তি দেখেছ । যথার্থই হিন্দুভাব । এই সনাতন ধর্ম ।—ঠাকুরকে নিয়ে যাবার সময় কত আনন্দ দেখলে, আনন্দ এই ভেবে যে, ভগবানের সিংহাসন আমরা বয়ে নিয়ে যাচ্ছি ।

“হিন্দুধর্মই সনাতন ধর্ম । ইদানীং যে সকল ধর্ম দেখছো এ সব তাঁর ইচ্ছাতে হবে যাবে—থাকবে না । তাই আমি বলি, ইদানীং যে সকল ভক্ত, তাদেরও চরণেভ্যা নমঃ । হিন্দুধর্ম বরাবর আছে আর বরাবর থাকবে ।”

মাস্টার বাড়ী প্রত্যাগমন করিবেন ।  
ঠাকুরের চরণবন্দন করিয়া শোভাবাজারের কাছে নামিলেন । ঠাকুর আনন্দ করিতে করিতে গাড়ীতে বাইতেছেন ।

---

\* তখন ট্রামের ভাড়া এক আনা । † শ্রীধুক্ত রাখাল তখনও (অক্টোবরে) বৃন্দাবনে ছিলেন ।

# দ্বিতীয় ভাগ—দ্বাবিংশ অধ্যায়।

## প্রথম পরিচ্ছেদ।

[ দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও ‘দেবী চৌধুরাণী’ পাঠ ]

(মাফ্টার, প্রসন্ন, কেদার, রাম, নিত্যগোপাল, তারক, সুরেশ প্রভৃতি।)

আজ শনিবার, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ, পৌষ শুক্লা সপ্তমী তিনি। ঘীশুখৃষ্টের জন্ম উপলক্ষে ভক্তদের অবসর হইয়াছে। অনেকে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে দেখিতে আসিয়াছেন। সকালেই অনেকে উপস্থিত হইয়াছেন। মাষ্টার ও প্রসন্ন আসিয়া দেখিলেন, ঠাকুর তাঁহার ঘরে দক্ষিণদিকের দালানে রহিয়াছেন। তাঁহারা আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে শ্রীযুক্ত সারদা প্রসন্ন এই প্রথম দর্শন করেন। ঠাকুর মাফ্টারকে বলেন, “কই, বন্ধিমকে আনলে না?”

বন্ধিম একটি স্কুলের ছেলে। ঠাকুর বাগবাঁজারে তাঁহাকে দেখিয়া-  
ছিলেন। দূর থেকে দেখিয়াই বলিয়াছিলেন, ছেলেটি ভাল।

ভক্তেরা অনেকেই আসিয়াছেন। কেদার, রাম, নৃত্যগোপাল, তারক, সুরেশ (মিত্র) প্রভৃতি ও ছোকরা ভক্তেরা অনেকে উপস্থিত।

কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর ভক্তসঙ্গে পঞ্চবটীতে গিয়া বসিয়াছেন। ভক্তেরা চতুর্দিকে ঘেরিয়া রহিয়াছেন, কেহ বসিয়া,—কেহ দাঁড়াইয়া। ঠাকুর পঞ্চবটীমূলে ইফকনির্মিত চাতালের উপর বসিয়া আছেন। দক্ষিণপশ্চিমদিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন। সহাস্তে মাফ্টারকে বলিলেন, ‘বইথানা কি এনেছ?’  
মাফ্টার—আজ্ঞা, হাঁ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—পড়ে আমায় একটু একটু শোনাও দেখি।

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও রাজার কর্তব্য। ]

ভক্তেরা আগ্রহের সহিত দেখিতেছেন কি পুস্তক। পুস্তকের নাম ‘দেবী চৌধুরাণী’। ঠাকুর শুনিয়াছেন, দেবী চৌধুরাণীতে নিকাম কর্মের

কথা আছে । লেখক শ্রীযুক্ত বঙ্কিমের স্মৃতিস্মরণে শুনিয়াছিলেন । পুস্তকে তিনি কি লিখিয়াছেন, তাহা শুনিলে তাঁহার মনের অবস্থা বুঝিতে পারিবেন । মাফটার বলিলেন, ‘মেয়েটি ডাকাতের হাতে পড়েছিল । মেয়েটির নাম প্রফুল্ল, পরে হ’ল দেবী চৌধুরাণী । যে ডাকাতটির হাতে মেয়েটি পড়েছিল, তার নাম ভবানী পাঠক । ডাকাতটি বড় ভাল । সে প্রফুল্লকে অনেক সাধন ভজন করিয়েছিল । আর কি রকম করে নিকাম কর্ম করিতে হয়, তাই শিখিয়েছিল । ডাকাতটি দুই লোকদের কাছ থেকে টাকাকড়ি কেড়ে এনে গরীব-দুঃখীদের খাওয়াতো—তাদের দান করত । প্রফুল্লকে বলেছিল, আমি দুইয়ের দমন, শিক্তের পালন করি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও ত রাজার কর্তব্য ।

মাফটার—আর এক জায়গায় ভক্তির কথা আছে । ভবানীঠাকুর প্রফুল্লর কাছে থাকবার জন্য একটি মেয়েকে পাঠিয়ে দিছিলেন । তার নাম নিশি । সে মেয়েটি বড় ভক্তিমতী । সে বলতো, শ্রীকৃষ্ণ আমার স্বামী । প্রফুল্লর বিয়ে হয়েছিল । প্রফুল্লর বাপ ছিল না, মা ছিল । মিছে একটা বদনাম তুলে পাড়ার লোকে ওদের একঘরে ক’রে দিছিল, তাই শিশুর প্রফুল্লকে বাড়ীতে নিয়ে যায় নাই । ছেলের আরও দুটি বিয়ে দিছিল । প্রফুল্লের কিন্তু স্বামীর উপর বড় ভালবাসা ছিল । এইখানটা শুনলে বেশ বুঝতে পারা যাবে ।

‘নিশি—আমি তাঁহার ( ভবানী ঠাকুরের ) কন্যা, তিনি আমার পিতা । তিনিও আমাকে এক প্রকার সম্ভ্রম করিয়াছেন ।

প্রফুল্ল—এক প্রকার কি ?

নিশি—সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণে ।

প্র—সে কি রকম ?

নি—রূপ, যৌবন, প্রাণ ।

প্র—তিনিই তোমার স্বামী ?

নি—হঁ—কেননা যিনি সম্পূর্ণরূপে আমাতে অধিকারী, তিনিই আমার স্বামী ।

প্রফুল্ল দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, ‘বলিতে পারি না । কখন স্বামী দেখে নাই, তাই বলিতেছি । স্বামী দেখিলে কখন শ্রীকৃষ্ণে মন উঠিত না ।’

মূৰ্খ ব্রজেশ্বর ( প্রফুল্লের স্বামী ) এত জানিত না ।

বরুণা বলিল, ‘শ্রীকৃষ্ণে সকল মেয়েরই মন উঠিতে পারে ; কেন না, তাঁর রূপ অনন্ত, যৌবন অনন্ত, ঐশ্বর্য অনন্ত ।’

দক্ষিণেশ্বরে পঞ্চবটীমূলে। শ্রীরামকৃষ্ণ ও 'দেবী চৌধুরাণী'। ২১৭

এ যুবতী ভবানী ঠাকুরের চেনা, কিন্তু প্রফুল্ল নিরক্ষর—এ কথার উত্তর দিতে পারিল না। হিন্দুধর্ম প্রণেতারা উত্তর জানিতেন। ঈশ্বর অনন্ত জানি। কিন্তু অনন্তকে ক্ষুদ্র হৃদয় পিঞ্জরে পুতিতে পারি না, কিন্তু সান্তকে পারি। তাই অনন্ত জগদীশ্বর হিন্দুর হৃৎপিঞ্জরে শান্ত শ্রীকৃষ্ণ। স্বামী আরও পরিষ্কাররূপে শান্ত। এই অল্প প্রেম পবিত্র হইলে স্বামী ঈশ্বরে আরোহণে প্রথম সোপান। তাই হিন্দুর মেয়ের পতিই দেবতা। অল্প সব সমাজ, হিন্দু সমাজের কাছে এ অংশে নিকট।

প্রফুল্ল মুখ মেয়ে, কিছু বুঝিতে পারিল না। বলিল, 'আমি অত কথা তাই বুঝিতে পারি না। তোমার নামটি কি, এখনও ত বলিলে না?'

বয়স্কা বলিল, ভবানী ঠাকুর নাম রাখিয়াছেন নিশি। আমি দিবার বহিন নিশি। দিবাকে একদিন আলাপ করিতে লইয়া আসিব। কিন্তু যা বলিতেছিলাম শোন। ঈশ্বরই পরম স্বামী। জ্বালোকের পতিই দেবতা। শ্রীকৃষ্ণ সকলের দেবতা। দুটো দেবতা কেন ভাই? দুই ঈশ্বর? এ ক্ষুদ্র প্রাণের ক্ষুদ্র ভক্তি-টুকুকে দুই ভাগ করিলে কতটুকু থাকে?

প্র—হুঁ! মেয়েমানুষের ভক্তির কি শেষ আছে?

নি—মেয়ে মানুষের ভালবাসার শেষ নাই। ভক্তি এক, ভালবাসা আর।

[ আগে ঈশ্বর সাধন, না লেখাপড়া। ]

মাফটার—ভবানী ঠাকুর প্রফুল্লকে সাধন আরম্ভ করালেন।

প্রথম বৎসর ভবানী ঠাকুর প্রফুল্লের বাড়ীতে কোন পুস্তককে ঘাইতে দিতেন না বা তাহাকে বাড়ীর বাহিরে কোন পুস্তকের সঙ্গে আলাপ করিতে দিতেন না। দ্বিতীয় বৎসরে আলাপ পক্ষে নিষেধ রহিত করিলেন। কিন্তু তাহার বাড়ীতে কোন পুস্তককে ঘাইতে দিতেন না। পরে তৃতীয় বৎসরে যখন প্রফুল্ল মাথা মুড়াইল, তখন ভবানী ঠাকুর বাছা বাছা শিষ্য সঙ্গে লইয়া প্রফুল্লের নিকটে ঘাইতেন—প্রফুল্ল নেড়া মাথায় অবনতমুখে তাহাদের সঙ্গে শাস্ত্রীয় আলাপ করিত।

“তার পর প্রফুল্লের বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ। ব্যাকরণ পড়া হ’ল, রঘু, কুমার, নৈষধ, শকুন্তলা। একটু সাংখ্য, একটু বেদান্ত; একটু শ্রায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এর মানে কি জ্ঞান? না পড়লে শুনলে জ্ঞান হয় না। যে লিখেছে, এ সব লোকের এই মত। এরা ভ্রাবে, আগে লেখাপড়া, তারপর ঈশ্বর; ঈশ্বরকে জানতে হ’লে লেখাপড়া চাই। কিন্তু যত্ন মল্লিকের সঙ্গে যদি আলাপ কর্তে হয়, তা হ’লে তার কথানা বাড়ী কত টাকা, কত কোম্পানীর কাগজ, এ সব আগে, আমার অত খবরে কাজ কি? যো সো করে—স্তব করেই হোক, দ্বারবানদের ধাক্কা



খেয়েই হোক, কোন মতে বাড়ীর ভিতর ঢুকে যত্ন মল্লিকের সঙ্গে আলোচনা কর্তে হয়। আর যদি টাকাকড়ি ঐশ্বর্যের খবর জানতে ইচ্ছা হয়, তখন যত্ন মল্লিককে জিজ্ঞাসা কল্লেই হয়ে যাবে। খুব সহজে হ'য়ে যাবে। আগে রাম, তারপর রামের ঐশ্বর্য,—জগৎ। তাই বান্ধীকি—“মরা” মন্ত্র জপ করেছিলেন; “ম” অর্থাৎ মন্ত্র, তার পর “রা” অর্থাৎ জগৎ—তার ঐশ্বর্য।

তক্তেরী অবাক হইয়া ঠাকুরের কথামৃত পান করিতেছেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

নিকাম কর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ। ফল সমর্পণ ও ভক্তি।

মাষ্টার—অধ্যয়ন শেষ হ'লে আর অনেক দিন সাধনের পর ভবানী ঠাকুর প্রফুল্লের সঙ্গে আবার দেখা কর্তে এলেন। এইবার নিকাম কর্মের উপদেশ দিবেন। গীতা থেকে শ্লোক বললেন—

“ওম্মাদসক্তঃ সততং কাৰ্য্যং কর্ম্ম সনাচর।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম্ম পরমাপোতি পুরুষঃ ॥\* ২।১০

অনাসক্তির তিনটি লক্ষণ বললেন,—

(১) হিংস্রসংযমঃ। (২) নিরহঙ্কারঃ। (৩) শ্রীকৃষ্ণকে ফল সমর্পণ।

নিরহঙ্কার ব্যতীত ধর্ম্মাচরণ হয় না। গীতা থেকে আবার বললেন,—

‘প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বণঃ।

অহঙ্কারবিমুক্তাত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্বতে ॥’ † ৩ ২৭

তারপর সর্ব্বকর্ম্মফল শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ। গীতা থেকে বললেন,—

‘যৎ কৰোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ।

যৎ তপস্ত্বাসি কোষ্যেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ § ৩।২৭

নিকাম কর্ম্মের এই তিনটি লক্ষণ বলেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ বেশ। গীতার কথা। কাটবার যো নাই।

তবে আর একটি কথা আছে। শ্রীকৃষ্ণে ফল সমর্পণ বলেছে, শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি বলে নাই।

\* অতএব অনাসক্ত হইয়া সর্ব্বদা কর্তব্য কর্ম্ম কর। কারণ অনাসক্ত হইয়া কার্য্য করিলে পুরুষ সেই শ্রেষ্ঠ ভগবৎপদ লাভ করেন। † সমুদয় কর্ম্মই প্রকৃতির গুণসমূহের দ্বারা কৃত হইতেছে। কিন্তু অহঙ্কার বিমুক্ত ব্যক্তি আপনাকে কর্ত্তা বলিয়া মনে করে। § যাহা কিছু কর, যাহা খাও, যে হোম কর, যাহা দান কর, যে তপস্তা কর, তাহাই আমাতে সমর্পণ।

দক্ষিণেশ্বরে পঞ্চবটীমূলে। শ্রীরামকৃষ্ণ ও 'দেবী চৌধুরাণী'। ২১৯

মাফ্যার—এখানে এ কথাটা বিশেষ ক'রে বলা নাই।

[ হিসাব বুদ্ধিতে হয় না। একেবারে ঝাঁপ। ]

তারপর ধনের কি ব্যবহার কর্তে হবে, এই কথা হ'ল। প্রফুল্ল বললে, এ সমস্ত ধন শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ কললাম।

“প্রফুল্ল—যখন আমার সকল কর্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলাম, তখন আমার এ ধনও শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলাম।

ভবানী—সব ?

প্রফুল্ল—সব।

ভবানী—ঠিক তাহা হইলে কর্ম অনাসক্ত হইবে না। আপনার আহারের জন্ত যদি তোমাকে চেষ্টিত হইতে হয়, তাহা হইলে আসক্তি জন্মিবে। অতএব তোমাকে হয় ভিক্ষাবৃত্ত হইতে হইবে, নয় এই ধন হইতে দেহ রক্ষা করিতে হইবে। ভিক্ষাতেও আসক্তি আছে। অতএব সেই ধন হইতে আপনার দেহ রক্ষা করিবে।”

মাফ্যার ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি, সহাস্তে )—ঐটুকু পাটোয়ারি।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, ঐটুকু পাটোয়ারি, ঐটুকু হিসাব বুদ্ধি। যে ভগবানকে চায়, সে একেবারে ঝাঁপ দেয়। দেহরক্ষার জন্ত এইটুকু থাকিলো, এ সব হিনাব আসে না।

মাফ্যার—তারপর আছে, ভবানী জিজ্ঞাসা কললে, ধন নিয়ে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ কেমন ক'রে ক'রবে ? প্রফুল্ল বললে, শ্রীকৃষ্ণে সর্বভূতে আছেন। অতএব সর্বভূতে ধন বিতরণ করব। ভবানী বললে ভাল, ভাল। আর গীতা থেকে শ্লোক বলতে লাগলো,—

“যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশুতি। তস্মাহং ন প্রবশ্যামি স চ মেন প্রণশুতি ॥ সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাহ্বিতঃ। সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ আত্মোপম্যোন সর্বত্র সমং পশুতি যোহজুঁন। স্মৃৎ বা যদি বা হুংখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ গীতা। ৬অঃ ৩০।৩১।৩২।

যে ব্যক্তি সর্বত্র আমাকে দেখিয়া থাকে এবং সকল বস্তুকে আমাতে দেখিয়া থাকে, তাহার নিকট আমি কখন অদৃষ্ট থাকি না, সে কখনও আমার দৃষ্টির দূরে থাকে না। যে ব্যক্তি জীব ও ব্রহ্মে অভেদদর্শী হইয়া সর্বভূতস্থিত আমাকে ভজন করে, যে কোন অবস্থাতেই থাকুক না, সেই যোগী আমাতেই অবস্থান করে। হে অজুঁন, স্মৃৎই হউক, হুংখই হউক, যিনি নিজের তুলনায় সকলের প্রতিই সম-দর্শন করেন, সেই যোগীই আমার মতে সর্বশ্রেষ্ঠ।

২২০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, ডিসেম্বর ২৭ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ গুলি উত্তম ভক্তের লক্ষণ ।

[ বিষয়ী লোক ও তাহাদের ভাষা । আকরে টানে । ]

মাফীর পড়িতে লাগিলেন ।

সর্বভূতে দানের জ্ঞান অনেক প্রেমের প্রয়োজন । কিছু বেশবিদ্যাস, কিছু ভোগবিলাসের ঠাটের প্রয়োজন । ভবানী তাই বলেন, কখন কখন কিছু দোকানদারী চাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিরক্তভাবে ) । ‘দোকানদারী চাই’ । যেমন আকর তেমনি কথাও বেরোয় । রাতদিন বিষয় চিন্তা, লোকের সঙ্গে কপটতা, এ সব ক’রে ক’রে কথাগুলোও এই রকম হয়ে যায় । মূলো খেলে মূলোর ঢেঁকুর বেরোয় । দোকানদারী কথাটা না বলে ঐটে ভাল করে বললেই হতো, ‘আপনাকে অকর্ত্তা জেনে কর্ত্তার দ্বায় কাজ করা ।’ সে দিন একজন গান গাচ্ছিল । সে গানের ভিতরে ‘লাভ’, ‘লোকসান’ এই গব কথাগুলো অনেক ছিল । গান গাচ্ছিল, আমি বারণ কল্লুম । যা ভাবে রাতদিন, সে বুলিই উঠে ।

## ৩. তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বর দর্শনের উপায় । শ্রীমুখকথিত চরিতামৃত ।

পাঠ চলিতে লাগিল ; এইবার ঈশ্বর-দর্শনের কথা । প্রফুল্ল এবার দেবী চৌধুরানী হইয়াছেন । বৈশাখী শুল্লা সপ্তমী তিথি । দেবী বজ্রার উপর বসিয়া দিব্যর সহিত কথা কহিতেছেন । চাঁদ উঠিয়াছে । গঙ্গাবক্ষে বজরা নঙ্গর করিয়া আছে । বজ্রার ছাদে দেবী ও সখীদ্বয় । ঈশ্বর কি প্রত্যক্ষ হন, এই কথা হইতেছে । দেবী বললেন, যেমন ফুলের গন্ধ ভ্রাণের প্রত্যক্ষ, সেইরূপ ঈশ্বর মনের প্রত্যক্ষ হন । “ঈশ্বর মানস প্রত্যক্ষের বিষয় ।”

শ্রীরামকৃষ্ণ—মনের প্রত্যক্ষ । সে এ মনের নয় । সে শুদ্ধ মনের । এ মন থাকে না । বিষয়াসক্তি একটুও থাকলে হয় না । মন যখন শুদ্ধ হয়, শুদ্ধ মনও বলতে পার, শুদ্ধ আত্মাও বলতে পার ।

[ যোগ দূরবীন । পাতিব্রত্যাধর্ম্য ও শ্রীরামকৃষ্ণ । ]

মাফীর—মনের দ্বারা প্রত্যক্ষ যে সহজে হয় না, একথা একটু পরে আছে । বলেছে, প্রত্যক্ষ কর্ত্তে দূরবীন চাই । ঐ দূরবীনের

নাম যোগ । তার পর যেমন গীতায় আছে, বলেছে, যোগ তিন রকম,—জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, কর্মযোগ । এই যোগ-দূরবীন দিয়ে ঈশ্বরকে দেখা যায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ খুব ভাল কথা । গীতার কথা ।

মাক্টার—শেষে দেবী চৌধুরাণীর স্বামীর সঙ্গে দেখে হ'লো । স্বামীর উপর খুব ভক্তি । স্বামীকে বললে, 'তুমি আমার দেবতা । আমি অন্য দেবতার অর্চনা করিতে শিখিতেছিলাম,—শিখিতে পারি নাই । তুমি সব দেবতার স্থান অধিকার করিয়াছ ।'

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্যে)—'শিখিতে পারি নাই ।' এর নাম পতি-ব্রতের ধর্ম । এও আছে ।

পাঠ সমাপ্ত হইল । ঠাকুর হাসিতেছেন । ভক্তেরা চাহিয়া আছেন, ঠাকুর আবার কি বলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্যে, কেদার ও অন্যান্য ভক্তদের প্রতি)—এ এক রকম মন্দ নয় । পতিব্রতধর্ম । প্রতিমায় ঈশ্বরের পূজা হয় আর জীবন্ত মানুষে কি হয় না ? তিনিই মানুষ হলে লীলা করছেন ।

[পূর্বকথা । ঠাকুরের ব্রহ্মজ্ঞানের অবস্থা ও সর্ববভূতে ঈশ্বর দর্শন ।]

“কি অবস্থা গেছে ! হরগৌরীভাবে কত দিন ছিলুম । আবার কতদিন রাধাকৃষ্ণভাবে । কখন সীতারামের ভাবে । রাধার ভাবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কর্ত্ত্বম, সীতার ভাবে রাম রাম কর্ত্ত্বম ।

“তবে লীলাই শেষ নয় । এই সব ভাবের পর বললুম, মা, এ সবে বিচ্ছেদ আছে । যার বিচ্ছেদ নাই, এমন অবস্থা ক'রে দাও । তাই কত দিন অখণ্ড সচ্চিদানন্দ এই ভাবে রইলুম । ঠাকুরদের ছবি ঘর থেকে বার ক'রে দিলুম ।

“তাকে সর্ববভূতে দর্শন করতে লাগলুম । পূজা উঠে গেল । এই বেলগাছ ! বেলপাতা তুলতে আসতুম । একদিন পাতা ছিঁড়তে গিয়ে আঁস খানিকটা উঠে এল । দেখলাম, গাছ চৈতন্যময় ! মনে কষ্ট হলো ! দুর্বা তুলতে গিয়ে দেখি, আর সে রকম করে তুলতে পারিনি । তখন রোক ক'রে তুলতে গেলুম ।

২২২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৪, ডিসেম্বর ২৭ ।

আমি লেবু কাটতে পারি না । সে দিন অনেক কষ্টে, ‘জয় কালী’ ব’লে তাঁর সম্মুখে বলির মত ক’রে তবে কাটতে পেরেছিলুম । এক দিন ফুল তুলতে গিয়ে দেখিয়ে দিলে,—গাছে ফুল ফুটে আছে, যেন সম্মুখে বিরাট—পূজা হয়ে গেছে—বিরাটের মাথায় ফুলের তোড়া ! আর ফুল তোলা হ’লো না ।

“তিনি মানুষ হয়েও লীলা ক’রছেন । আমি দেখি, সাক্ষাৎ নারায়ণ ! কাঠ ঘসতে ঘসতে যেমন আগুন বেরায়, ভক্তির জোর থাকলে মানুষেতেই ঈশ্বর দর্শন হয় । তেমন টোপ হ’লে বড় রুই কাতলা কপ করে খায় । প্রেমোন্মাদ হলে সর্বভূতে সাক্ষাৎকারী হয় । গোপীরা সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণদর্শন করেছিল । কৃষ্ণময় দেখেছিল । বলেছিল, আমি কৃষ্ণ ! তখন উন্মাদ অবস্থা ! গাছ দেখে বলে, এরা তপস্বী, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ক’রছে । তৃণ দেখে বলে, শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ ক’রে ঐ দেখ পৃথিবীর রোমাঞ্চ হয়েছে !

“পতিব্রতাস্বামী ; স্বামী দেবতা । তা হবে না কেন ? প্রতিমার পূজা হয়, আর জীবন্ত মানুষে কি হয় না ?

[প্রতিমায় আবির্ভাব । মানুষে ঈশ্বর দর্শন কখন ? নিত্যসিদ্ধ ও সংসার ।]

“প্রতিমায় আবির্ভাব হ’তে গেলে তিনটি জিনিষের দরকার,—প্রথম পূজারির ভক্তি, দ্বিতীয় প্রতিমা সুন্দর হওয়া চাই, তৃতীয় গৃহ-স্বামীর ভক্তি ! বৈষ্ণব চরণ বলেছিল, শেষে নরলীলাতেই মনটি কুড়িয়ে আসে ।

“তবে একটি কথা আছে,—তাকে সাক্ষাৎকার না করলে এরূপ লীলা দর্শন হয় না । সাক্ষাৎকারের লক্ষণ কি জান ? বালকস্বভাব হয় । কেন বালক স্বভাব হয় । ঈশ্বর নিজে বালকস্বভাব কি না । তাই যে তাঁকে দর্শন করে, তারও বালকস্বভাব হয়ে যায় ।

[ ঈশ্বর দর্শনের উপায় । তীত্র বৈরাগ্য ও তিনি আপনার বাপ এই বোধ । ]

“এই দর্শন হওয়া চাই । এখন তাঁর সাক্ষাৎকার কেমন ক’রে হয় ? তীত্র বৈরাগ্য । এমন হওয়া চাই যে, বলবে, ‘কি ! জগৎপিতা—আমি কি জগৎ ছাড়া ? আমার তুমি দয়া করবে না ? শালা !’

“যে থাকে চিন্তা করে, সে তার সত্ত্ব পায় । শিবপূজা ক’রে শিবের সত্ত্ব পায় । একজন রামের ভক্ত, সারাদিন হনুমানের চিন্তা ক’রতো । মনে করতো, আমি হনুমান হয়েছি । শেষে তার ঙ্গব বিশ্বাস হলো যে, তার একটু লেজও হয়েছে ।”

“শিব অংশে জ্ঞান হয়, বিষ্ণু অংশে ভক্তি হয় । যাদের শিব অংশ তাদের জ্ঞানীর স্বভাব, যাদের বিষ্ণু অংশ, তাদের ভক্তের স্বভাব ।”

[ চৈতন্যদেব অবতার । সামান্য জীব দুর্বল । ]

মাফীর—চৈতন্যদেব ? তাঁর ত আপনি বলেছিলেন, জ্ঞান ও ভক্তি দুই ছিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( বিরক্ত হইয়া )—তাঁর আলাদা কথা । তিনি ঈশ্বরের অবতার । তাঁর সঙ্গে জীবের অনেক তফাৎ । তাঁর এমন বৈরাগ্য যে, সার্বভৌম যখন জিহ্বায় চিনি ঢেলে দিলে, চিনি হাওয়াতে ফর্ ফর্ করে উড়ে গেল, ভিজলো না । সর্বদাই সমাধিস্থ । কত বড় কামজয়ী । জীবের সহিত তাঁর তুলনা ! সিংহ বার বছরে একবার রমণ করে । কিন্তু মাংস খায় ; চড়ুই কাকর খায়, কিন্তু রাতদিনই রমণ করে । তেমনি অবতার আর জীব । জীব কাম ত্যাগ করে, আবার একদিন হয়তো রমণ হয়ে গেল ; সামলাতে পারে না । ( মাফীরের প্রতি )।

“লজ্জা কেন ? যার হয় সে লোক পোক দেখে । ‘লজ্জা ঘৃণা ভয়, তিন থাকতে নয় ।’ এ সব পাশ । ‘অষ্ট পাশ’ আছে না ?

“যে নিত্যসিদ্ধ, তার আবার সংসারে ভয় কি ? ছকবাঁধা খেলা ; আবার ফেললে কি হয়, ছকবাঁধা খেলাতে এ ভয় থাকে না ।

“যে নিত্যসিদ্ধ, সে মনে করলে সংসারেও থাকতে পারে । কেউ কেউ দুই তলোয়ার নিয়ে খেলতে পারে । এমন খেলওয়াড় যে, ঢিল পড়লে তলোয়ারে লেগে ঠিকরে যায় ।

[ দর্শনের উপায় যোগ । যোগীর লক্ষণ । ]

ভক্ত—মহাশয়, কি অবস্থায় ঈশ্বরকে দর্শন পাওয়া যায় ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—মন সব কুড়িয়ে না আনলে কি হয় ? ভাগবতে শুকদেবের কথা আছে—পথে যাচ্ছে, যেন সজ্জন চড়ান । কোনদিকে দৃষ্টি নাই । এক লক্ষ্য—কেবল ভগবানের দিকে দৃষ্টি । এর নাম যোগ ।

“চাতক কেবল মেঘের জল খায় । গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, আর সব নদী জলে পরিপূর্ণ, সাত সমুদ্র ভরপুর, তবু সে জল খাবে না । মেঘের জল পড়বে তবে খাবে।”

“যার এরূপ যোগ হয়েছে, তার ঈশ্বরের দর্শন হতে পারে। থিয়েটারে গেলে ঘটকণ না পর্দা উঠে, ততক্ষণ লোকে বসে বসে নানা রকম গল্প করে—বাড়ীর কথা, আফিসের কথা, ইস্কুলের কথা, এই সব। যাই পর্দা উঠে, অমনি কথাবার্তা সব বন্ধ। যা নাটক হচ্ছে, একদৃষ্টে তাই দেখতে থাকে। অনেকক্ষণ পরে যদি এক আধটা কথা কয়, সে ঐ নাটকেরই কথা।

“মাতাল মদ খাওয়ার পর কেবল আনন্দের কথাই কয়।”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চবটীমূলে শ্রীরামকৃষ্ণ । অবতারের ‘অপরাধ’ নাই ।

নৃত্যগোপাল সামনে উপবিষ্ট—সর্বদা ভাবস্থ, মুখে কথা নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—গোপাল । তুই কেবল চুপ করে থাকিস্ ।

নৃত্য (বালকের স্থায়)—আমি—জানি—না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বুঝেছি কিছু বলিস না কেন । অপরাধ ?

“বটে, বটে । জয় বিজয় নারায়ণের দ্বারী, সনক সনাতনাদি ঋষিদের ভিতরে যেতে বারণ করেছিল । সেই অপরাধে তিনবার এই সংসারে জন্মাতে হয়েছিল ।

“শ্রীদাম গোলকে বিরজার দ্বারী ছিলেন । শ্রীমতী কৃষ্ণকে বিরজার মন্দিরে ধরবার জন্য তার দ্বারে গিছিলেন, আর ভিতরে ঢুকতে চেয়েছিলেন—শ্রীদাম ঢুকতে দেয় নাই । তাই শ্রীমতী শাপ দিলেন, তুই মর্ত্তে অস্থির হ’য়ে জন্মাগে যা । শ্রীদামও শাপ দিচ্ছো । ( সকলের ঈষৎ হাস্য । )

কিন্তু একটা কথা

আছে, ছেলে যদি বাপের হাত ধরে, তা হলে খানায় পড়লেও পড়তে পারে, কিন্তু বাপ যার হাত ধরে থাকে, তার ভয় কি !”

শ্রীদামের কথা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে।

কেদার (চাটুষ্যে)—এখন ঢাকায় থাকেন, তিনি সরকারী কৰ্ম করেন। আগে কৰ্মস্থল কলিকাতায় ছিল, এখন ঢাকায়। তিনি ঠাকুরের পরম ভক্ত। ঢাকায় অনেকগুলি ভক্তের সঙ্গ হইয়াছে। সেই সকল ভক্তেরা তাঁর কাছে সর্বদা আসেন ও উপদেশ গ্রহণ করেন। শুধু হাতে ভক্তদর্শনে আসতে নাই। অনেকে মিষ্টিাদি আনেন ও কেদারকে নিবেদন করেন।

[ সব রকম লোকের জ্ঞাত শ্রীরামকৃষ্ণের নানা রকম ভাব ও ‘অবস্থা’। ]

কেদার ( অতি বিনীতভাবে )—তাদের জিনিষ কি খাবো ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—যদি ঈশ্বরে ভক্তি করে দেয়, তা হলে দোষ নাই। কামনা করে দিলে সে জিনিষ ভাল নয়।

কেদার—আমি তাদের বলেছি, আমি নিশ্চিন্ত। আমি বলেছি, যিনি আমায় কৃপা করেছেন, তিনি সব জানেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্ত্রে)—তা ত সত্য। এখানে সব রকম লোক আসে, তাই সব রকম ভাব দেখতে পায়।

কেদার—আমার নানা বিষয় জানা দরকার নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্ত্রে)—না গো, সব, একটু একটু চাই। যদি মুদির দোকান কেউ করে, সব রকম রাখতে হয়—কিছু মুস্তর ভালও চাই, হোলো খানিকটা তেঁতুল,—এ সব রাখতে হয়।

“বাজনার যে ওস্তাদ সব বাজনা সে কিছু কিছু বাজাতে পারে।”

ঠাকুর ঝাউতলায় বাহে গেলেন—একটি ভক্ত গাড়ু লইয়া সেইখানে রাখিয়া আসিলেন।

ভক্তেরা এদিক্ ওদিক্ বেড়াইতেছেন—কেহ বা ঠাকুরের ঘরের দিকে গমন করিলেন, কেহ কেহ পঞ্চবটীতে ফিরিয়া আসিতেছেন। ঠাকুর সেখানে আসিয়া বলিলেন—“তিন বার বাহে গেলুম। মল্লিকের বাড়ী থাওয়া :—ঘোর বিষয়ী। পেট গরম হ’য়েছে।”



[ সমাধিস্থ পুরুষের ( শ্রীরামকৃষ্ণের ) পানের ডিবে স্মরণ । ]

ঠাকুরের পানের ডিবে পঞ্চবটীর চাতালে এখনও পড়িয়া রহিয়াছে । আরও দু একটি জিনিষ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—মাষ্টারকে বল্লেন, ঐ ডিবে আর কি কি আছে, ঘরে আন । এই বলিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ নিজের ঘরের দিকে দক্ষিণাস্য হইয়া আসিতে লাগিলেন । ভক্তেরা সঙ্গে সঙ্গে পশ্চাতে আসিতেছেন । কাহারও হাতে পানের ডিবে, কাহারও হাতে গাডু ইত্যাদি ।

ঠাকুর মধ্যাহ্নের পর একটু বিশ্রাম করিয়াছেন । দুই চারিটি ভক্ত আসিয়া বসিলেন । ঠাকুর ছোট খাটটিতে একটা ছোট তাকিয়া হেলান দিয়া বসিয়া আছেন । একজন ভক্ত জিজ্ঞাসা করিলেন—

[ জ্ঞানী ও ভক্তের ভাব একাধারে কি হয় ? সাধনা চাই । ]

“মহাশয়, জ্ঞানে কি ঈশ্বরের Attributes গুণ জানা যায় ?

ঠাকুর বলিলেন, “সে এ জ্ঞানে নয় । অমনি কি তাঁকে জানা যায় ? সাধন কর্তে হয় । আর, একটা কোন ভাব আশ্রয় কর্তে হয় । দাসভাব । ঋষিদের শাস্ত্রভাব ছিল । জ্ঞানীদের কি ভাব জ্ঞান ? স্বরূপকে চিন্তা করা । (একজন ভক্তের প্রতি, সহাস্যে)—তোমার কি ?

ভক্তটী চুপ করিয়া রহিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্যে)—তোমার দুই ভাব—স্বরূপকে চিন্তা করাও বটে, আবার দেব্য সেবকেরও ভাব বটে । কেমন ঠিক কি না ?

ভক্ত ( সহাস্যে ও কুণ্ঠিতভাবে )—আজ্ঞা, হাঁ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্যে )—তাই হাজরা বলে, তুমি মনের কথা সব বুঝতে পার । ও ভাব খুব এগিয়ে গেলে হয় । প্রহ্লাদের হয়েছিল ।

“কিন্তু ও ভাব সাধন কর্তে গেলে কন্ম চাই ।

“একজন কুলগাছের কাঁটা টিপে ধরে আছে—হাত দিয়ে রক্ত দন্ করে পড়ছে, কিন্তু বলে, আমার কিছু হয় নাই, লাগে নাই । জিজ্ঞাসা করলে বলে—‘বেশ’ ‘বেশ’ । এ কথা শুধু মুখে বললে কি হবে ? ভাব সাধন করতে হয় ।”

ভক্তেরা ঠাকুরের কথামৃত পান করিতেছেন ।

# দ্বিতীয় ভাগ—ব্রহ্মবিংশ অঙ্ক

দোলযাত্রাদিবসে শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে ভক্তসঙ্গে ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দোলযাত্রাদিবসে শ্রীরামকৃষ্ণ ও ভক্তিযোগ ।

[ মহিমাচরণ, রাম, মনোমোহন, নবাই, নারদ, মাফার প্রভৃতি । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ঘরের মধ্যে ছোট খাটটিতে বসিয়া সমাধিস্থ ।  
ভক্তেরা মেজেতে বসিয়া আছেন,—একদৃষ্টে তাঁহাকে দেখিতেছেন ।  
মহিমাচরণ, রাম ( দত্ত ), মনোমোহন, নবাই চৈতন্য, মাফার প্রভৃতি  
অনেকে বসিয়া আছেন । আজ ৩দোলযাত্রা, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মদিন,  
১৯শে ফাল্গুন, পূর্ণিমা, রবিবার ১লা মার্চ, ১৮৮৮ ।

ভক্তেরা একদৃষ্টে দেখিতেছেন । সমাধিভঙ্গ হইল । এখন ভাবের  
পূর্ণমাত্রা । ঠাকুর মহিমাচরণকে বলিতেছেন ‘বাবু’ হরিভক্তির কথা—

মহিমা—আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ । নারাধিতো যদি  
হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ অন্তর্বহির্দি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ । নান্তর্বহির্দি  
হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥ বিরম বিরম ব্রহ্মন্ কিং \*তপস্যাসু বৎস ! ব্রজ  
ব্রজ দ্বিজ শীষঃ শঙ্করং জ্ঞানসিদ্ধুম্ ॥ লভ লভ হরিভক্তিং বৈষ্ণবোক্তা  
সুপকাম্, ভবনিগড়নিবন্ধচ্ছেদনীং কর্তরীক্ষ ॥

“নারদপঞ্চরাত্রে আছে । নারদ তপস্যা করছিলেন, দৈববাণী হ’ল—  
“হরিকে যদি আরাধনা করা যায়, তা’হলে তপস্যার কি প্রয়োজন ?  
আর হরিকে যদি না আরাধনা করা হয়, তা’হলেই বা কি প্রয়োজন ?  
হরি যদি অন্তরে বাহিরে থাকেন, তা’হলেই বা তপস্যার কি প্রয়োজন ?  
আর যদি অন্তরে বাহিরে না থাকেন, তা’হলেই বা তপস্যার কি প্রয়ো-  
জন ? অতএব হে ব্রহ্মন্, বিরত হও, বৎস, তপস্যার কি প্রয়োজন ?  
জ্ঞান-সিদ্ধ শঙ্করের কাছে গমন কর । বৈষ্ণবেরা যে হরিভক্তির কথা  
বলে গেছেন, সেই সুপক্কা ভক্তি লাভ কর, লাভ কর । এই ভক্তি,  
—এই ভক্তি-কাটারি—দ্বারা ভবনিগড় ছেদন হবে ।”

[ ঈশ্বরকোটি । শুকদেবের সমাধিভঙ্গ । হনুমান । প্রহ্লাদ । ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি । জীবকোটির ভক্তি,

বৈধী ভক্তি । এত উপচারে পূজা কর্তে হবে, এত জপ কর্তে হবে, এত পুরস্চরণ কর্তে হবে । এই বৈধীভক্তির পর জ্ঞান । তার পর লয় । এই লয়ের পর আর ফেরে না ।

“ঈশ্বরকোটর আলাদা কথা ;—যেমন অনুলোম বিলোম । ‘নেতি’ ‘নেতি’ করে ছাদে পৌঁছে যখন দেখে, ছাদও যে জিনিষে তৈরি, —ইট, চূণ সুরকি,—সিঁড়িও সেই জিনিষে তৈরি, তখন কখন ছাদেও থাকতে পারে, আবার উঠা নামাও কর্তে পারে

“শুকদেব সমাধিস্থ ছিলেন । নির্বিবকল্প সমাধি,—জড় সমাধি । ঠাকুর নারদকে পাঠিয়ে দিলেন,—পরীক্ষিতকে ভাগবত শুনাতে হবে । নারদ দেখলেন, জড়ের স্থায় শুকদেব বাহুশূন্য—বসে আছেন । তখন বীণার সঙ্গে হরির রূপ চার শ্লোকে বর্ণনা কর্তে লাগলেন । প্রথম শ্লোক বলতে বলতে শুকদেবের রোমাঞ্চ হ’লো । ক্রমে অশ্রু ; অন্তরে হৃদয়মধ্যে, চিন্ময়রূপ দর্শন কর্তে লাগলেন । জড় সমাধির পর আবার রূপ দর্শনও হলো । শুকদেব ঈশ্বরকোটি ।

“হনুমান সাকার-নিরাকার সাক্ষাৎকার করে রামমূর্তিতে নিষ্ঠা করে থাকলো । চিদঘন আনন্দের মূর্তি—সেই রামমূর্তি ।

“প্রহ্লাদ কখন দেখতেন সোহহং ; আবার কখন দাসভাবে থাকতেন । ভক্তি না নিলে কি নিয়ে থাকে ? তাই সেব্য সেবক-ভাবে আশ্রয় কর্তে হয় ;—তুমি প্রভু, আমি দাস । হরিরস আন্বাদন করবার জন্য । রসরসিকের ভাব—হে ঈশ্বর, তুমি রস, \* আমি রসিক ।

“ভক্তির আমি, বিদ্যার আমি, বালকের আমি—এতে দোষ নাই । শঙ্করাচার্য্য ‘বিদ্যার আমি’ রেখেছিলেন ; লোকশিক্ষা দিবার জন্য । বালকের আমার আঁট নাই । বালক গুণাতীত,—কোন গুণের বশ নয় । এই রাগ কললে, আবার কোথাও কিছু নাই ; এই খেলাঘর কললে, আবার ভুলে গেল ; এই খেলুড়েদের ভালবাসছে,

\* রসো বৈ সঃ । রসং ধ্যেয়ায়ং সন্ধানন্দাভবতি । কোহেবান্যাং কঃ প্রাণাং ধ্যেয় আকাশ আনন্দো ন স্থাৎ ।  
তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ।

আবার কিছু দিন তাদের না দেখলেত' সব ভুলে গেল। বালক সম্বন্ধঃ তমঃ কোন গুণের বশ নয়।

'তুমি ঠাকুর আমি ভক্ত'—এটা ভক্তের ভাব,—এ আমি 'ভক্তির আমি'। কেন ভক্তির আমি রাখে ? তার মানে আছে। আমি ত যাবার নয়, তবে থাক শালা 'দাস আমি', 'ভক্তের আমি' হয়ে।

“হাজার বিচার কর, আমি যায় না। আমি রূপ কুস্ত। ব্রহ্ম যেন সমুদ্র—জলে জল। কুস্তের ভিতরে বাহিরে জল। জলে জল। তবু কুস্ত ত আছে। ঐটি ভক্তের আমার স্বরূপ। যতক্ষণ কুস্ত আছে, আমি তুমি আছে ; তুমি ঠাকুর, আমি ভক্ত ; তুমি প্রভু, আমি দাস ; এও আছে। হাজার বিচার কর, এ ছাড়ব জো নাই। কুস্ত না থাকলে তখন সে এক কথা।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও তাঁহার নরেন্দ্রকে সন্ন্যাসের উপদেশ । ]

নরেন্দ্র আসিয়া প্রণাম করিয়া বসিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। কথা কহিতে কহিতে মেজেতে আসিয়া বসিলেন। মেজেতে মাদুর পাতা। এতক্ষণে ঘর লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ভক্তেরাও আছেন, বাহিরের লোকও আসিয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (নরেন্দ্রের প্রতি)—ভাল আছিস ? তুই নাকি গিরীশ ঘোষের ওখানে প্রায়ই যাস ?

নরেন্দ্র—আজ্ঞে হাঁ, মাঝে মাঝে যাই।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট গিরীশ কয়মাস হইল নূতন আসা যাওয়া করিতেছেন। ঠাকুর বলেন, গিরীশের বিশ্বাস আঁকড়ে পাওয়া যায় না। যেমন বিশ্বাস, তেমনি অনুরাগ। বাড়ীতে ঠাকুরের চিন্তায় সর্বদা মাতোয়ারা হয়ে থাকেন। নরেন্দ্র প্রায় যান, হরিপদ, দেবেন্দ্র ও অনেক ভক্ত তাঁর বাড়ীতে প্রায় যান ; গিরীশ তাঁহাদের সঙ্গে কেবল ঠাকুরের কথাই কন। গিরীশ সংসারে থাকেন, কিন্তু ঠাকুর

২৩০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৪৫, মার্চ '১ ।

দেখিতেছেন, নরেন্দ্র সংসারে থাকিবেন না,—কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিবেন । ঠাকুর নরেন্দ্রের সহিত কথা কহিতেছেন—

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুই গিরীশ ঘোষের ওখানে বেশী বাস ?

[ সম্মাসের অধিকারী । কৌমার-বৈরাগ্য । গিরীশ কোন্ থাকের ।

রাবণ ও অসুরদের প্রকৃতিতে যোগ ও ভোগ । ]

“কিন্তু রত্ননের বাটী যত ধোও না কেন, গন্ধ একটু থাক্বেই । ছোকরারা শুদ্ধ আধার ; কামিনী-কাঞ্চন স্পর্শ করে নাই ; অনেক দিন ধ'রে কামিনী-কাঞ্চন ঘাঁটলে রত্ননের গন্ধ হয় ।

“যেমন কাকে ঠোকরান আম । ঠাকুরদের দেওয়া যায় না, নিজেরও সন্দেহ । নূতন হাঁড়ি আর দৈপাতা হাঁড়ি ।

দৈপাতা হাঁড়িতে দুধ রাখতে ভয় হয় । প্রায় দুধ নষ্ট হয়ে যায় ।

“ওরা থাক্ আলাদা । যোগও আছে, ভোগও আছে । যেমন রাবণের ভাব—নাগকন্যা দেবকন্যাও নেবে, রামকেও লাভ করবে ।

“অসুররা নানা ভোগও কচ্ছে, আবার নারায়ণকেও লাভ কচ্ছে ।”

নরেন্দ্র—গিরীশ যোগ আগেকার সঙ্গ ছেড়েছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বড় বেলায় দামড়া হয়েছে, আমি বর্দ্ধমানে দেখেছিলাম । একটা দামড়া, গাই-গরুর কাছে যেতে দেখে আমি জিজ্ঞাসা কল্লুম, এ কি হলো ? এ তো দামড়া । তখন গাড়োয়ান বল্লে, মহাশয় এ বেশী বয়সে দামড়া হয়েছিল । তাই আগেকার সংস্কার যায় নাই ।

“এক জায়গায় সম্মাসীরা বসে আছে—একটা স্ত্রীলোক সেই খান দিয়ে চ'লে যাচ্ছে । সকলেই ঈশ্বরচিন্তা কচ্ছে, একজন আড়' চোখে চেয়ে দেখলে । সে তিনটি ছেলে হবার পর সম্মাসী হয়েছিল ।

“একটি বাটিতে যদি রত্নন গোলা যায়, রত্ননের গন্ধ কি যায় ? বাবুই গাছে কি আম হয় ? হ'তে পারে সিদ্ধাই তেমন থাক্লে, বাবুই গাছেও আম হয় । সে সিদ্ধাই এক সকলের হয় ?

“সংসারী লোকের অবসর কই ? একজন একটি ভাগবতের পণ্ডিত চেয়েছিল । তার বন্ধু বল্লে,—একটা উত্তম ভাগবতের পণ্ডিত আছে, কিন্তু তার একটু গোল আছে । তার নিজের

দক্ষিণেশ্বরে ৬দোলঘাতা দিবসে ! নরেন্দ্রকে সম্মাসের উপদেশ । ২৩১

অনেক চাষ বাস দেখতে হয় । চারখানা লাঙ্গল, আটটা হেলে গরু । সর্বদা তদারক কর্তে হয় ; অবসর নাই । যার পণ্ডিতের দরকার সে বল্লে, আমার এমন ভাগবতের পণ্ডিতের দরকার নাই যার অবসর নাই । লাঙ্গল-হেলেগরুওয়ালা ভাগবত পণ্ডিত আমি খুঁজছি না । আমি এমন ভাগবত-পণ্ডিত চাই, যে আমাকে ভাগবত শুনতে পারে ।

“এক রাজা রোজ ভাগবত শুনতো । পণ্ডিত পড়া শেষ হলে রাজাকে বলতো,—রাজা বুঝেছ ? রাজাও রোজ বলে—আগে তুমি বোঝ । পণ্ডিত বাড়ী গিয়ে রোজ ভাবে,—রাজা এমন কথা বলে কেন যে তুমি আগে বোঝ । লোকটা সাধন-ভজন কর্তো—ক্রমে চৈতন্য হলো । তখন দেখলে যে, হরিপাদপদ্মই সার, আর সব মিথ্যা । সংসারে বিরক্ত হয়ে বেরিয়ে গেল । কেবল এক জনকে পাঠালে রাজাকে বলতে যে—রাজা এইবারে বুঝেছি ।

“তবে কি এদের ঘৃণা করি ? না, ব্রহ্মজ্ঞান তখন আনি । তিনি সব হয়েছেন,—সকলেই নারায়ণ । সব যোনিই, মাতৃযোনি, তখন বৈশ্ণা ও সতীলক্ষ্মীতে কোন প্রভেদ দেখি না ।

[ ‘সব কলাই-এর ডালের খদ্দের’—রূপ ও ঐশ্বর্য্যের বশ । ]

“কি বলব, সব দেখছি কলাইএর ডালের খদ্দের । কামিনীকাঞ্চন ছাড়তে চায় না । লোকে মেয়েমানুষের রূপে ভুলে যায়, টাকা ঐশ্বর্য্য দেখলে ভুলে যায়, কিন্তু ঈশ্বরের রূপদর্শন করলে ব্রহ্মপদ তুচ্ছ হয় ।

“রাবণকে একজন বলেছিলো; তুমি সব রূপ ধরে সীতার কাছে যাও রামরূপ ধর না কেন ? রাবণ বল্লে,—রামরূপ হৃদয়ে একবার দেখলে রজ্জা তিলোত্তমা এদের চিত্তার ভস্ম বলে বোধ হয় । ব্রহ্মপদ তুচ্ছ হয়, পরস্মীর কথা ত দূরে থাক ।

“সই কলাই-এর ডালের খদ্দের । শুদ্ধ আধার না হলে ঈশ্বরে শুদ্ধা ভক্তি হয় না—এক লক্ষ্য হয় না, নানা দিকে মন থাকে ।

[ নেপালী মেয়ে, ‘ঈশ্বরের দাসী’ । সংসারীর দাসত্ব । ]

( মনোমোহনের প্রাতি )—তুমি রাগই কর আর যাই কর—

রাখালকে বল্লাম জৈশরের জন্য গজায় বাঁপ দিয়ে মরেছিল, এ কথা বরং শুনবো ; তবু কারুর দাসত্ব করিস, চাকরী করিস, এ কথা যেন না শুনি ।

নেপালের একটি মেয়ে এসেছিল ।

বেশ এস্বরাজ বাজিয়ে গান করলে হরিনাম গান । কেউ জিজ্ঞাসা করলে,—তোমার বিবাহ হয়েছে ? তা বললে, আবার কার দাসী হব ? এক ভগবানের দাসী আমি ।

“কামিনী-কাঞ্চনের ভিতরে থেকে কি করে হবে ? অনাসক্ত হওয়া বড় কঠিন । একদিকে মেগের দাস, একদিকে টাকার দাস, আর একদিকে মনিবের দাস,—তাদের চাকরী করতে হয় ।

“একটি ফকির বনে কুটীর করে থাকতো । তখন আকবর শা দিল্লীর বাদশা । ফকিরটির কাছে অনেকে আসতো । অতিথিসৎকার করতে তার বড় ইচ্ছা হয় । একদিন ভাবলে যে, টাকা-কড়ি না হলে কেমন করে অতিথিসৎকার হয় । তবে যাই একবার আকবর শার কাছে । সাধু ফকিরের অব্যাহতি দ্বার । আকবর শা তখন নমাজ পড়ছিলেন, ফকির নমাজের ঘরে গিয়ে বসলো । দেখলে আকবর শা নমাজের শেষে বলছে, হে আল্লা, ধন দাও, দৌলত দাও, আরো কত কি । এই সময়ে ফকিরটা উঠে নমাজের ঘর থেকে চলে যাবার উত্তোগ করতে লাগলো । আকবর শা ইসারা করে বসতে বললেন । নমাজ শেষ হলে বাদশা জিজ্ঞাসা কললেন,—আপনি এসে বসলেন, আবার চলে যাচ্ছেন ? ফকির বললে,—সে আর মহাজের শুনে কাজ নাই, আমি চললুম । বাদশা অনেক জিদ করাতে ফকির বললে,—আমার ওখানে অনেকে আসে । তাই কিছু টাকা প্রার্থনা করতে এসেছিলাম । আকবর বললে,—তবে চলে যাচ্ছিলেন কেন ? ফকির বললে,—যখন দেখলুম তুমিও ধন দৌলতের ভিখারী,—তখন মনে করলুম যে ভিখারীর কাছে চেয়ে আর কি হবে ? চাইতে হয় ত আল্লার কাছে চাইব ।”

[ পূর্বকথা—স্বদেশ মথুরার হাঁক ডাক । ঠাকুরের লবণগুণের অবস্থা ]

নরেন্দ্র—গিরীশ ঘোষ এখন কেবল এই সব চিন্তাই করে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—সে খুব ভাল । তবে অত গালাগাল, মুখ খারাপ করে

কেন ? সে অবস্থা আমার নয় । বাজ পড়লে ঘরের মোটা জিনিষ তত নড়ে না, কিন্তু সারি ঘট্ ঘট্ করে । আমার সে অবস্থা নয় । সঙ্কণ্ঠের অবস্থায় হৈ চৈ সহ্য হয় না । হৃদে তাই চলে গেল ;—মা রাখলেন না । শেষাশেষি বড় বাড়িয়েছিল । আমায় গালাগালি দিত । হাঁক ডাক কর্তো ।

[ নরেন্দ্র কি অবতার বলেন ? নরেন্দ্র ত্যাগী থাক । নরেন্দ্রের পিতৃবিয়োগ । ]

“গিরীশ ঘোষ যা বলে, তোর সঙ্গে কি মিল্লো ?”

নরেন্দ্র—আমি কিছু বলি নাই, তিনিই বলেন, তাঁর অবতার বলে বিশ্বাস । আমি আর কিছু বললুম না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কিন্তু খুব বিশ্বাস । দেখেছিস্ ?

ভক্তেরা একদৃষ্টে দেখিতেছেন । ঠাকুর নীচেই মাতুরের উপর বসিয়া আছেন । কাছে মাফার, সম্মুখে নরেন্দ্র, চতুর্দিকে ভক্তগণ ।

ঠাকুর একটু চুপ করিয়া, নরেন্দ্রকে সন্মুখে দেখিতেছেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে নরেন্দ্রকে বলিলেন, বাবা, কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ না হলে হবে না । বলিতে বলিতে ভাবপূর্ণ হইয়া উঠিলেন । সেই করুণা মাখা সন্মুহ দৃষ্টি, তাহার সঙ্গে ভাবোন্মত্ত হইয়া গান ধরিলেন,—

গান—কথা বলতে ডরাই, না বললেও ডরাই । মনে সঙ্ক হয় পাছে তোমাধনে হারাই হারাই ॥ আমরা জানি যে মন্ তোর, দিলাম তোকে সেই মন্ তোর, এখন মন তোর ; আমরা যে মস্তে বিপদে তেত্তরি তরাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণের যেন ভয়, বুঝি নরেন্দ্র আর কাহারও হইল, আমার বুঝি হ'ল না । নরেন্দ্র অশ্রুপূর্ণলোচনে চাহিয়া আছেন ।

বাহিরের একটা ভক্ত ঠাকুরকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । তিনিও কাছে বসিয়া সমস্ত দেখিতেছিলেন ও শুনিতেছিলেন ।

ভক্ত—মহাশয়, কামিনীকঞ্চন যদি ত্যাগ করতে হবে, তবে গৃহস্থ কি করবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—তা' তুমি কর না ।

আমাদের অমনি একটা হয়ে গেল ।

[ গৃহস্থ ভক্ত প্রতি অভয়দান ও উত্তেজনা । ]

মহিমাচরণ চুপ করিয়া বসিয়া আছেন, মুখে কথাটি নাই ।



শ্রীরামকৃষ্ণ ( মহিমার প্রতি )—এগিয়ে পড় ! আরও আগে যাও, চন্দনকাঠ পাবে, আরও আগে যাও, রূপার খনি পাবে ; আরও এগিয়ে যাও, সোনার খনি পাবে, আরও এগিয়ে যাও, হীরে মাণিক পাবে । এগিয়ে পড় ।

মহিমা—আজ্ঞে, টেনে রাখে যে,—এগুতে দেয় না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সহাস্যে )—কেন, লাগাম কাট, তাঁর নামের গুণে কাট । ‘কালী নামেতে কালপাশ কাটে ।’

নরেন্দ্র পিতৃবিরোগের পর সংসারে বড় কষ্ট পাইতেছেন । তাঁহার উপর অনেক তাল বাইতেছে । ঠাকুর মাঝে মাঝে নরেন্দ্রকে দেখিতেছেন । ঠাকুর বলিতেছেন,—তুই কি চিকিৎসক হয়েছিস্ ?

‘শতমারী ভবেদ্বৈতঃ । সহস্রমারী চিকিৎকঃ ।’ ( সকলের হাস্য । )

ঠাকুর কি বলিতেছেন, নরেন্দ্রের এই বয়সে অনেক দেখা শুনা হইল,—সুখদুঃখের সঙ্গে অনেক পরিচয় হইল ?

নরেন্দ্র ঈষৎ হাসিয়া চুপ করিয়া রহিলেন ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশ্রীদোলযাত্রা ও শ্রীরামকৃষ্ণের ৩রাধাকান্ত ও মা কালীকে, ও ভক্তদিগের গায়ে আবির প্রদান ।

নবাই চৈতন্য গান গাইতেছেন । ভক্তেরা সকলেই বসিয়া আছেন । ঠাকুর ছোট খাটটিতে বসিয়াছিলেন, হঠাৎ উঠিলেন । ঘরের বাহিরে গেলেন । ভক্তেরা সকলে বসিয়া রহিলেন, গান চলিতে লাগিল ।

মাক্টার ঠাকুরের সঙ্গে গেলেন । ঠাকুর পাকা উঠান দিয়া কালী-ঘরের দিকে বাইতেছেন । ৩রাধাকান্তের মন্দিরে আগে প্রবেশ করিলেন । ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন । তাঁহার প্রণাম দেখিয়া মাক্টারও প্রণাম করিলেন । ঠাকুরের সম্মুখের থালায় আবির ছিল । আজ শ্রীশ্রীদোলযাত্রা—ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাহা ভুলেন নাই । থালার ফগ লইয়া শ্রীশ্রীরাধাশ্যামকে দিলেন । আবার প্রণাম করিলেন ।

দক্ষিণেশ্বরে । শ্রীশ্রীদোলযাত্রা ও নরেন্দ্রাদি ভক্ত সঙ্গে আনন্দ । ২৩৫

এইবার কালী ঘরে যাইতেছেন । প্রথম সাতটি ধাপ ছাড়াইয়া চাতালে দাঁড়াইলেন, মাকে দর্শন করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন । মাকে আবির দিলেন । প্রণাম করিয়া কালীঘর হইতে চলিয়া আসিতেছেন । কালীঘরের সম্মুখের চাতালে দাঁড়াইয়া মাফটারকে বলিতেছেন,—বাবুরামকে আনলে না কেন ?

ঠাকুর আবার পাকা উঠান দিয়া যাইতেছেন । সঙ্গে মাফটার ও আর একজন আবিরের খালা হাতে করিয়া আসিতেছেন । ঘরে প্রবেশ করিয়া সব পটকে ফাগ দিলেন—দু একটি পট ছাড়া—নিজের ফটোগ্রাফ ও যীশুখ্রীষ্টের ছবি । এইবার বারাণ্ডায় আসিলেন । নরেন্দ্র ঘরে ঢুকিতে বারাণ্ডায় বসিয়া আছেন । কোন কোন ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন । ঠাকুর নরেন্দ্রের গায়ে ফাগ দিলেন । ঘরে ঢুকিতেছেন, মাফটার সঙ্গে আসিতেছেন, তিনিও আবির প্রসাদ পাইলেন ।

ঘরে প্রবেশ করিলেন । যত ভক্তদের গায়ে আবির দিলেন । সকলেই প্রণাম করিতে লাগিলেন ।

অপরাক্ত হইল । ভক্তেরা এদিক্ ওদিক্ বেড়াইতে লাগিলেন । ঠাকুর মাফটারের সঙ্গে চুপি চুপি কথা কহিতেছেন । কাছে কেহ নাই । ছোক্রা ভক্তদের কথা কহিতেছেন । বলছেন, “আচ্ছা, সবাই বলে, বেশ ধ্যান হয়, পল্টুর ধ্যান হয় না কেন ?”

“নরেন্দ্রকে তোমার কি রকম মনে হয় ? বেশ সরল ; তবে সংসারের অনেক ভাল পড়েছে, তাই একটু চাপা ; ও থাকবে না ।”

ঠাকুর মাঝে মাঝে বারাণ্ডায় উঠিয়া যাইতেছেন ; নরেন্দ্র একজন বেদান্তবাদীর সঙ্গে বিচার করছেন ।

ক্রমে ভক্তেরা আবার ঘরে আসিয়া জুটিতেছেন । মহিমাচরণকে স্তব পাঠ করিতে বলিলেন । তিনি মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, তৃতীয় উল্লাস হইতে স্তব বলিতেছেন ।

“হৃদয়কমলমধ্যে নির্ব্বিশেষং নিরীহং, হরিহরবিধিবেষ্ণুং যোগিভির্ধ্যানগম্যাম্  
জনমমরণভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপম্, সকলভূবনবীজং ব্রহ্মচৈতন্যমীড়ে ॥”

[ গৃহেশ্বরের প্রতি অভয় । ]

আরও দু একটি স্তবের পর মহিমাচরণ শঙ্করাচার্য্যের স্তব বলিতেছেন,

২৩৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৫, মার্চ, ১ ।

তাহাতে সংসার কূপের, সংসার গহনের কথা আছে । মহিমাচরণ সংসারী ভক্ত ।

“হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে, স্থাণো গিরীশ গিরিজেশ শস্তো ।  
ভূতেশভীতিভয়সূদন মামনাথং, সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ হে  
পার্বতী—হৃদয়বল্লভ চন্দ্রমৌলে, ভূতাদিপ প্রমথনাথ গিরিশজাপ । হে  
বামদেব ভব রুদ্র পিনাকপাণে, সংসার দুঃখ-গহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥”  
ইত্যাদি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মহিমার প্রতি)—সংসার কূপ, সংসার গহন কেন বল ?  
ও প্রথম প্রথম বলতে হয় । তাঁকে ধরলে আর ভয় কি ? তখন—  
এই সংসার মজার কুটি । আমি খাই দাই আর মজা লুটি ।  
জনক রাজা মহাতেজা তার কিসে ছিল ক্রটি ।

সে যে এদিক্ ওদিক্ দুদিক্ রেখে থেয়েছিল দুধের বাটি ।  
কি ভয় ? তাঁকে ধর । কাঁটাবন হলেই বা । জুতো পায়ে  
দিয়ে কাঁটাবন চলে যান্ত । কিসের ভয় ? যে বুড়ী ছোঁয় সে কি  
আর চোর হয় ?

“জনকরাজা দুখানা তলোয়ার ঘোরাতে । একখানা জ্ঞানের,  
একখানা কশ্মের । পাকা খেলোয়াড়ের কিছু ভয় নাই ।”

এইরূপ ঈশ্বরীয় কথা চলিতেছে ।

ঠাকুর ছোট খাটটিতে বাসিয়া আছেন । খাটের পাশে মাষ্টার বসিয়া  
আছেন ।

ঠাকুর ( মাষ্টারকে )—ও যা বললে, তাইতে টেনে রেখেছে ।

ঠাকুর মহিমাচরণের কথা বলিতেছেন ও তাঁহার কথিত ব্রহ্মজ্ঞান  
বিষয়ক শ্লোকের কথা । নবাই চৈতন্য ও অন্যান্য ভক্তেরা আবার  
গাইতেছেন । এবার ঠাকুর যোগদান করিলেন, আর ভাবে মগ্ন  
হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন মধ্যে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

কীৰ্ত্তনান্তে ঠাকুর বলিতেছেন, “এই কাজ হলো আর সব মিথ্যা ।  
প্রেমভক্তি বস্তু আর সব অবস্তু ।”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

৩৬দোলষাত্রাদিবসে শ্রীরামকৃষ্ণ । গুহকথা ।

বৈকাল হইয়াছে । ঠাকুর পঞ্চবটীতে গিয়াছেন । মাষ্টারকে  
বিনোদের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন । বিনোদ মাষ্টারের স্থলে

পড়িতেন । বিনোদের ঈশ্বর চিন্তা ক’রে মাঝে মাঝে ভাবাবস্থা হয় । তাই ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে ভালবাসেন ।

এইবার ঠাকুর মাফটারের সহিত কথা কহিতে কহিতে ঘরে ফিরিতে-ছেন । বকুলতলায় ঘাটের কাছে আসিয়া বলিলেন—“আচ্ছা, এই যে কেউ কেউ অবতার বলছে, তোমার কি বোধ হয় ?”

কথা কহিতে কহিতে ঘরে আসিয়া পড়িলেন । চটি জুতা খুলিয়া ছোট খাটটিতে বসিলেন । খাটের পূর্বদিকের পাশে একখানি পাপশ আছে । মাফটার তাহার উপর বসিয়া কথা কহিতেছেন । ঠাকুর ঐ কথা আবার জিজ্ঞাসা করিতেছেন । অগ্গাণ্ড ভক্তেরা একটু দূরে বসিয়া আছেন । তাঁরা এ সকল কথা কিছু বুঝিতে পারিতেছিলেন না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি কি বল ? মাফটার—আজ্ঞা, আমারও তাই মনে হয় । যেমন চৈতন্যদেব ছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—পূর্ণ, না অংশ, না কলা ?—ওজন বল না ।

মাফটার—আজ্ঞা, ওজন বুঝতে পারছি নি । তবে তাঁর শক্তি অবতীর্ণ হয়েছেন । তিনি ত আছেনই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, চৈতন্যদেব শক্তি চেয়েছিলেন ।

ঠাকুর কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন । পরেই বলিতেছেন,—কিস্তি ষড়্ভুজ ?

মাফটার ভাবিতেছেন, চৈতন্যদেব ষড়্ভুজ হয়েছিলেন ভক্তেরা দেখিয়াছিলেন । ঠাকুর—একথা উল্লেখ কেন করিলেন ?

[ পূর্বকথা—ঠাকুরের উদ্ভাব ও মার কাছে ক্রন্দন । তর্ক-বিচার ভাল লাগে না । ]

ভক্তেরা অদূরে ঘরের ভিতর বসিয়া আছেন । নরেন্দ্র বিচার করিতেছেন । রাম (দণ্ড) দবে অস্থখ থেকে নেরে এসেছেন, তিনিও নরেন্দ্র সঙ্গে ঘোরতর তর্ক করছেন । ঠাকুর দেখিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—আমার এ সব বিচার ভাল লাগে না ( রামের প্রতি )—খামো । তোমার একে অস্থখ ।—আচ্ছা, আস্তে আস্তে । ( মাফটারের প্রতি )—আমার এ সব ভাল লাগে না । আমি কাঁদতুম আর বলতুম, ‘মা, এ বলছে এই এই ; ও বলছে আর এক রকম । কোনটা সত্য, তুই আমায় বলে দে ।’

## দ্বিতীয় ভাগ—চতুর্বিংশ অধ্যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণের কলিকাতায় ভক্তমন্দিরে আগমন।

শ্রীযুক্ত গিরীশ ঘোষের বাটীতে উৎসব।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলরামের বাটীতে অন্তরঙ্গসঙ্গে । ]

[ নরেন্দ্র, মাষ্টার, যোগিন, বাবুরাম, রাম, ভবনাথ, বলরাম, চুণি । ]

শুক্রবার, বৈশাখের শুক্লা দশমী ২৪শে এপ্রিল, ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আজ কলিকাতায় আসিয়াছেন। মাষ্টার আন্দাজ বেলা একটার সময় বলরামের বৈঠকখানায় গিয়া দেখেন, ঠাকুর নিদ্রিত। দু একটা ভক্ত কাছে বিশ্রাম করিতেছেন।

মাষ্টার একপার্শ্বে বসিয়া সেই সুপ্ত বালক-মূর্তি দেখিতেছেন। ভাবিতেছেন, কি আশ্চর্য্য, এই মহাপুরুষ, ইনিও জীবের ধর্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন।

মাষ্টার আস্তে আস্তে একখানি পাখা লইয়া হাওয়া করিতেছেন। কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। এলোথেলো হইয়া তিনি উঠিয়া বসিলেন। মাষ্টার ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম ও তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন।

[ শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম অস্থির সঞ্চারণ। এপ্রিল, ১৮৮৫। ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি সম্মুখে )—ভাল আছ ? কে জানে বাপু আমার গলায় বিচি হয়েছে। শেষ রাত্রে বড় কষ্ট হয়। কিসে ভাণ হয় বাপু ? ( চিন্তিত হইয়া ) আমার অস্থল ক'রেছিল ? সব একটু একটু খেলুম। ( মাষ্টারের প্রতি ) তোমার পরিবার কেমন আছে ? সে দিন কাহিল দেখলুম ;—ঠাণ্ডা একটু একটু দেবে।

মাষ্টার—আজ্ঞা, ডাব টাব ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—হঁ।—মিছরির সরবত খাওয়া ভাল।

মাষ্টার—আমি রবিবার বাড়ী গিয়েছি।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বেশ করেছ । বাড়ীতে থাক। তোমার সুবিধে ।  
বাপ-টাপ সকলে আছে, তোমায় সংসার তত দেখতে হবে না ।

কথা কহিতে কহিতে ঠাকুরের মুখ শুকাইতে লাগিল । তখন  
বালকের শ্রায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—( মফতারের প্রতি )—আমার  
মুখ শুকুচে । সবাইএর কি মুখ শুকুচে ?

মাফতার—যোগীন বাবু, তোমার কি মুখ শুকুচে ?

যোগীন্দ্র—না ; বোধ হয়, ওঁর গরম হয়েছে ।

এঁড়েন্দার যোগীন ঠাকুরের অন্তরঙ্গ একজন ত্যাগী ভক্ত ।

ঠাকুর এলোথেলো ভাবে বসে আছেন । ভক্তেরা কেহ-কেহ  
হাসিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—যেন মাই দিতে বসেছি ( সকলের হাস্য ) । আচ্ছা,  
মুখ শুকুচে, তা শ্রাশপাতি খাব ? কি, জামরুল ?

বাবুরাম—তাই বরং আনি গে—জামরুল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোর আর রোদ্রে গিয়ে কাজ নাই ।

মাফতার পাখা করিতেছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—থাক, তুমি অনেকক্ষণ—

মাফতার—আজ্ঞা, কষ্ট হচ্ছে না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( সস্নেহে )—হচ্ছে না ?

মাফতার নিকটবর্তী একটি স্থলে অধ্যাপনা কার্য করেন । তিনি  
একটার সময় পড়ান হইতে কিঞ্চিৎ অবসর পাইয়া আসিয়াছিলেন ।  
এইবার স্থলে আবার যাইবার জন্য গাত্রোত্থান করিলেন ও ঠাকুরের  
পাদবন্দনা করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফতারের প্রতি )—এক্ষণই যাবে ?

একজন ভক্ত—স্থলের এখনও ছুটি হয় নাই । উনি মাঝে একবার  
এসেছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হাসিতে হাসিতে )—যেমন গিল্লি—সাত আটটি ছেলে  
বিয়েন—সংসারে রাত-দিন কাজ,—আবার ওর মধ্যে এক একবার  
এসে স্বামীর সেবা করে যায় ( সকলের হাস্য ) ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ শ্রীযুক্ত বলরামের বাড়ীতে অন্তরঙ্গসঙ্গে । ]

চারটের পর স্কুলের ছুটি হইল। মাফটার বলরামবাবুর বাহিরের ঘরে আসিয়া দেখেন, ঠাকুর সহাস্যবদন, বসিয়া আছেন। 'সংবাদ পাইয়া একে একে ভক্তগণ আসিয়া জুটিতেছেন। ছোট নরেন ও রাম আসিয়াছেন। নরেন্দ্র আসিয়াছেন। মাফটার প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। বাটার ভিতর হইতে বলরাম থালায় করিয়া ঠাকুরের জন্ম মোহনভোগ পাঠাইয়াছেন, কেন না ঠাকুরের গলায় বিচি হইয়াছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মোহনভোগ দেখিয়া, নরেন্দ্রের প্রতি)—ওরে মাল এসেছে। মাল! মাল! খা! খা! (সকলের হাস্য)।

ক্রমে বেলা পড়িতে লাগিল। ঠাকুর গিরীশের বাড়ী বাইবেন, সেখানে আজ উৎসব। ঠাকুরকে লইয়া গিরীশ উৎসব করিবেন। ঠাকুর বলরামের দ্বিতল ঘর হইতে নামিতেছেন। সঙ্গে মাফটার পশ্চাতে আরও দু একটি ভক্ত। দেউড়ির কাছে আসিয়া দেখেন, একটি হিন্দুস্থানী ভিখারী গান গাইতেছে। রামনাম শুনিয়া ঠাকুর দাঁড়াইলেন। দক্ষিণাস্য। দেখিতে দেখিতে মন অন্তর্মুখ হইতেছে। একরূপ ভাবে খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। মাফটারকে বলিলেন, বেশ সুর। একজন ভক্ত, ভিক্ষুককে চারিটি পয়সা দিলেন।

ঠাকুর বোসপাড়ার গলিতে প্রবেশ করিয়াছেন। হাসিতে হাসিতে মাফটারকে বলেন, হ্যাঁগা, কি বলে? 'পরমহংসের ফোঁজ' আসছে? শালারা বলে কি!' (সকলের হাস্য)।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ অবতার ও সিদ্ধপুরুষের প্রভেদ । মহিমা ও গিরীশের বিচার । ]

ভক্তসঙ্গে ঠাকুর গিরীশের বাহিরের ঘরে প্রবেশ করিলেন। গিরীশ অনেকগুলি ভক্তকে নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা অনেকেই মবেত হইয়াছেন। ঠাকুর আসিয়াছেন শুনিয়া সকলে দণ্ডায়মান

হইয়া রহিলেন। ঠাকুর সহাস্তবদনে আসন গ্রহণ করিলেন। ভক্তেরাও সকলে বসিলেন। গিরীশ, মহিমাচরণ, রাম, ভবনাথ ইত্যাদি অনেক ভক্ত বসিয়াছিলেন। এ ছাড়া ঠাকুরের সঙ্গে অনেকে আসিলেন, বাবুরাম, যোগীন, দুই নরেন্দ্র, চুণি, বলরাম ইত্যাদি।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মহিমাচরণের প্রতি )—গিরীশ ঘোষকে বললুম, তোমার নাম করে, ‘একজন লোক আছে—গভীর, তোমার এক হাঁটু জল’। তা এখন যা বলেছি, মিলিয়ে দাও দেখি। তোমরা দুজনে বিচার করো, কিন্তু রফা করো না ( সকলের হাস্য )।

মহিমাচরণ ও গিরীশের বিচার হইতে লাগিল। একটু আরম্ভ হইতে না হইতে রাম বলিলেন, “ও সব থাক—কৌতূহল হোক।”

শ্রীরামকৃষ্ণ ( রামের প্রতি )—না, না ; এর অনেক মানে আছে। এরা ইংলিশম্যান, এরা কি বলে দেখি।

মহিমাচরণের মত—সকলেই শ্রীকৃষ্ণ হতে পারে, সাধন করিতে পারিলেই হইল। গিরীশের মত—শ্রীকৃষ্ণ অরতাব, মানুষ হাজার সাধন করুক, অবতারের মত হইতে পারিবে না।

মহিমাচরণ—কি রকম জানেন ? যেমন বেলগাছটা আমগাছ হ’তে পারে, প্রতিবন্ধক পথ থেকে গেলেই হল। যোগের প্রক্রিয়া দ্বারা প্রতিবন্ধক চলে যায়।

গিরীশ—তা মশাই যাই বলুন, যোগের প্রক্রিয়াই বলুন, আর যাই বলুন, সেটি হ’তে পারে না। কৃষ্ণই কৃষ্ণ হ’তে পারেন। যদি সেই সব ভাব, মনে করুন রাধার ভাব, কারু ভিতরে থাকে, তবে সে ব্যক্তি সেই-ই ; অর্থাৎ সে ব্যক্তি রাধা স্বয়ং। শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ভাব যদি কারুর ভিতর দেখতে পাই, তখন বুঝতে হ’বে, শ্রীকৃষ্ণকেই দেখছি।

মহিমাচরণ বিচার বেশী দূর লইয়া যাইতে পারিলেন না। অবশেষে এক রকম গিরীশের কথায় সায় দিলেন।

মহিমাচরণ ( গিরীশের প্রতি )—হাঁ মহাশয়, দুই-ই সত্য। জ্ঞান পথ সেও তাঁর ইচ্ছা ; আবার প্রেমভক্তি, তাঁর ইচ্ছা। ইনি যেমন বলেন ভিন্ন পথ দিয়ে এক জায়গাতেই পৌঁছান যায়।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মহিমা প্রতি একান্তে )—কেমন, ঠিক বলছি না ?



মহিমা—আজ্ঞে, যা বলেছেন । দুই-ই সত্য ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আপনি দেখলে, ওর ( গরীশের ) কি বিশ্বাস । জল খেতে ভুলে গেল । আপনি যদি না মানতে, তা হ'লে টুঁটি ছিঁড়ে খেত, যেমন কুকুরে মাংস খায় । তা বেশ হলো ; দুজনের পরিচয় হলো, আর আমারও অনেকটা জানা হলো ।

—০—

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

[ ঠাকুর কীর্তনানন্দে । ]

কীর্তনীয়া দলবলের সহিত উপস্থিত । ঘরের মাঝখানে বসিয়া আছে । ঠাকুরের ইঙ্গিত হইলেই কীর্তন আরম্ভ হয় । ঠাকুর অনুমতি দিলেন ।

রাম ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—আপনি বলুন, এয়া কি গাইবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—আমি কি বলবো ?—( একটু চিন্তা করিয়া ) আচ্ছা, অনুরাগ । কীর্তনীয়া পূর্বরাগ গাইতেছেন ।

গান—আরে মৌর গোরা দ্বিজমণি । রাধা রাধা বলি কান্দে মোটায় ধরণী ॥ রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে । সুরধনী ধারা বহে অরুণ নয়নে ॥ কণে কণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় । রাধানাম বলি কণে কণে মুরছায় ॥ পুলকে পুরল তনু গদগদ রোল । বাসু কহে গোরা কেন এত উত্তরোল ॥

কীর্তন চলিতে লাগিল । যমুনাতে প্রথম কৃষ্ণদর্শন অবধি শ্রীমতীর অবস্থা সখীগণ বলিতেছেন,—

গান—ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার, তিলে তিলে আইসে যায় । মন উচাটন নিশ্বাস পঘন, কদম্ব কাননে চায় ॥ (রাই এমন কেনে বা হৈল ।) গুরু দুর জন ভয় নাই মন, কোথা বা কি দেব পাইল ॥ সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল, সন্দ্বরণ নাহি করে । বসি বসি থাকি, উঠয়ে চমকি, ভূষণ খসিয়া পড়ে ॥ বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী, তাহে কুলবধু বালা । কিবা অভিলাষে, আছয়ে লালসে, না বুঝি তাহার ছলা ॥ তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে, হাত বাড়াইল চান্দে । চণ্ডীদাস কর, করি অনুনয়, ঠেকেছে কালিয়া ফান্দে ॥

কীর্তন চলিতে লাগিল,—শ্রীমতীকে সখীগণ বলিতেছেন,—

গান—কহ কহ সুবদনী রাধে । কি তোর হইল বিয়াধে ॥  
কেন তোরে আনমন দেখি । কাহে নখে ক্ষিতি তলে লিখি ॥ হেমকান্তি  
ঝামর হৈল । রক্তাবাস খসিয়া পড়িল ॥ আঁখিযুগ অরুণ হইল । মুখপদ্ম  
শুকাইয়া গেল ॥ এমন হইল কি লাগিয়া । না কহিলে ফাটি যায় হিয়া ॥  
এত শুনি কহে ধনি রাই । শ্রীধনন্দন মুখ চাই ॥

কীর্তনোয়া আবার গাহিল,—শ্রীমতী বংশীধ্বনি শুনিয়া পাগলের  
স্তায় হইয়াছেন । সখীগণের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি—

গান—কদম্বের বনে, থাকে কোন্ জনে, কেমনে শব্দ আসি । একি  
আচম্বিতে, শ্রবণের পথে, মরমে রহল পশি ॥ সঙ্কায়ে মরমে, ঘুচায়া  
ধরমে করিল পাগলি পারি । চিত স্থির নহে, শোয়াস বারহে, নয়নে  
বহয়ে ধারা ॥ কি জানি কেমন, সেই কোন্ জন, এমন শব্দ করে । না  
দেখি তাহারে, হৃদয় বিদরে, রহিতে না পারি ঘরে ॥ পরাণ না ধরে, কন-  
কন করে, রহে দরশন আসে । যবজ্জ দেখিবে, পরাণ পাইবে, কহয়ে  
উদ্ধব দাসে ॥

গান চলিতে লাগিল । শ্রীমতীর কৃষ্ণদর্শন জন্য প্রাণ ব্যাকুল  
হইয়াছে । শ্রীমতী বলিতেছেন—

পহিলে শুনিবু, অপরূপ ধ্বনি, কদম্ব কানন হৈতে । তার পর  
দিনে, ভাটের বর্ণনে, শুনি চমকিত চিতে ॥ আর এক দিন, মোর প্রাণ-  
সখী কহিলে বাহার নাম, (আহা সকল মাধুর্য্যময় কৃষ্ণ নাম ।) গুণিগণ  
গানে, শুনিবু শ্রবণে, তাহার এ গুণগ্রাম ॥ সহজে অবলা, তাহে কুলবালা  
গুরু জন জালা ঘরে । সে হেন নাগরে, আরাতি বাঢ়ায়ে, কেমনে পরাণ  
ধরে ॥ ভাবিয়া চিন্তিয়া, মনে দড়াইবু, পরাণ রহিবার নয় । কহত উপায়  
কৈছে মিলয়ে, দাস উদ্ধবে কয় ॥

“আহা সকল মাধুর্য্যময় নাম!” এই কথা শুনিয়া  
ঠাকুর আর বসিতে পারিলেন না । একেবারে বাহুশূণ্য, দণ্ডায়মান ।  
সমাধিস্থ ! ডানদিকে ছোট নরেন দাঁড়াইয়া । একটু প্রকৃতিস্থ  
হইয়া মধুর কণ্ঠে “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ” এই কথা সাক্ষাৎ করিলেন ।  
ক্রমে পুনর্ব্বার আসন গ্রহণ করিলেন ।

কীর্তনোয়া আবার গাইতেছেন । বিশাখা দৌড়িয়া গিয়া একখানি

চিত্রপট আনিয়া শ্রীমতীর সম্মুখে ধরিলেন । চিত্রপটে সেই ভুবনরঞ্জন রূপ । শ্রীমতী পটদর্শনে বলিলেন, এই পটে যাকে দেখছি, তাঁকে যমুনাতটে দেখা অবধি আমার এই দশা হয়েছে ।

কীর্ত্তন—শ্রীমতীর উক্তি ।

যে দেখেছি যমুনাতটে । সেই দেখি এই চিত্রপটে ॥ যার নাম কহিল  
বিশাখা । সেই এই পটে আছে লেখা ॥ যাহার মুরঙ্গী ধ্বনি । সেই বটে  
এই রসিকমণি ॥ আধমুখে যার গুণ গাঁথা । দুতীমুখে শুনি যার কথা ॥  
এই মোর হরিয়াছে প্রাণ । ইহা বিনে কেন নহে আন ॥ এত কহি মুরছি  
পড়য়ে । সখীগণ ধরিয়া তোলয়ে ॥ পুনঃ কহে পাইয়া চেতনে । কি দেখিনু  
দেখাও সে জনে । সখীগণ করয়ে আশ্বাস । ভণে ঘনশ্যাম দাস ॥

ঠাকুর আবার উঠিলেন, নরেন্দ্রাদি সাজোপাজ লইয়া উচ্চ সংকীর্ত্তন করিতেছেন ।

যাদের হরি বলতে নয়ন বুঝে তা'রা তা'রা দুভাই এসেছে  
রে । তা'রা তা'রা দুভাই এসেছে রে । (যারা আপনি কেঁদে জগৎ  
কাঁদায়) (যারা মার খেয়ে প্রেম যাচে) (যারা ব্রজের কানাই বলাই)  
(যারা ব্রজের গাথন চোর) (যারা জাতির বিচার নাহি করে) (যারা আপা  
মরে কোল দেয়) (যারা আপনি মেতে জগৎ মাতায়) (যারা হরি হয়ে  
হরি বলে) (যারা জগাই মাধাই উদ্ধারিল) (যারা আপন পর নাহি বাচে)  
জীব তরাতে তারা দু ভাই এসেছে রে । ( নিতাই গৌর । )

গান—নদে টলমল টলমল করে, গৌর প্রেমের হিল্লোলে রে ।

ঠাকুর সমাধিস্থ ।

ভাব উপশম হইলে আবার আসন গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—কোন দিকে স্মৃথ ফিরে বসে  
ছিলাম, এখন মনে নাই ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও নরেন্দ্র হাজরার কথা । ছলরূপী নারায়ণ ।

ঠাকুর ভাব উপশমের পর ভক্তসঙ্গে কথা কহিতেছেন ।

নরেন্দ্র ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—হাজরা এখন ভাল হয়েছে ।

কলিকাতা, গিরীশমন্দিরে, শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রাদি সঙ্গে । ২৪৫

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুই জানিস্ নি ; এমন লোক আছে, বগলে ইট, মুখে রাম রাম বলে ।

নরেন্দ্র—আজ্ঞা না, সব জিজ্ঞাসা কল্লুম ; তা সে বলে, ‘না’ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তার নিষ্ঠা আছে, একটু জপটপ করে । কিন্তু অমন !—গাড়োয়ানকে ভাড়া দেয় না ।

নরেন্দ্র—আজ্ঞা না, সে বলে ত ‘দিয়েছি’—

শ্রীরামকৃষ্ণ—কোথা থেকে দেবে ?

নরেন্দ্র—রামলাল টামলালের কাছ থেকে দিয়েছে, বোধ হয় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুই সব কথা জিজ্ঞাসা কি করেছিস ?

“মাকে প্রার্থনা করেছিলাম, মা, হাজরা যদি ছল হয়, এখান থেকে সরিয়ে দাও । ওকে সেই কথা বলেছিলাম । ও কিছুদিন পরে এসে বলে, দেখলে, আমি এখনও রয়েছি । ( ঠাকুরের ও সকলের হাস্য ) । কিন্তু তার পর চলে গেল ;

“হাজরার মা রামলালকে দিয়ে বলে, পাঠিয়েছিল, ‘হাজরাকে একবার রামলালের খুড়ো মশায় যেন পাঠিয়ে দেন । আমি কেঁদে কেঁদে চোখে দেখতে পাই না ।’ আমি হাজরাকে অনেক করে বল্লুম, বুড়ো মা, একবার দেখা দিয়ে এস ; তা কোন মতে গেল না । তার মা শেষে কেঁদে কেঁদে মরে গেল ।

নরেন্দ্র—এবারে দেশে যাবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এখন দেশে যাবে, ঢামুনা শালা ! দূর দূর, তুই বুঝিস্ না । গোপাল ব’লেছে, সিঁতিতে হাজরা ক’দিন ছিল । তার চাল ঘিন্‌সব জিনিষ দিত । তা বলেছিল, এ ঘি, এ চাল কি আমি খাই ? ভাটপাড়ার ঈশেনের সঙ্গে গিচ্ছ । ঈশেনকে নাকি বলেছে, বাছে যাবার জল আনতে । এই বামুনরা সব রেগে গিচ্ছ । ~

নরেন্দ্র—জিজ্ঞাসা করেছিলাম, তা সে বলে, ঈশান বাবু এগিয়ে দিতে গিচ্ছ । আর ভাটপাড়ায় অনেক বামুনের কাছে মানও হয়েছিল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হাসিতে হাসিতে )—ঐটুকু জপ তপের ফল ।

“আর কি জান, অনেকটা লক্ষণে হয় । বেঁটে, ভোব কাটা কাটা গা, ভাল লক্ষণ নয় । অনেক দেহিতে জ্ঞান হয় ।

ভবনাথ—থাক থাক —ও সব কথায় ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তা নয় । ( নরেন্দ্রের প্রতি ) তুই নাকি লোক চিনিস, তাই তোকে বলছি । আমি হাজরাকে ও সকলকে কি রকম জানি, জানিস ? আমি জানি, যেমন সাধুরূপী নারায়ণ, তেমনি ছলরূপী নারায়ণ, লুচরূপী নারায়ণ । ( মহিমাচরণের প্রতি ) । কি বল গো ? সকলই নারায়ণ ।

মহিমাচরণ—আজ্ঞা, সবই নারায়ণ ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও গোপীপ্রেম ।

গিরীশ ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—মহাশয়, একাজী প্রেম কাকে বলে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—একাজী, কি না, ভালবাসা এক দিক্ থেকে । যেমন জল হাঁসকে চাঁছে না, কিন্তু হাঁস জলকে ভালবাসে । আবার আছে, সাধারণী, সমজসা, সমর্থী । সাধারণী প্রেম—নিজের সুখ চায়, তুমি সুখী হও আর না হও, যেমন চন্দ্রাবলীর ভাব । আবার সমজসা, আমারও সুখ হোক, তোমারও হোক । এ খুব ভাল অবস্থা ।

“সকলের উচ্চ অবস্থা,—সমর্থী । যেমন শ্রীমতীর । কৃষ্ণসুখে সুখী ; তুমি সুখে থাক, আমার যাই হোক ।

গোপীদের এই বড় উচ্চ ভাব ।

“গোপীরা কে জান ? রামচন্দ্র বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে—ষষ্টি সহস্র ঋষি বসেছিলেন, তাদের দিকে একবার চেয়ে দেখেছিলেন সন্নেহে । তাঁরা রামচন্দ্রকে দেখবার জন্ত ব্যাকুল হয়েছিলেন । কোন কোন পুরাণে আছে, তারাই গোপী ।

একজন ভক্ত—মহাশয়, অন্তরঙ্গ কাহাকে বলে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি রকম জান ? যেমন নাটমন্দিরের ভিতরের থাম, বাইরের থাম । যারা সর্বদা কাছে থাকে, তারাই অন্তরঙ্গ ।

(জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগের সমন্বয়। ভরদ্বাজাদি ও রাম।)

[পূর্বকথা—অরূপ দর্শন। সাকার ত্যাগ। শ্রীশ্রীমা দক্ষিণেশ্বরে।]

শ্রীরামকৃষ্ণ (মহিমাচরণের প্রতি)—কিন্তু জ্ঞানী রূপও চায় না, অবতারও চায় না। রামচন্দ্র বনে যেতে যেতে কতকগুলি ঋষিদের দেখতে পেলেন। তাঁরা রামকে খুব আদর করে অশ্রমে বসালেন। সেই ঋষিরা বল্লেন, রাম, তোমাকে আজ আমরা দেখলুম, আমাদের সকল সফল হ'ল। কিন্তু আমরা তোমাকে জানি দশরথের বেটা। ভরদ্বাজাদি তোমাকে অবতার বলে; আমরা কিন্তু তা বলি না, আমরা সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দের চিন্তা করি। রাম প্রসন্ন হয়ে হাসতে লাগলেন।

“উঃ, আমার কি অবস্থা গেছে। মন অথণ্ডে লয় হয়ে যেত। এমন কতদিন। সব ভক্তি ভক্ত ত্যাগ করলুম। জড় হলুম। দেখলুম, মাথাটা নিরাকার, প্রাণ যায় যায়। রামলালের খুড়ীকে ডাকব মনে করলুম।

“ঘরে ছবি টবি যা ছিল, সব সরিয়ে ফেলতে বললুম। আবার হুঁস' যখন আসে, তখন মন নেমে, আসবার সময় প্রাণ আটপাটু করতে থাকে। শেষে ভাবতে লাগলুম, তবে কি নিয়ে থাকবো! তখন ভক্তি ভক্তের উপর মন এল। তখন লোকদের জিজ্ঞাসা করে বেড়াতে লাগলুম যে, এ আমার কি হল। ভোলানাথ \* বললে ‘ভারতে † আছে।’ সমাধিস্থ লোক যখন সমাধি থেকে ফিরবে, তখন কি নিয়ে থাকবে? কাজেই ভক্ত ভক্তি চাই। তা না হলে মন দাঁড়ায় কোথা?

—:—

## সপ্তম পরিচ্ছেদ।

সমাধিস্থ কি ফেরে? শ্রীমুখকথিত চরিতামৃত।—কুয়ার সিং\*\*।

মহিমাচরণ (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি)—মহাশয়, সমাধিস্থ কি ফিরতে পারে? শ্রীরামকৃষ্ণ (মহিমের প্রতি, একান্তে)—তোমায় একলা একলা বোলব; তুমিই এ কথা শোনার উপযুক্ত।

---

\* ভোলানাথ মুখাপাধ্যায় তখন রাসমণির ঠাকুরদাড়র মুহুরি ছিলেন, পরে খাজাঞ্জি হইয়াছিলেন। † মহাভারত। \*\* কুয়ার সিং সিপাহীদের হাড্ডিলদার।

“কুয়ার সিং ঐ কথা জিজ্ঞাসা কর্তো। জীব আর ঈশ্বর অনেক তফাৎ। সাধন ভজন করে সমাধি পর্য্যন্ত জীবের হতে পারে। ঈশ্বর যখন অবতীর্ণ হন, তিনি সমাধিস্থ হয়েও আবার ফিরতে পারেন। জীবের থাকু,—এরা যেন রাজার কর্মচারী। রাজার বারবাড়ী পর্য্যন্ত এদের গত্যাত। রাজার বাড়ী সাততলা, কিন্তু রাজার ছেলে ‘সাত তলায় আনাগোনা’ কর্তে পারে; আবার বাইরেও আসতে পারে। ফেরে না, ফেরে না, সব বলে। তবে শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ এরা সব কি? এরা ‘বিছার আমি’ রেখেছিল।

মহিমাচরণ—তাই ত; তা না হ’লে গ্রন্থ লিখলে কেমন করে?

শ্রীরামকৃষ্ণ—আবার দেখ, প্রহ্লাদ, নারদ, হনুমান, এরাও সমাধির পর ভক্তি রেখেছিল। মহিমাচরণ—আজ্ঞা হাঁ।

[ শুধু জ্ঞান বা জ্ঞানচর্চা। আর সমাধির পর জ্ঞান। বিছার আমি ]

শ্রীরামকৃষ্ণ—কেউ কেউ জ্ঞানচর্চা করে বলে মনে করে, আমি কি হইছি! হয় ত একটু বেদান্ত পড়েছে। কিন্তু ঠিক জ্ঞান হলে অহঙ্কার হয় না; অর্থাৎ যদি সমাধি হয়, আর মানুষ তাঁর সঙ্গে এক হ’য়ে যায়, তা’ হ’লে আর অহঙ্কার থাকে না। সমাধি না হ’লে ঠিক জ্ঞান হয় না। সমাধি হ’লে তাঁহার সঙ্গে এক হওয়া যায়। আর অহং থাকে না।

“কি রকম জ্ঞান? ঠিক দুপুর বেলায় সূর্য্য ঠিক মাথার উপর উঠে। তখন মানুষটা চারিদিকে চেয়ে দেখে, আর ছায়া নাই। তাই ঠিক জ্ঞান হ’লে—সমাধিস্থ হ’লে—অহংরূপ ছায়া থাকে না।

“ঠিক জ্ঞান হবার পর যদি অহং থাকে, তবে জেনো, ‘বিছার আমি’ ‘ভক্তির আমি’ ‘দাস আমি’। সে ‘অবিছার আমি’ নয়।

“আবার জ্ঞান ভক্তি দুইটিই পথ—যে পথ দিয়ে যাও, তাঁকেই পাবে। জ্ঞানী একভাবে তাঁকে দেখে, ভক্ত আর এক ভাবে তাঁকে দেখে। জ্ঞানীর ঈশ্বর তেজোময়, ভক্তের রসময়।”

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও গার্কণ্ডেয়চণ্ডীবর্ণিত অম্বরবিনাশের অর্থ । ]

ভবনাথ কাছে বসিয়াছেন -ও সমস্ত শুনিতোছেন। ভবনাথ নরেন্দ্রের প্রতি অনুগত ও প্রথম প্রথম ব্রাহ্মসমাজে সর্বদা বাইতেন।

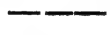
ভবনাথ ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—আমার একটা জিজ্ঞাস্য আছে । আমি চণ্ডী বুঝতে পারছি না । চণ্ডীতে লেখা আছে যে, তিনি সব টুক টুক মারছেন । এর মানে কি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও সব লীলা । আমিও ভাবতুম ঐ কথা । তারপর দেখলুম, সবই মায়া । তাঁর সৃষ্টিও মায়া, তাঁর সংহারও মায়া ।

ঘরের পশ্চিম দিকের ছাদে পাতা হইয়াছে । এইবার গিরীশ ঠাকুরকে ও ভক্তদিগকে আহ্বান করিয়া লইয়া গেলেন । বৈশাখ, শুক্লা দশমী । জগৎ হাসিতেছে । ছাদ চন্দ্রকিরণে প্লাবিত । এদিকে শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্মুখে রাখিয়া ভক্তেরা প্রসাদ পাইতে বসিয়াছেন । সকলেই আনন্দে পরিপূর্ণ ।

ঠাকুর “নরেন্দ্র” “নরেন্দ্র” করিয়া পাগল । নরেন্দ্র সম্মুখের পংক্তিতে অগাশ্চ ভক্তসঙ্গে বসিয়াছেন । মাঝে মাঝে ঠাকুর নরেন্দ্রের খবর লইতেছেন । অর্ধেক খাওয়া হইতে না হইতে ঠাকুর হঠাৎ নরেন্দ্রের কাছে নিজের পাত থেকে দই-ও তরমুজের পানা লইয়া উপস্থিত । বলিলেন, নরেন্দ্র, তুই এইটুকু খা ।

ঠাকুর বালকের ন্যায় আবার ভোজনের ‘আসনে গিয়া উপবিষ্ট’ হইলেন ।



## দ্বিতীয় ভাগ—ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ শ্যামপুকুরে ভক্তসঙ্গে ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ডাক্তার ও মাষ্টার । সার কি ?

আজ বৃহস্পতিবার আশ্বিন কৃষ্ণা ষষ্ঠী, ২৯শে অক্টোবর, ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ । বেলা দশটা ; ঠাকুর পৌড়িত । কলিকাতার অন্তর্গত শ্যামপুকুরে রহিয়াছেন । ডাক্তার তাঁহাকে চিকিৎসা করিতেছেন । ডাক্তারের বাড়ী শাঁখারিটোলা । ডাক্তারের সঙ্গে এখানে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের একটি সেবক কথা কহিতেছেন । ঠাকুর রোজ রোজ কেমন থাকেন, সেই সংবাদ লইয়া তাঁহাকে প্রত্যহ আসিতে হয় ।

ডাক্তার—দেখ, বিহারীর ( ভাড়াড়ীর ) এক কথা ! বলে,



২৫০      শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ ।      [ ১৮৮৫, অক্টোবর ২৯ ।

Goethe's spirit ( সূক্ষ্মশরীর ) বেরিয়ে গেল, আবার Goethe তাই দেখছে । কি আশ্চর্য্য কথা !

মাফ্টার—পরমহংসদেব বলেন, ও সব কথায় আমাদের কি দরকার ? আমরা পৃথিবীতে এসেছি, যাতে ঈশ্বরের পাদপদ্মে ভক্তি হয় । তিনি বলেন, একজন একটা বাগানে আম খেতে গিছলো । সে একটা কাগজ আর পেন্সিল নিয়ে কত গাছ, কত ডাল, কত পাতা, গুণে গুণে লিখতে লাগলো । বাগানের একজন লোকের সঙ্গে দেখা হলে সে বললে, তুমি কি করছো,—আর এখানে এসেছই বা কেন ? তখন সে লোকটী বললে এখানে কত গাছ, কত ডাল, কত পাতা তাই গুণছি—এখানে আম খেতে এসেছি । বাগানের লোকটী বললে, আম খেতে এসেছ ত আম খেয়ে যাও ;—তোমার অত শত, কত পাতা কত ডাল, এ সব কাজ কি ?

ডাক্তার—পরমহংস সারটা নিয়েছে দেখছি ।

অতঃপর ডাক্তার তাঁহার হোমিওপ্যাথিক হাসপাতাল সম্বন্ধে অনেক গল্প করিতে লাগিলেন—কত রোগী রোজ আসে, তাদের ফর্দ দেখালেন ; বললেন, ডাক্তার সালজার এবং অন্যান্য অনেকে তাঁহাকে প্রথমে বিরুদ্ধসাহ করিয়াছিলেন । তাঁহারা অনেক মাসিক পত্রিকায় তাঁহার বিরুদ্ধে লিখিতেন ইত্যাদি ।

ডাক্তার গাড়িতে উঠিলেন, মাফ্টারও সঙ্গে উঠিলেন । ডাক্তার নানা রোগী দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । প্রথমে চোরবাগান, তারপর মাধাঘবার গলি, তারপর পাখুরিয়াঘাটা । সব রোগী দেখা হইলে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে দেখিতে যাইবেন ।

ডাক্তার পাখুরিয়াঘাটার ঠাকুরদের একটি বাড়ীতে গেলেন । সেখানে কিছু বিলম্ব হইল । গাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া আবার গল্প করিতে লাগিলেন ।

ডাক্তার—এই বাবুটীর সঙ্গে পরমহংসের কথা হলো । খিয়সফির কথা—কর্ণেল অলকটের কথা হলো । পরমহংস ঐ বাবুটীর উপর চটা । কেন জান ? এ বলে, আমি সব জানি ।

মাফ্টার—না, চটা হবেন কেন ? তবে শুনেছি; একবার দেখা

হয়েছিল । তা পরমহংসদেব জীশ্বরের কথা বলছিলেন । তখন ইনি বলে-  
ছিলেন বটে যে, হাঁ, ও সব জানি ।

ডাক্তার—এ বাবুটি

Science Association এ ৩২,৫০০ টাকা দিয়াছেন ।

.গাড়ী চলিতে লাগিল । বড়বাজার হইয়া ফিরিতেছে । ডাক্তার  
ঠাকুরের সেবা সম্বন্ধে কথা কহিতে লাগিলেন ।

ডাক্তার—তোমাদের কি ইচ্ছা একে দক্ষিণেশ্বরে পাঠানো ?

মার্টার—না, তাতে ভক্তদের বড় অসুবিধা । কলিকাতায় থাকিলে  
সর্বদা যাওয়া আসা যায়—দেখতে পারা যায় ।

ডাক্তার—এতে ত অনেক খরচ হচ্ছে ।

মার্টার—ভক্তদের সে জ্ঞান কোন কষ্ট নাই । তাঁরা, যাতে সেবা  
কর্ত্তে পারেন, এই চেষ্টা করছেন । খরচ ত এখানেও আছে সেখানেও  
আছে । সেখানে গেলে সর্বদা দেখতে পাবেন না, এই ভাবনা ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ, ডাক্তার সরকার, ভাদুড়ী প্রভৃতি সঙ্গে ।

[ ডাক্তার সরকার, ভাদুড়ী, দোকড়ি, ছোট নরেন,

মাষ্টার, শ্যামবসু ]

ডাক্তার ও মার্টার শ্যামপুকুরে আসিয়া একটি দ্বিতল গৃহে উপস্থিত  
হইলেন । সেই গৃহের বাহিরের উপরে, বারাণ্ডাওয়ালা দুটি ঘর আছে ।  
একটি পূর্বপশ্চিমে ও অপরটি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ । তাহার প্রথম  
ঘরটিতে গিয়া দেখেন, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বসিয়া আছেন । ঠাকুর  
সহাস্ত । কাছে ডাক্তার ভাদুড়ী ও অনেকগুলি ভক্ত ।

ডাক্তার হাত দেলিলেন ও গীড়ার অবস্থা অবগত হইলেন । ক্রমে  
জীশ্বর সম্বন্ধীয় কথা হইতে লাগিল ।

ভাদুড়ী—কথাটা কি জান ? সব স্বপ্নবৎ ।

ডাক্তার—সবই Delusion (ভ্রম) । তবে কার Delusion,  
আর কেন Delusion ? আর সবাই কথাই বা কয় কেন, Delusion

২৫২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৫, অক্টোবর ২৯।

জেনেও ? I cannot believe that God is real and creation is unreal ঈশ্বর সত্য, আর তাঁর সৃষ্টি মিথ্যা, এ বিশ্বাস করিতে পারি না।

[সোহহং ও দাসভাব। জ্ঞান ও ভক্তি !]

শ্রীরামকৃষ্ণ—এ বেশ ভাব—তুমি প্রভু, আমি দাস। যতক্ষণ দেহ সত্য বলে বোধ আছে, আমি তুমি আছে, ততক্ষণ সেব্যসেবকভাবই ভাল ; আমি সেই, এ বুদ্ধি ভাল নয়।

“আর কি জ্ঞান ? এক পাশ থেকে ঘরকে দেখছি এও যা, আর ঘরের মধ্য থেকে ঘরকে দেখছি সেও তাই।”

ভাট্টা ( ভক্তারের প্রতি )—এ সব কথা যা বল্লুম, বেদান্তে আছে। শাস্ত্রটান্ত্র দেখ, তবে ত।

ভক্তার—কেন, ইনি কি শাস্ত্র দেখে বিদ্বান হয়েছেন ? আর ইনিও ত ঐ কথা বলেন ; শাস্ত্র না পড়লে হবে না ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওগো, আমি শুনেছি কত।

ভক্তার—শুধু শুন্লে কত ভুল থাকতে পারে। তুমি শুধু শোন নাই। [ আবার অন্য কথা চলিতে লাগিল।

[ ‘ইনি পাগল’। ঠাকুরের পায়ের ধূলা দেওয়া। ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তারের প্রতি )—আপনি নাকি বলেছো, ‘ইনি পাগল’ ? তাই এরা ( মাফার ইত্যাদির দিকে দেখাইয়া ) তোমার কাছে যেতে চায় না।

ভক্তার ( মাফারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া )—কই ? তবে অহঙ্কার বলেছি। তুমি লোককে পায়ের ধূলা নিতে দাও কেন ?

মাফার—তা না হলে কাঁদে।

ভক্তার—তাদের ভুল,—বুঝিয়ে দেওয়া উচিত।

মাফার—কেন. সর্ববভূতে নারায়ণ ?

ভক্তার—তাতে আমার আপত্তি নাই। সববাইকে কর।

মাফার—কোন কোন মানুষে বেশী প্রকাশ। জল সব জায়গায় আছে, কিন্তু পুকুর, নদীতে, সমুদ্রে,—প্রকাশ। আপনি Faradayকে যত মানবেন, তত Bachelor of Scienceকে কি তত মানবেন ?

কলিকাতা, শ্যামপুকুর । ডাক্তার সরকার প্রভৃতি সঙ্গে । ২৫৩

ডাক্তার—তাতে আমি রাজি আছি । তবে God বল কেন ?

মাফার—আমরা পরস্পর নমস্কার করি কেন ? সকলের হৃদয়মধ্যে নারায়ণ আছেন । আপনিও সব বিষয় বেশী দেখেন নাই ; ভাবেন নাই ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ডাক্তারের প্রতি)—কোন কোন জিনিষে বেশী প্রকাশ । আপনাকে ত বলেছি, সূর্য্যের রশ্মি মাটীতে এক রকম পড়ে, গাছে এক রকম পড়ে, আবার আর্শিতে আর এক রকম । আর্শিতে কিছু বেশী প্রকাশ ।

এই দেখ না প্রহ্লাদাদি আর এরা কি সমান ? প্রহ্লাদের মণ প্রাণ সব তাঁতে সমর্পণ হয়েছিল ।

ডাক্তার চুপ করিয়া রহিলেন । সকলে চুপ করিয়া আছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ডাক্তারের প্রতি)—দেখ, তোমার এখানের উপর টান আছে । তুমি আমাকে বোলেছো, তোমায় ভালবাসি ।

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও সংসারী জীব । ‘তুমি লোভী, কামী, অহঙ্কারী’ । ]

ডাক্তার—তুমি Child of Nature, তাই এত বলি । লোক পায়ে হাত দিয়ে নমস্কার করে, এতে আমার কষ্ট হয় । মনে করি এমন ভাল লোকটাকে খারাপ করে দিচ্ছে । কেশব সেনকে তার চেলারা ঐ রকম করেছিল । তোমায় বলি শোন—

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমার কথা কি শুনবো ? তুমি লোভী, কামী, অহঙ্কারী ।

ভাদুড়ী (ডাক্তারের প্রতি)—অর্থাৎ, তোমার জীবন আছে । জীবের ধর্ম্মই ওই, টাকা-কড়ি, মান সম্বন্ধে লোভ ; কাম, অহঙ্কার । সকল জীবেরই এই ধর্ম্ম ।

ডাক্তার—তা বল ত তোমার গলায় অস্থখটি কেবল দেখে যাব । অণু কোন কথায় কাজ নাই । তর্ক কর্ত্তে হয় ত সব ঠিক ঠাক্ বোলবো ।

সকলে চুপ করিয়া রহিলেন ।

[অমূলোম ও বিলোম । Involution and Evolution তিন ভুক্ত]  
কিরৎকর্ণ পরে ঠাকুর আবার ভাদুড়ীর সহিত কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি জানো ? ইনি (ডাক্তার) এখন নেতি নেতি করে অমূলোমে যাচ্ছে । ঈশ্বর ভাব নয়, জগৎ নয়, সৃষ্টির চাড়া তিনি, এই সব বিচার ইনি কচ্ছে । যখন বিলোমে আসবে সব মানবে ।

“কলাগাছের খোলা ছাড়িয়ে ছাড়িয়ে গেলে মাঝ-পাওয়া যায়।

“খোল একটি আলাদা জিনিষ, মাঝ একটি আলাদা জিনিষ। মাঝ কিছু খোল নয়, খোলও মাঝ নয়। কিন্তু শেষে মানুষ দেখে যে খোলেরই মাঝ, মাঝেরই খোল। তিনি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হয়েছেন, তিনিই মানুষ হয়েছেন।

( ভক্তারের প্রতি )—ভক্ত তিন রকম। অধম ভক্ত, মধ্যম ভক্ত, উত্তম ভক্ত। অধম ভক্ত বলে ঐ ঈশ্বর। তারা বলে সৃষ্টি আলাদা ঈশ্বর আলাদা। মধ্যম ভক্ত বলে, ঈশ্বর অন্তর্যামী। তিনি হৃদয়মধ্যে আছেন। সে হৃদয়মধ্যে ঈশ্বরকে দেখে। উত্তম ভক্ত দেখে, তিনি এই সব হয়েছেন। তিনি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হয়েছেন। সে দেখে, ঈশ্বর অধো উর্দ্ধে পরিপূর্ণ।

“তুমি গীতা. ভাগবত, বেদান্ত, এ সব পড়,—তবে এ সব বুঝতে পারবে।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ঈশ্বর কি সৃষ্টিমধ্যে নাই ?

ভক্তার—না, সব জায়গায় আছেন ; আর আছেন ব’লেই খোঁজা যায় না।

কিয়ৎকণ পরে অন্য কথা পড়িল। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঈশ্বরীয় ভাব সর্বদা হয়, তাহাতে অসুখ বাড়িবার সম্ভাবনা।

ভক্তার ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—ভাব চাপবে। আমার খুব ভাব হয়। তোমাদের চেয়ে নাচতে পারি।

ছোট নরেন (সহাত্রে)—ভাব যদি আর একটু বাড়ে, কি করবেন ?

ভক্তার—Controlling Powerও (চাপবার শক্তি) বাড়বে।

শ্রীরামকৃষ্ণ ও মাষ্টার—সে আপনি বোল্ছেন ( বলছেন )।

মাষ্টার—ভাব হ’লে কি হ’বে, আপনি বলতে পারেন ?

কিয়ৎকণ পরে টাকা-কড়ির কথা পড়িল।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( ভক্তারের প্রতি )—আমার তাতে ইচ্ছা নাই ; তা ত জান ?—কি ? জ্ঞান নয়।

ভক্তার—আমারই তাতে ইচ্ছা নাই—তা আমার তুমি। বাঙ্গা খোলা টাকা পড়ে থাকে—

শ্রীরামকৃষ্ণ—যদুমল্লিকও ঐ রকম অন্যমনস্ক,—যখন

কলিকাতা, শ্যামপুকুর । ডাক্তার সরকারের সহিত বিচার । ২৫৫

খেতে বসে, এত অন্যমনস্ক যে, যা তা ব্যান্দুন, ভাল মন্দ, খেতে যাচ্ছে । কেউ হয়ত বললেন, ‘ওটা খেও না, ওটা খারাপ হয়েছে’ । তখন বলে, অ্যা, এ ব্যান্দুনটা খারাপ ? হাঁ সত্যই ত ।

ঠাকুর কি ইঙ্গিতে বলিতেছেন, জৈশ্বর চিন্তাকরে অন্যমনস্ক, আর বিষয় চিন্তা করে অন্যমনস্ক, অনেক প্রভেদ ?

আবার ভক্তদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ডাক্তারকে দেখাইয়া সহাস্তে বলিতেছেন দেখ, সিদ্ধ হ’লে জিনিষ নরম হয়—ইনি ( ডাক্তার ) খুব শক্ত ছিলেন, এখন ভিতর থেকে একটু নরম হচ্চেন ।

ডাক্তার—সিদ্ধ হলে উপর থেকেই নরম হয়, কিন্তু আমার আর এ যাত্রায় তা হল না ! ( সকলের হাস্য ) ।

ডাক্তার—বিদায় লইবেন, আবার ঠাকুরের সহিত কথা কহিতেছেন ।

ডাক্তার—লোকে পারের ধূলা লয়, বারণ ক’রতে পার না ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—সববাই কি অথগু সচ্চিদানন্দকে ধরতে পারে ?

ডাক্তার—তা বলে যা ঠিক মত, তা বলবে না ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—রুচি ভেদ আর অধিকারী ভেদ আছে ।

ডাক্তার—সে আবার কি ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—রুচিভেদ,—কি রকম জান ? কেউ মাছটা বোলে খায় ; কেউ ভাজা খায় ; কেউ মাছের অস্থল খায় ; কেউ মাছের পোলও খায় । আর অধিকারী ভেদ—আমি বলি আগে কলাগাছ বিঁধিতে শেখ ; তার পর শলুতে ; তার পর পাখী উড়ে যাচ্ছে, তাকে বেঁধ ।

[ অথগু দর্শন । ডাক্তার সরকার ও হরিবল্লভকে দর্শন । ]

সন্ধ্যা হইল । ঠাকুর জৈশ্বরচিন্তায় মগ্ন হইলেন । এত অস্থখ ; কিন্তু অস্থখ যেন এক ধারে পড়িয়া রহিল । দুই চার জন অন্তরঙ্গ ভক্ত কাছে বসিয়া এক দৃষ্টে দেখিতেছেন । ঠাকুর অনেকক্ষণ এই অবস্থায় আছেন ।

ঠাকুর প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন । মণি কাছে বসিয়া আছেন, তাঁহাকে একান্তে বলিতেছেন,—“দেখ, অথগুে মন লীন হয়ে গিছিল । তার

২৫৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৫, অক্টোবর ২৯ ।

পর দেখলাম—সে অনেক কথা । ডাক্তারকে দেখলাম, ওর হবে—  
কিছুদিন পরে ;—আর বেশী ওকে বলতে টলতে হবে না । আর এক  
জনকে দেখলাম । মন থেকে উঠল, ‘তাকেও নাও’ । তার কথা পরে  
তোমায় বলব ।

### [ সংসারী লোককে নানা উপদেশ ]

শ্রীযুক্ত শ্যামবসু ও দোকড়ি ডাক্তার ও আরও দু একটি লোক  
আসিয়াছেন । এবার তাঁহাদের সহিত কথা কহিতেছেন ।

শ্যাম বসু—আহা, সেদিন কথাটি যা বলেছিলেন, কি চমৎকার !

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—কি কথাটি গা ? শ্যাম বসু—সেই  
যে বল্লেন, জ্ঞান অজ্ঞানের পারে গেলে কি থাকে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—বিজ্ঞান । নানা জ্ঞানের নাম অজ্ঞান ।  
সর্বভূতে ঈশ্বর আছেন, এর নাম জ্ঞান । বিশেষরূপে জ্ঞানার নাম  
বিজ্ঞান । ঈশ্বরের সহিত আলাপ, তাঁতে আত্মীয়বোধ, এর নাম বিজ্ঞান ।

“কার্ত্তে আগুন আছে, অগ্নিতত্ত্ব আছে ; এর নাম জ্ঞান । সেই কার্ত্ত  
জালিয়ে ভাত রন্ধে খাওয়া ও খেয়ে হৃষ্টপুষ্ট হওয়ার নাম বিজ্ঞান ।

শ্যাম বসু (সহাস্তে)—আর সেই কাঁটার কথা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে) । হাঁ, যেমন পায়ে কাঁটা ফুটলে আর একটি  
কাঁটা আহরণ কর্ত্তে হয় ; তার পর পায়ের কাঁটাটি তুলে দুটা কাঁটা  
ফেলে দেয় । তেমনি অজ্ঞানকাঁটা তুলবার জন্য জ্ঞানকাঁটা জোগাড়  
কর্ত্তে হয় । অজ্ঞান-নাশের পর জ্ঞান অজ্ঞান দুই-ই ফেলে দিতে হয় ।  
তখন বিজ্ঞান ।

ঠাকুর শ্যাম বসুর উপর প্রসন্ন হইয়াছেন । শ্যাম বসুর বয়স হইয়াছে,  
এখন ইচ্ছা—কিছুদিন ঈশ্বরচিন্তা করেন । পরমহংসদেবের নাম শুনিয়া  
এখানে আসিয়াছেন । ইতিপূর্বে আর একদিন আসিয়াছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (শ্যাম বসুর প্রতি)—বিষয়ের কথা একবারে ছেড়ে  
দেবে । ঈশ্বরীয় কথা বই অন্য কোনও কথা বোলো না । বিষয়ী লোক  
দেখলে আস্তে আস্তে সরে যাবে । এত দিন সংসার করে তো  
দেখলে সব কক্যবাজী ? ঈশ্বরই বস্তু আর সব অবস্তু

কলিকাতা, শ্যামপুকুর। ভক্তসঙ্গে ঈশ্বরীয় কথাপ্রসঙ্গে। ২৫৭

ঈশ্বরই সত্য, আর সব ছুদিনের জন্ম। সংসারে আছে কি ? আমড়ার  
অম্বল ; খেতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু আমড়াতে আছে কি ? আঁটা আর  
চামড়া, খেলে অম্লশূল হয়।

শ্যাম বসু—আজ্ঞে হাঁ ; যা বলছেন, সবই সত্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ—অনেক দিন ধরে অনেক বিষয়কর্ম্ম করেছ, এখন  
গোলমালে ধ্যান, ঈশ্বর চিন্তা হবে না। একটু নির্জ্ঞান দরকার।  
নির্জ্ঞান না হলে মন স্থির হবে না। তাই বাড়ী থেকে আধপো অস্তুরে  
ধ্যানের জায়গা কর্ত্তে হয়।

শ্যামবাবু একটু চুপ করিয়া রহিলেন, যেন কি চিন্তা করিতেছেন।  
শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্তে)—আর দেখ, দাঁতও সব পড়ে গেছে, আর  
দুর্গাপূজা কেন ? (সকলের হাস্য)। একজন বলেছিল, আর দুর্গাপূজা  
কর না কেন ? সে ব্যক্তি উত্তর দিলে, আর দাঁত নাই ভাই। পাঁঠা  
খাবার শক্তি গেছে।

শ্যাম বসু—আহা, চিনিমাথা কথা।

শ্রীরামকৃষ্ণ (সহাস্যে)—এই সংসারে বালী আর চিনি মিশেল  
আছে। পিঁপড়ের মত বালী ত্যাগ করে কয়ে, চিনিটুকু নিতে হয়।  
যে চিনিটুকু নিতে পারে, সেই চতুর। তাঁর চিন্তা করবার জন্ম একটু  
নির্জ্ঞান স্থান কর। ধ্যানের স্থান। তুমি একবার কর না। আমি  
একবার যাব। [সকলে কিয়ৎকাল চুপ করিয়া আছেন।]

শ্যাম বসু—মহাশয়, জন্মান্তর কি আছে ? আবার কি জন্মাতে  
হবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ঈশ্বরকে বল, আন্তরিক ডাক ; তিনি জানিয়ে দেন,  
দেবেন। যত মল্লিকের সঙ্গে আলাপ কর, যত মল্লিকই বলে দেবে, তার  
ক'খানা বাড়ী, কত টাকার কোম্পানীর কাগজ। আগে সে সব  
জানবার চেষ্টা করা ঠিক নয়। আগে ঈশ্বরকে লাভ কর, তারপর যা  
ইচ্ছা, তিনিই জানিয়ে দেবেন।

শ্যাম বসু—মহাশয়, মানুষ সংসারে থেকে কত অশ্রায় করে,  
পাপকর্ম্ম করে। সে মানুষ কি ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেহত্যাগের আগে যদি কেউ ঈশ্বরের সাধন করে,



২৫৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। [ ১৮৮৫, এপ্রেল ১৬।

আর সাধন কর্তে কর্তে ঈশ্বরকে ডাক্তে ডাক্তে, যদি দেহত্যাগ হয়, তাকে আর পাপ কখন স্পর্শ করবে? হাতীর স্বভাব বটে নাইয়ে দেওয়ায় পরেও আবার ধূলো-কাদা মাখে; কিন্তু মাহত নাইয়ে দিয়ে যদি আস্তাবলে তাকে ঢুকিয়ে দিতে পারে, তা হলে আর ধূলো-কাদা মাখতে পায় না।

ঠাকুরের কঠিন পীড়া! ভক্তেরা অবাক; অহেতুক কৃপাসিদ্ধ দয়াল ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ জীবের দুঃখে কাতর; অহর্নিশ জীবের মঙ্গলচিন্তা করিতেছেন। শ্রামবসুকে সাহস দিতেছেন—অভয় দিতেছেন; ‘ঈশ্বরকে ডাক্তে ডাক্তে যদি দেহত্যাগ হয়, আর পাপ স্পর্শ করবে না’।

—•—

## দ্বিতীয় ভাগ—ষড়বিংশ অধ্যায়।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ কাশীপুর বাগানে ভক্তসঙ্গে।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।

শ্রীরামকৃষ্ণ কাশীপুর উদ্যানে। গিরীশ ও মাষ্টার।

কাশীপুর বাগানের পূর্বধারে পুষ্কর্ণীর ঘাট। চাঁদ উঠিয়াছে। উদ্যানপথ ও উদ্যানের বৃক্ষগুলি চন্দ্রকিরণে স্নাত হইয়াছে। পুষ্কর্ণীর পশ্চিমদিকে দ্বিতল গৃহ। উপরের ঘরে আলো জ্বলিতেছে, পুষ্কর্ণীর ঘাট হইতে সেই আলো খড়খড়ির মধ্য দিয়া আসিতেছে, তাহা দেখা যাইতেছে। কক্ষমধ্যে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ শয্যার উপর বসিয়া আছেন। একটি দুই ভক্ত নিঃশব্দে কাছে বসিয়া আছেন, বা এ ঘর হইতে ও ঘর যাইতেছেন। ঠাকুর অসুস্থ, চিকিৎসার্থে বাগানে আসিয়াছেন। ভক্তেরা সেবার্থ সঙ্গে আছেন।

পুষ্কর্ণীর ঘাট হইতে নীচের তিনটি আলো দেখা যাইতেছে। একটি ঘরে ভক্তেরা থাকেন, তাহার আলো দেখা যাইতেছে। সে ঘরটি দক্ষিণ দিকের ঘর। মাঝের আলোটি শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর ঘর হইতে

আসিতেছে। মা, ঠাকুরের সেবার্থ আসিয়াছেন। তৃতীয় আলোটি রামায়ণের। সেই ঘর গৃহের উত্তরদিকে। উদ্যানমধ্যস্থিত ঐ দুতলা বাড়ীর দক্ষিণপূর্ব কোণ হইতে একটি পথ পুকুর্গাঁর ঘাটের দিকে গিয়াছে। পূর্ববাস্ত হইয়া ঐ পথ দিয়া ঘাটে বাইতে হয়। পথের দুই ধারে, বিশেষতঃ দক্ষিণ পার্শ্বে, অনেক ফল-ফুলের গাছ।

চাঁদ উঠিয়াছে। পুকুরঘাটে গিরীশ, মাফার, লাটু আরও দুই একটি ভক্ত বসিয়া আছেন। ঠাকুরের কথা হইতেছে। আজ শুক্রবার, ১-ই এপ্রেল ১৮৮৬; ৪ঠা বৈশাখ, ১২৯৩। চৈত্র শুক্লা ত্রয়োদশী।

কিয়ৎকণ পরে গিরীশ ও মাফার ঐ পথে বেড়াইতেছেন ও মাঝে মাঝে কথাবার্তা কহিতেছেন।

মাফার—কি সুন্দর চাঁদের আলো! কতকাল ধরে এই নিয়ম চল্ছে।

গিরীশ—কি ক'রে জানলে?

মাফার—প্রকৃতির নিয়ম বদলায় না (Uniformity of Nature) আর বিলাতের লোকেরা নূতন নূতন নক্স টেলিস্কোপ দিয়ে দেখেছে। চাঁদে পাহাড় আছে, দেখেছে।

গিরীশ—তা বলা শব্দ; বিশ্বাস হয় না।

মাফার—কেন, টেলিস্কোপ দিয়ে ঠিক দেখা যায়।

গিরীশ—কেনন করে বলবো, ঠিক দেখেছে। পৃথিবী আর চাঁদের মাঝখানে যদি আর কোন জিনিষ থাকে, তার মধ্যে দিয়ে আলো আস্তে আস্তে হয় ত অমন দেখায়।

বাগানে ছোকরা ভক্তেরা ঠাকুরের সেবার জন্ত সর্বদা থাকেন। নরেন্দ্র, রাখাল, নিরঞ্জন, শরৎ, শশী, বাবুরাম, কালী, বোগীন, লাটু ইত্যাদি; তাঁহারা থাকেন। যে ভক্তেরা সংসার করিয়াছেন, কেহ কেহ প্রত্যহ আসেন ও মাঝে মাঝে রাত্রেও থাকেন। কেহ বা মধ্যে মধ্যে আসেন। আজ নরেন্দ্র, কালী ও তারক দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর বাগানে গিয়াছেন। নরেন্দ্র সেখানে পঞ্চবটী বৃক্ষমূলে বসিয়া জীর্নচিন্তা করিবেন; সাধন করিবেন। তাই দুই একটি গুরুভাই সঙ্গে গিয়াছেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুর গিরীশ প্রভৃতি ভক্তসঙ্গে । ভক্তের প্রতি ঠাকুরের স্নেহ ।

[ গিরীশ, লাটু, মাষ্টার, বাবুরাম, নিরঞ্জন, রাখাল । ]

গিরীশ, লাটু, মাষ্টার উপরে গিয়া দেখেন, ঠাকুর শয্যায় বসিয়া আছেন । সেবার্শ শশী ও আরও দু' একটি ভক্ত ঐ ঘরে ছিলেন, ক্রমে বাবুরাম, নিরঞ্জন, রাখাল, ইঁহারাও আসিলেন ।

ঘরটি বড় । ঠাকুরের শয্যার নিকট ঔষধাদি ও নিতান্ত প্রয়োজনীয় জিনিসাদি রহিয়াছে । ঘরের উত্তরে একটি দ্বার আছে, সিঁড়ি হইতে উঠিয়া সেই দ্বার দিয়া ঘরে প্রবেশ করিতে হয় । সেই দ্বারের সাম্ন-সাম্নি ঘরের দক্ষিণ গায়ে আর একটি দ্বার আছে । সেই দ্বার দিয়া দক্ষিণের ছোট ছাদটিতে যাওয়া যায় । সেই ছাদের উপর দাঁড়াইলে বাগানের গাছপালা, চাঁদের আলো, অদূরে রাজপথ ইত্যাদি দেখা যায় ।

ভক্তদের রাত্রি জাগরণ করিতে হয়, তাঁহারা পালা করিয়া জাগেন । মশারি টাঙ্গাইয়া ঠাকুরকে শয়ন করাইয়া যে ভক্তটি ঘরে থাকিবেন, তিনি ঘরের পূর্বধারে মাতুর পাতিয়া কখনও বসিয়া, কখনও শুইয়া থাকেন । অসুস্থতা নিবন্ধন ঠাকুরের প্রায় নিদ্রা নাই । তাই যিনি থাকেন, তিনি কয়েক ঘণ্টা প্রায় বসিয়া কাটাইয়া দেন ।

আজ ঠাকুরের অস্থখ কিছু কম । ভক্তেরা আসিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং ঠাকুরের সম্মুখে মেজের উপর বসিলেন ।

ঠাকুর আলোটি কাছে আনিতে মাষ্টারকে আদেশ করিলেন । ঠাকুর গিরীশকে স্নেহে সম্ভাষণ করিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গিরীশের প্রতি )—ভাল আছ ? ( লাটুর প্রতি )  
এঁকে তামাক খাওয়া । আর পান এনে দে ।

কিয়ৎক্ষণ পরে আবার বলিলেন, কিছু জলখাবার এনে দে ।

লাটু—পানটান দিয়েছি । দোকান থেকে জলখাবার আনতে যাচ্ছে ।

ঠাকুর বসিয়া আছেন । একটি ভক্ত কর গাছা ফুলের মালা আনিয়া দিলেন । ঠাকুর নিজের গলায় একে একে সেগুলি ধারণ করিলেন ।

কলিকাতা, কাশীপুর। গিরীশ প্রভৃতি ভক্তের প্রতি ঠাকুরের স্নেহ। ২৬১

ঠাকুরের হৃদয়মধ্যে হরি আছেন, তাঁকেই বুঝি পূজা করিলেন। ভক্তেরা অবাক হইয়া দেখিতেছেন। দুইগাছি মালা গলা হইতে লইয়া গিরীশকে দিলে।

ঠাকুর মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, জলখাবার কি এলো ?

মণি ঠাকুরকে পাখা করিতেছেন। ঠাকুরের কাছে একটি ভক্তপ্রদত্ত চন্দনকাষ্ঠের পাখা ছিল। ঠাকুর পাখাখানি মণির হাতে দিলেন। মণি সেই পাখা লইয়া বাতাস করিতেছেন। মণি পাখা করিতেছেন, ঠাকুর দুইগাছি মালা গলা হইতে লইয়া তাঁহাকেও দিলেন।

লাটু ঠাকুরকে একটি ভক্তের কথা বলিতেছেন। তাঁহার একটি সাত আট বৎসরের সন্তান প্রায় দেড় বৎসর হইল দেহত্যাগ করিয়াছে। সে ছেলেটী ঠাকুরকে কখন ভক্তসঙ্গে কখন কীর্ত্তনানন্দে অনেকবার দর্শন করিয়াছিল।

লাটু ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—ইনি এঁর ছেলেটির বই দেখে কাঁল রাত্রে বড় কঁদেছিলেন। পরিবারও ছেলের শোকে পাগলের মত হয়ে গেছে। নিজের ছেলেপুলেকে মারে আছড়ায়। ইনি এখানে মাঝে মাঝে থাকেন; তাই বলে ভারি হেঙ্গাম করে।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ এই শোকের কথা শুনিয়া যেন চিন্তিত হইয়া চুপ করিয়া রহিলেন।

গিরীশ—অর্জুন অত গীতা-টীতা পড়ে অভিমুখ্যর শোকে একে-বারে মুচ্ছিত। তা এঁর ছেলের জন্য শোক কিছু আশ্চর্য্য নয়।

[ সংসারে কি হ'লে ঈশ্বরলাভ হয় ? ]

গিরীশের জন্য জলখাবার আদিয়াছে। ফাগুর দোকানের গরম কচুরী, লুচি ও অত্যন্ত মিষ্টান্ন। বরাহনগরে ফাগুর দোকান। নিজে সেই সমস্ত খাবার সম্মুখে রাখাইয়া প্রসাদ করিয়া দিলেন। তার পর নিজের হাতে করিয়া খাবার গিরীশের হাতে দিলেন। বলিলেন বেশ কচুরি। গিরীশ সম্মুখে বসিয়া খাইতেছেন। গিরীশকে

২৬২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৫, এপ্রেল, ১৬ ।

খাইবার জল দিতে হইবে । ঠাকুরের শয্যা দক্ষিণপূর্ব কোণে কুঁজায় করিয়া জল আছে । গ্রীষ্মকাল, বৈশাখ মাস । ঠাকুর বলিলেন, “এখানে বেশ জল আছে ।”

ঠাকুর অতি অসুস্থ । দাঁড়াইবার শক্তি নাই ।

ভক্তেরা অবাক হইয়া কি দেখিতেছেন ? দেখিতেছেন,— ঠাকুরের কোমরে কাপড় নাই । দিগন্তর । বালকের ন্যায় শয্যা হইতে এগিয়ে এগিয়ে যাচ্ছেন । নিজে জল গড়াইয়া দিবেন । ভক্তদের নিঃশ্বাসবায়ু স্থির হইয়া গিয়াছে । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ জল গড়াইলেন । গেলাস হইতে একটু জল হাতে লইয়া দেখিতেছেন, ঠাণ্ডা কি না । দেখিতেছেন, জল তত ঠাণ্ডা নয় । অবশেষে অন্য ভাল জল পাওয়া যাইবে না বুঝিয়া অনিচ্ছাসঙ্গে ঐ জলই দিলেন ।

গিরীশ খাবার খাইতেছেন । ভক্তগুণি চতুর্দিকে বসিয়া আছেন । মগ্ন ঠাকুরকে পাখা করিতেছেন ।

গিরীশ ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—দেবেনবাবু সংসার ত্যাগ করবেন । ঠাকুর সর্বদা কথা কহিতে পারেন না, বড় কষ্ট হয় । নিজের ওষ্ঠাধর অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া ইঙ্গিত করিলেন, “পরিবারদের খাওয়া দাওয়া কিরূপে হবে,—তাদের কিসে চলবে ?”

গিরীশ—তা কি করবেন, জানিনা । সকলে চুপ করিয়া আছেন । গিরীশ খাবার খাইতে খাইতে কথা আরম্ভ করিলেন ।

গিরীশ—আচ্ছা, মহাশয়—কোনটা ঠিক ? কষ্টে সংসার ছাড়া না সংসারে থেকে তাঁকে ডাকা ?

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—গীতায় দেখনি ? অনাসক্ত হয়ে সংসারে থেকে কর্ম করলে, সব মিথ্যা জেনে জ্ঞানের পর সংসারে থাকলে, ঠিক ঈশ্বরলাভ হয় ।

“যারা কষ্টে ছাড়ে, তারা হীন থাকের লোক ।

“সংসারী জ্ঞানী কি রকম জান ? যেমন সারীর ঘরে কেউ আছে । ভিতর বাঁর দুই দেখতে পায় ।”

আবার সকলে চুপ করিয়া আছেন ।

কলিকাতা, কাশীপুর। গিরীশ, মার্কার প্রভৃতি ভক্তসঙ্গে। ২৬৩

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মার্কারের প্রতি )—কচুরি গরম আর খুব ভাল।

মার্কার ( গিরীশের প্রতি )। ফাগুর দোকানের কচুরি। বিখ্যাত।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বিখ্যাত।

গিরীশ ( খাইতে খাইতে, সহাস্তে )—বেশ কচুরি।

শ্রীরামকৃষ্ণ—লুচি থাক, কচুরি খাও। (মার্কারকে) কচুরি কিন্তু  
রজোগুণের। গিরীশ খাইতে খাইতে আবার কথা তুলিলেন।

[ সংসারীর মন ও ঠিক ঠিক ত্যাগীর মনের প্রভেদ ]

গিরীশ ( শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি )—আচ্ছা মহাশয়, মনটা এত উঁচু  
আছে, আবার নীচু হয় কেন ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—সংসারে থাকতে গেলেই ও রকম হয়। কখনও উঁচু,  
কখনও নীচু। কখনও বেশ ভক্তি হচ্ছে, আবার কমে যায়। কামিনী-  
কাঞ্চন নিয়ে থাকতে হয় কিনা, তাই হয়। সংসারে ভক্ত কখন ঈশ্বর-  
চিন্তা, হরিনাম করে ; কখন বা কামিনী-কাঞ্চনে মন দিয়ে ফেলে।  
যেমন সাধারণ মাছি—কখন সন্দেশে বসছে, কখন বা পচা ঘা বা  
বিষ্ঠাতেও বসে।

“ত্যাগীদের আলাদা কথা। তারা কামিনী-কাঞ্চন থেকে মন  
সরিয়ে এনে কেবল ঈশ্বরকে দিতে পারে ; কেবল হরিরস পান কর্তে  
পারে। ঠিক ঠিক ত্যাগী হ’লে ঈশ্বর বই তাদের আর কিছু ভাল লাগে  
না। বিষয় কথা হ’লে উঠে যায় ; ঈশ্বরীয় কথা হলে শুনে। ঠিক ঠিক  
ত্যাগী হ’লে নিজেরা ঈশ্বরকথা বই আর অণু বাক্য মুখে আনে না।

“মৌমাছি কেবল ফুলে বসে—মধু খাবে ব’লে। অন্য কোন জিনিস  
মৌমাছির ভাল লাগে না।”

গিরীশ দক্ষিণের ছোট ছাদটির উপর হাত ধুইতে গেলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—(মার্কারের প্রতি)—ঈশ্বরের অনুগ্রহ চাই, তবে তাঁতে  
সব মন হয়। অনেকগুলি কচুরি খেলে, ওকে ব’লে এসো,  
আজ আর কিছু না খায়।

---

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

অবতার, বেদবিধির পার । বৈদী ভক্তি ও ভক্তি উন্নাদ ।

গিরীশ পুনর্ব্বার ঘরে আসিয়া ঠাকুরের সম্মুখে বসিয়াছেন 'ও পান খাইতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গরীশের প্রতি )—রাখাল-টাখাল এখন বুঝেছে, কোন্টা ভাল, কোন্টা মন্দ, কোন্টা সত্য, কোন্টা মিথ্যা । ওরা যে সংসারে গিয়ে থাকে, সে জেনে শুনে । পরিবার আছে, ছেলেও হয়েছে, —কিন্তু বুঝেছে যে, সব মিথ্যা । অনিত্য । রাখাল-টাখাল এরা সংসারে লিপ্ত হবে না ।

“যেমন পাঁকাল মাছ । পাঁকের ভিতর বাস, কিন্তু গায়ে পাঁকের দাগটী পর্য্যন্ত নাই ।”

গিরীশ—মহাশয়, ও সব আমি বুঝি না । মনে করলে সবাইকে নির্লিপ্ত আর শুদ্ধ ক'রে দিতে পারেন । কি সংসারী, কি ত্যাগী, সবাইকে ভাল ক'রে দিতে পারেন । মলয়ের হাওয়া বইলে, আমি বলি, সব কাঠ চন্দন হয়—

শ্রীরামকৃষ্ণ—সার না থাকলে চন্দন হয় না । শিমুল আরও কয়টী গাছ, এরা চন্দন হয় না ।

গিরীশ—তা শুনি না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আইনে এরূপ আছে ।

গিরীশ—আপনার সব বে-আইনী !

ভক্তেরা অবাক হইয়া শুনিতেছেন । মণির হাতে পাখা এক একবার স্থির হইয়া বাইতেছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—হাঁ, তা হতে পারে ; ভক্তি-নদী ওখলালে ডাঙ্গায় এক বাঁশ জল ।

“যখন ভক্তি উন্নাদ হয়, তখন বেদবিধি মানে না । দুর্ব্বা তোলে ; তা বাছে না । যা হাতে আসে, তাই লয় । তুলসী তোলে, পড় পড় ক'রে ভাল ভাজে ।

আহা, কি অবস্থা ই গেছে ।

কলিকাতা, কাশীপুর। গিরীশ প্রভৃতি ভক্ত সঙ্গে। ২৬৫

(মাফটার প্রতি)—ভক্তি হ'লে আর কিছুই চাই না!

মাফটার—আজ্ঞে হাঁ।

[সীতা ও শ্রীরাধা। রামাবতার ও কৃষ্ণাবতারের বিভিন্ন ভাব।]

শ্রীরামকৃষ্ণ—একটা ভাব আশ্রয় কর্তে হয়। রামাবতারে শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য, কথা। কৃষ্ণাবতারে ও সবও ছিল; আবার মধুর ভাব।

“শ্রীমতীর মধুর ভাব—ছেনালী আছে। সীতার শুদ্ধ সতীত্ব, ছেনালী নাই।

“তঁারই লীলা। যখন যে ভাব।”

বিজয়ের সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ীতে একটা পাগলের মত স্ত্রীলোক ঠাকুরকে গান শুনাইতে যাইত। শ্যামাবিষয়ক গান ও ব্রহ্ম-সঙ্গীত। সকলে পাগলী বলে। সে কাশীপুরের বাগানেও সর্বদা আসে ও ঠাকুরের কাছে যাবার জন্য বড় উপদ্রব করে। ভক্তদের সেই জন্য সর্বদা ব্যস্ত থাকতে হয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ (গিরীশাদি ভক্তের প্রতি)—পাগলীর মধুর ভাব। দক্ষিণেশ্বরে একদিন গিছিলো। হঠাৎ কান্ন। আমি জিজ্ঞাসা করলাম কেন কাঁদছি? তা বলে, মাথা ব্যথা করছে। (সকলের হাস্য।)

“আর একদিন গিছিলো। আমি খেতে বসেছি। হঠাৎ বলছে, ‘দয়া করলেন না?’ আমি উদার বুদ্ধিতে খাচ্ছি। তার পর বলছে, ‘মনে ঠেলে কেন?’ জিজ্ঞাসা করলাম, ‘তোমার কি ভাব?’ তা বললে, ‘মধুরভাব’। আমি বললাম, ‘আরে আমার যে মাতৃঘোনি। আমার যে সব মেয়েরা মা হয়।’ তখন বলে ‘তা আমি জানি না।’ তখন রামলালকে ডাকলাম। বললাম, ‘ওরে রামলাল, কি মনে ঠালাঠেলি বলছে শোন দেখি’। ওর এখনও সেই ভাব আছে।”

গিরীশ—সে পাগলী—ধন্য। পগল হোক, আর ভক্তদের কাছে মারই থাক, আপনার তো অষ্টপ্রহর চিন্তা করচে। সে যে ভাবেই করুক তার কখনও মন্দ হবে না।



২৬৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৬, এপ্রেল ১৬ ।

“মহাশয়, কি বলবো ! আপনাকে চিন্তা ক’রে আমি কি ছিলাম, কি হয়েছি । আগে আলস্য ছিল, এখন সে আলস্য ঈশ্বরে নির্ভর হয়ে দাঁড়িয়েছে । পাপ ছিল, তাই এখন নিরহঙ্কার হয়েছি । আর কি বলবো !

ভক্তেরা চুপ করিয়া আছেন । রাখাল পাগলীর কথা উল্লেখ করিয়া দুঃখ করিতেছেন । বললেন, দুঃখ হয়, :সে উপদ্রব করে, আর তার জন্য অনেকে কষ্টও পায় ।

নিরঞ্জন ( রাখালের প্রতি )—তোর মাগ আছে তাই তোর মন কেমন করে । আমরা তাকে বলিদান দিতে পারি ।

রাখাল ( বিরক্ত হইয়া )—কি বাহাদুরী ! ঔর সামনে ঐ সব কথা !

[ গিরীশকে উপদেশ । টাকায় আসক্তি । সদ্ব্যবহার । ডাক্তার কবিরাজের দ্রব্য ।]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( গিরীশের প্রতি )—কামিনীকাঞ্চনই সংসার । অনেকে টাকা গায়ের রক্ত মনে করে । কিন্তু টাকাকে বেশী যত্ন করলে এক দিন হয় তো সব বেরিয়ে যায় ।

“আমাদের দেশে মাঠে আল বাঁধে । আল জানো ? যারা খুর যত্ন ক’রে চারিদিকে আল দেয়, তাদের আল জলের তোড়ে ভেঙ্গে যায় । যারা একদিক খুলে ঘাসের চাপড়া দিয়ে রাখে, তাদের কেমন পলি পড়ে, কত ধান হয় ।

“যারা টাকার সদ্ব্যবহার করে, ঠাকুরসেবা, সাধু ভক্তের সেবা করে, দান করে, তাদেরই কাজ হয় । তাদেরই ফসল হয় ।

“আমি ডাক্তার কবিরাজের জিনিষ খেতে পারি না । যারা লোকের কষ্ট থেকে টাকা রোজগার করে । ওদের ধন যেন রক্ত পূঁজ !”

এই বলিয়া ঠাকুর দুই জন চিকিৎসকের নাম করিলেন ।

গিরীশ—রাজেন্দ্র দত্তের খুব দরাজ মন ; কারু কাছে একটী পয়সা লয় না । তার দান—খ্যান আছে ।

# দ্বিতীয় ভাগ—সপ্তবিংশ অধ্যায়

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, ভক্তসঙ্গে কাশীপুরের বাগানে।

## প্রথম পরিচ্ছেদ।

রাখাল, শশী, মাষ্টার, নরেন্দ্র, ভবনাথ, সুরেন্দ্র, রাজেন্দ্র, ডাক্তার।

কাশীপুরের বাগান। রাখাল, শশী ও মাষ্টার সন্ধ্যার সময় উত্তানপথে পাদচারণ করিতেছেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পৌড়িত;— বাগানে চিকিৎসা করাইতে আসিয়াছেন। তিনি উপরে দ্বিতলের ঘরে আছেন, ভক্তেরা তাঁহার সেবা করিতেছেন। আজ বৃহস্পতিবার, ২২শে এপ্রিল, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ, Good Friday এবং পূর্ণদিবস।

মাষ্টার—তিনি ত গুণাতীত বালক।

শশী ও রাখাল—ঠাকুর বলেছেন, তাঁর ঐ অবস্থা।

রাখাল—যেমন একটা tower। সেখানে ব'সে সব খবর পাওয়া যায়, দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু কেউ যেতে পারে না, কেউ নাগাল পায় না।

মাষ্টার—ইনি বলেছেন, এ অবস্থায় সর্ববদা ঈশ্বরদর্শন হতে পারে। বিষয়রস নাই, তাই শুদ্ধ কাঠ, শীত্র ধ'রে যায়।

শশী—বুদ্ধি কত রকম, চারুকে বলছিলেন। যে বুদ্ধিতে ভগবান লাভ হয়, সেই ঠিক বুদ্ধি। যে বুদ্ধিতে টাকা হয়, বাড়ী হয়, ডেপুটির কর্ম হয়, উকীল হয় সে বুদ্ধি চিঁড়েভেজা বুদ্ধি। সে বুদ্ধিতে জোলা দইয়ের মত চিঁড়েটা ভেজেমাত্র। শুকো দইয়ের মত উঁচুদরের দই নয়। যে বুদ্ধিতে ভগবান লাভ হয়, সেই বুদ্ধিই শুকো দইয়ের মত উৎকৃষ্ট দই।

মাষ্টার—আহা! কি কথা।

শশী—কালী তপস্বী ঠাকুরের কাছে বলছিলেন ‘কি হবে আনন্দ? ভীলদের ত আনন্দ আছে। অসভ্য হো হো নাচছে গাইছে।’

রাখাল—উনি বললেন, সে কি? ব্রহ্মানন্দ আর বিষয়ানন্দ এক? জীবেরা বিষয়ানন্দ নিয়ে আছে। বিষয়াসক্তি সব নষ্ট গেলে ব্রহ্মানন্দ হয় না। এক দিকে টাকার আনন্দ, ইন্দ্রিয়স্বর্থের আনন্দ, আর এক

• ২৬৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৫, এপ্রেল ২২ ।

দিকে ঈশ্বরকে পেয়ে আনন্দ । এই দুই কখন সমান হ'তে পারে ?  
ঋষিরা এ ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেছিলেন ।

মাষ্টার—কালী এখন বুদ্ধদেবকে চিন্তা করেন কি না, তাই সব  
আনন্দের পারের কথা বলছেন ।

রাখাল—তঁার কাছেও বুদ্ধদেবের কথা তুলেছিল। পরমহংসদেব  
বললেন, “বুদ্ধদেব অবতার, তঁার সঙ্গে কি ধরা ? বড় ঘরের বড় কথা ।”  
কালী বলেছিল, ‘তঁার শক্তি ত সব । সেই শক্তিতেই ঈশ্বরের আনন্দ,  
আর সেই শক্তিতেই ত বিষয়ানন্দ হয়’—

মাষ্টার—ইনি কি বললেন ?

রাখাল—ইনি বললেন, সে কি ? সন্তান উৎপাদনের শক্তি আর  
ঈশ্বরলাভের শক্তি কি এক ?

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে । ‘কামিনীকাঞ্চন বড় জঞ্জাল’ । ]

বাগানের সেই দোতলার “হল” ঘরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তসঙ্গে  
বসিয়া আছেন । শরীর উত্তরোত্তর অসুস্থ হইতেছে ; আজ আবার  
ডাক্তার মহেন্দ্র সরকার ও ডাঃ রাজেন্দ্র দত্ত দেখিতে আসিয়াছেন,—  
“যদি চিকিৎসার দ্বারা কোন উপকার হয় । ঘরে নরেন্দ্র, রাখাল,  
শশী, সুরেন্দ্র, মাষ্টার, ভবনাথ ও অন্যান্য অনেক ভক্তেরা আছেন ।

বাগানটী পাকপাড়ার বাবুদের । ভাড়া দিতে হয়—প্রায় ৬০০,  
৬৫০ টাকা । ছোকরা ভক্তেরা প্রায় বাগানেই থাকেন । তাঁহারা  
নিশিদিন ঠাকুরের সেবা করেন । গৃহী ভক্তেরা সর্বদা আসেন ও  
মাঝে মাঝে রাত্রেও থাকেন । তাঁহাদেরও নিশিদিন ঠাকুরের সেবা  
করিবার ইচ্ছা । কিন্তু সকলে কর্ম্মে বদ্ধ—কোন না কোন কর্ম্ম  
করিতে হয় । সর্বদা ওখানে থাকিয়া সেবা করিতে পারেন না ।  
বাগানের খরচ চালাইবার জন্য যাঁহার যাহা শক্তি ঠাকুরের সেবার্থ  
প্রদান করেন ; অধিকাংশ খরচ সুরেন্দ্র দেন । তাঁহারই নামে বাগান  
ভাড়ার লেখাপড়া হইয়াছে । একটি পাচক ব্রাহ্মণ ও একটি দাসী  
সর্বদা নিযুক্ত আছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ (ডাক্তার সরকার ইত্যাদির প্রতি)—বড় খরচা হচ্ছে

ডাক্তার (ভক্তদিগকে দেখাইয়া)—তা এরা সব প্রস্তুত । বাগানের

কলিকাতা, কাশীপুর। ডাক্তার সরকার, নরেন্দ্রাদি সঙ্গে। ২৬৯

খরচ সমস্ত দিতে এদের কোন কষ্ট নাই। (শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি)—  
এখন দেখ, কাঞ্চন চাই। শ্রীরামকৃষ্ণ (নরেন্দ্রের প্রতি)—বল্ না ?

ঠাকুর নরেন্দ্রকে উত্তর দিতে আদেশ করিলেন। নরেন্দ্র চূপ  
করিয়া আছেন। ডাক্তার আবার কথা কহিতেছেন।

ডাক্তার—কাঞ্চন চাই। আবার কামিনীও চাই।

রাজেন্দ্র ডাক্তার—এঁর পরিবার বেঁধে বেড়ে দিচ্ছেন।

ডাক্তার সরকার (ঠাকুরের প্রতি)—দেখলে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ (ঈশৎ হাস্য করিয়া)—বড় জঞ্জাল।

ডাক্তার সরকার—জঞ্জাল না থাক্লে ত সবাই পরমহংস।

শ্রীরামকৃষ্ণ—স্ত্রীলোক গায়ে ঠেকেলে অসুখ হয় ; যেখানে ঠেকে,  
সেখানটা বন্ বন্ করে, যেন শিঙি মাছের কাঁটা বিধলো।

ডাক্তার—তা বিশ্বাস হয় ;—তবে না হ'লে চলে কই ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—টাকা হাতে করলে হাত বেঁকে যায়। নিঃশ্বাস বন্ধ  
হয়ে যায়। টাকাতে যদি কেউ বিছার সংসার করে,—ঈশ্বরের সেবা—  
সাধুভক্তের সেবা—করে, তাতে দোষ নাই।

“স্ত্রীলোক নিয়ে মায়ার সংসার করা। তাতে ঈশ্বরকে ভুলে যায়।  
যিনি জগতের মা, তিনিই এই মায়ার রূপ—স্ত্রীলোকের রূপ ধরেছেন।  
এটি ঠিক জান্লে আর মায়ার সংসার কর্তে ইচ্ছা হয় না। সব  
স্ত্রীলোককে ঠিক মা বোধ হ'লে তবে বিছার সংসার কর্তে পারে।  
ঈশ্বর দর্শন না হ'লে স্ত্রীলোক কি বস্তু বোঝা যায় না।”

হোমিওপ্যাথিক ( Homœopathic ) ঔষধ খাইয়া ঠাকুর কয়দিন  
একটু ভাল আছেন।

রাজেন্দ্র—সেরে উঠে আপনার হোমিওপ্যাথি মতে ডাক্তারি কর্তে  
হবে। আর তা না হ'লে বেঁচে বা কি ফল ? (সকলের হাস্য)।

নরেন্দ্র—Nothing like leather (যে মুটির কাজ করে, সে  
বলে, চামড়ার মত উৎকৃষ্ট জিনিষ এ জগতে আর কিছু নাই।)  
(সকলের হাস্য)।

কিয়ৎক্ষণ পরে ডাক্তারেরা চলিয়া গেলেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ কেন কামিনীকাঞ্চন ত্যাগ ক'রেছেন ?

ঠাকুর মাফটারের সহিত কথা কহিতেছেন । ‘কামিনী’ সম্বন্ধে আপনার অবস্থা বলিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—এরা কামিনী কাঞ্চন না হ'লে চলে না বলছে । আমার যে কি অবস্থা, তা জানে না ।

“মেয়েদের গায়ে হাত লাগলে, হাত আড়ষ্ট, বন্ বন্ করে ।”

“যদি আত্মীয়তা ক'রে কাছে গিয়ে কথা কহিতে যাই, মাঝে যেন কি একটা আড়াল থাকে, সে আড়ালের ওদিকে যাবার ঘো নাই ।

“ঘরে একলা ব'সে আছি, এমন সময় যদি কোন মেয়ে এসে পড়ে, তা হ'লে একবারে বালকের অবস্থা হ'য়ে যাবে ; আর সেই মেয়েকে মা ব'লে জ্ঞান হবে ।”

মাফটার অবাচ্ হইয়া ঠাকুরের বিছানার কাছে বসিয়া এই সকল কথা শুনিতেছেন । বিছানি হইতে একটু দূরে ভবনাথের সহিত নরেন্দ্র কথা কহিতেছেন । ভবনাথ বিনাহ করিয়াছেন :—কস্ম-কাজের চেষ্টা করিতেছেন । কাশীপুরের বাগানে ঠাকুরকে দেখিতে আসিতে বেশী পারেন না । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভবনাথের জন্ত বড় চিন্তিত থাকেন, কেন না ভবনাথ সংসারে পড়িয়াছেন । ভবনাথের বয়স ২৩।২৪ হইবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নরেন্দ্রের প্রতি )—ওকে খুব সাহস দে ।

নরেন্দ্র ও ভবনাথ ঠাকুরের দিকে তাকাইয়া একটু হাসিতে লাগিলেন । ঠাকুর ইসারা করিয়া আবার ভবনাথকে বলিতেছেন—“খুব বীরপুরুষ হবি । ঘোমটা দিয়ে কান্নাতে ডুলিস্নে । শিকনি ফেলতে ফেলতে কান্না ! ( নরেন্দ্র, ভবনাথ ও মাফটারের হাস্য । )

“ভগবানেতে মন ঠিক রাখবি ; যে বীরপুরুষ, সে ‘রমণীর সঙ্গে থাকে, না করে রমণ’ ।

পরিবারের সঙ্গে কেবল ঈশ্বরীয় কথা কবি ।

কিয়ৎক্ষণ পরে ঠাকুর আবার ইসারা করিয়া ভবনাথকে বলিতেছেন—“আজ এখানে থাস্।”

ভবনাথ বলিলেন,—“যে আজ্ঞা। আমি বেশ আছি।”

সুরেন্দ্র আসিয়া বসিয়াছেন। বৈশাখ মাস। ভক্তেরা ঠাকুরকে সন্ধ্যার পর প্রত্যহ মালা আনিয়া দেন। সেই মালাগুলি ঠাকুর এক একটা করিয়া গলায় ধারণ করেন। সুরেন্দ্র নিঃশব্দে বসিয়া আছেন। ঠাকুর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে দুইগাছি মালা দিলেন। সুরেন্দ্রও ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া সেই মালা মস্তকে ধারণ করিয়া গলায় পরিলেন।

সকলেই চুপ করিয়া বসিয়া আছেন ও ঠাকুরকে দেখিতেছেন। এইবার সুরেন্দ্র ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন; তিনি বিদায় গ্রহণ করিবেন। যাইবার সময় ভবনাথকে ডাকিয়া বলিলেন, খস্খসের পর্দা টান্জিয়ে দিও। বড় গ্রীষ্ম পড়িয়াছে। ঠাকুরের উপরের হলঘর দিনের বেলায় বড় গবম হয়। তাই সুরেন্দ্র খস্খসের পর্দা করিয়া আনিয়াছেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শ্রীরামকৃষ্ণ হীরানন্দ প্রভৃতি ভক্ত সঙ্গে কাশীপুরের বাগানে।

(ঠাকুরের উপদেশ— যো কুছ হ্যায় সো তুঁহি হ্যায়। নরেন্দ্র ও হীরানন্দের চরিত্র।)

কাশীপুরের বাগান। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ উপরের হলঘরে বসিয়া আছেন। সম্মুখে হীরানন্দ মাস্টার, আরও দু' একটা ভক্ত; আর হীরানন্দের সঙ্গে দুইজন বন্ধু আসিয়াছেন। হীরানন্দ সিন্ধুদেশবাসী কলিকাতার কলেজে পড়াশুনা করিয়া দেশে ফিরিয়া গিয়া সেখানে এতদিন ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের অসুখ হইয়াছে শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছেন। সিন্ধুদেশ কলিকাতা হইতে প্রায় এগার শত ক্রোশ হইবে। হীরানন্দকে দেখিবার জন্য ঠাকুর ব্যস্ত হইয়াছিলেন।

ঠাকুর হীরানন্দের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মাফটারকে ইঙ্গিত করিলেন,—যেন বলিতেছেন, ছোকরাটি খুব ভাল ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—আলাপ আছে ।

মাফটার—আজ্ঞে আছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হীরানন্দ ও মাফটারের প্রতি )—তোমরা একটু কথা কও, আমি শুনি ।

মাফটার চুপ করিয়া আছেন দেখিয়া ঠাকুর মাফটারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নরেন্দ্র আছে ? তাকে ডেকে আন ?

নরেন্দ্র উপরে আসিলেন ও ঠাকুরের কাছে বসিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নরেন্দ্র ও হীরানন্দকে )—একটু দু'জনে কথা কও ।

হীরানন্দ চুপ করিয়া আছেন । অনেক ইতস্ততঃ করিয়া তিনি কথা আরম্ভ করিলেন ।

হীরানন্দ ( নরেন্দ্রের প্রতি )—আচ্ছা, ভক্তের দুঃখ কেন ?

হীরানন্দের কথাগুলি যেমন মধুর ন্যায় মিষ্ট । কথাগুলি শাঁহারা শুনিলেন, তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, এঁর হৃদয় প্রেমপূর্ণ ।

নরেন্দ্র --The scheme of the universe is devilish ; I could have created a better world (এ জগতের বন্দোবস্ত দেখে বোধ হয় যে, সয়তানে করেছে, আমি এর চেয়ে ভাল জগৎ সৃষ্টি কর্তে পারতাম ) হীরানন্দ—দুঃখ না থাকলে কি সুখ বোধ হয় ?

নরেন্দ্র—I am giving no scheme of the universe but simply my opinion of the present scheme. ( জগৎ কি উপাদানে সৃষ্টি কর্তে হবে, আমি তা বলছি না । আমি বলছি,—যে বন্দোবস্ত সামনে দেখছি, সে বন্দোবস্ত ভাল নয় । )

“তবে একটা বিশ্বাস করলে সব চুকে যায় । Our only refuge is in Pantheism : সবই ঈশ্বর,—এই বিশ্বাস হ'লেই চুকে যায় । আমিই সব করছি ।

হীরানন্দ—ও কথা বলা সোজা ।

নরেন্দ্র নির্বাক্ষণিক স্বর করিয়া বলিতেছেন :—

ও মনবৃত্ত্যাহ্বাবচিত্তানি নাংং, ন চ শ্রোত্রাজিহ্বে ন চ জ্ঞানেন্দ্রে ।

ন চ ব্যোমভূমি ন তেজো ন বায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহম শিবোহম ॥১॥

কাশীপুর । নরেন্দ্র, হীরানন্দ প্রভৃতি ভক্তসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ । ২৭৩

ন চ প্রাপসংজ্ঞো ন বৈ পঞ্চবাহুর্ন বা সপ্তধাতূর্ন বা পঞ্চকোষাঃ ।

ন বাক্‌পাণিপাদং ন চোপহৃৎপাশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥২॥

ন মে হৃৎপ্রাণো ন লোভমোহো মদো নৈব মে নৈব মাৎসর্যভাবঃ ।

ন ধর্শো ন চাৰ্থো ন কামো ন মোক্ষশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥৩॥

ন পুণ্যং ন পাপং ন দৌধ্যং ন জুংখং ন মদ্রো ন তীর্থো ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোজনং নৈব ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দরূপ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥৪॥

ন বৃত্ত্যুর্ন শঙ্কা ন মে জাতিভেদঃ পিতা নৈব মে নৈব মাতা চ জন্ম ।

ন বন্ধুর্ন মিত্রং শুক্লনৈব শিষ্যশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥৫॥

অহং নির্বিকল্পো নিরাকাররূপো বিভূষাচ্চ সর্বত্র সর্বেশ্বরিয়াম্ ।

ন চাসংগতং নৈব মুক্তির্ন মেষশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহহং শিবোহহম্ ॥৬॥

হীরানন্দ—বেশ ।

ঠাকুর হীরানন্দকে ইসারা করিলেন, জবাব দাও ।

হীরানন্দ—এক কোণ থেকে ঘর দেখাও যা, ঘরের মাঝখানে দাড়িয়ে ঘর দেখাও তা । হে ঈশ্বর । আমি তোমার দাস—তাতেও ঈশ্বরানুভব হয়, আর সেই আমি, সোহহং—তাতেও ঈশ্বরানুভব । একটা দ্বার দিয়েও ঘরে যাওয়া যায়, আর নানা দ্বার দিয়েও ঘরে যাওয়া যায় ।

সকলে চুপ করিয়া আছেন । হীরানন্দ নরেন্দ্রকে বলিলেন, একটু গান বলুন । নরেন্দ্র সুর করিয়া কোপীনপঞ্চক গাইতেছেন—

বেদান্তবাক্যে সু সদা রমন্তো ভিক্ষারমাজ্জৈ চ তুষ্টিমন্তঃ । অশোকমন্তঃ করণে চরন্ত কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ মূলং তরোঃ কেবলশাশ্বরন্তঃ পাণিষৎ ভোক্তৃ মমদ্রবন্তঃ । কছামিব ক্রীমপি কুৎসরন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ স্বানন্দভাবে পরিতুষ্টিমন্তঃ সুপাস্তসর্বোজ্জিয়বুষ্টিমন্তঃ ॥ অহনিশং ব্রহ্মণি যে রমন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥

ঠাকুর যেই শুনিলেন,—অহনিশং ব্রহ্মণি যে রমন্তঃ—অমনি আস্তে আস্তে বলিতেছেন, আহা । আর ইসারা করিয়া দেখাইতেছেন, ‘এইটী যোগীর লক্ষণ ।’

নরেন্দ্র কোপীনপঞ্চক শেষ করিতেছেন—দেহাদিভাবং পরিবর্জরন্তঃ স্বানন্দমাক্রবলোকয়ন্তঃ । নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্রবন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু



২৭৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৬, এপ্রেল ২২ ।

ভাগ্যবন্তঃ । ব্রহ্মাক্ষরং পাবনমুচ্চরন্তঃ ব্রহ্মাহমস্মীতি বিভাবরন্তঃ । ভিক্ষাশিনো  
দিক্ষু পরিভ্রমরন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥

নরেন্দ্র আবার গাইতেছেন :—পরিপূর্ণমানন্দম্ । অঙ্গ বিহীনঃ  
স্বয়ং অগ্নিধানম্ । শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো বদ্যচোহ বাচং  
বাগতীতং প্রাণস্ত প্রাণং পরং বরেন্যম্ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( নরেন্দ্রের প্রতি )—আর ঐটে—“যো কুছ্ হায় সব  
তুঁহি হায় ।” নরেন্দ্র ঐ গানটি গাইতেছেন—

তুৰসে হামনে দিলকো লাগারা যো কুছ্ হায় সব তুঁহি হায় । এক তুৰকো  
আপনা পায়া যো কুছ্ হায় সব তুঁহি হায় । দেলকী মকা সবকী মকী তু,  
কোনসা দিল হায় যিস্ মে নাহি তু, হরি এক দিলমে তুনে সমায়া, যো কুছ্ হায়  
সো তুঁহি হায় । কোয়া মূল্যেক কেয়া ইনসান কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান,  
বৈসা চাহা তুনে বানারা, যো কুছ্ হায় সো তুঁহি হায় । কাবামে কেয়া আউর  
দয়েয় মে কেয়া, তোয় পরান্তাস্ হায়গী সবজাঁ, আগে তেয়ে শীর সৰ্ত্তোনে  
ঝেকরা, যো কুছ্ হায় সো তুঁহি হায় । আসসেনে কস' জমীতক, আউর  
জমীনসে আস' বরীতক, বাঁহা মাই দেখা তুহি নজর মে আয়া, যো কুছ্ হায়  
সো তুঁহি হায় । সোচা সমঝা দেখা ভলা, তু বৈসা ন কোঁই চুঁড় নিকাল,  
আব ইয়ে সমঝমে অকরকি আয়া যো কুছ্ হায় সো তুঁহি হায় ।

“হরি এক দিলমে” এই কথাগুলি শুনিয়া ঠাকুর ইসারা করিয়া  
বলিতেছেন যে, তিনি প্রত্যেকের হৃদয়ে আছেন, তিনি অন্তর্ধ্যামী ।

“বাঁহা মায় দেখা তুঁহি নজর মে আয়া যো কুছ্ হায় সব, তুঁহি  
হায় ।” হীরানন্দ এইটি শুনিয়া নরেন্দ্রকে বলিতেছেন,—সব তুঁহি  
হায় ; এখন তুঁহ তুঁহ । আমি নয় ; তুমি ।

নরেন্দ্র—Give me one and I will give you a million  
( আমি যদি এক পাই, তা' হলে নিযুত কোটি এ সব অনায়াসে করতে  
পারি—অর্থাৎ ১এর পর শূন্য বসাইয়া । ) তুমি ও আমি ; আমি ও  
তুমি ; আমি বই আর কিছু নাই ।

এই বলিয়া নরেন্দ্র অষ্টাবক্রসংহিতা হইতে কতকগুলি  
শ্লোক আবৃত্তি করিতে লাগিলেন । আবার সকলে চুপ করিয়া বসিয়া  
আছেন ।

কাশীপুর । মাষ্টার, হীরানন্দ প্রভৃতি সঙ্গে । গুহ্য কথা । ২৭৫

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হীরানন্দের প্রতি, নরেন্দ্রকে দেখাইয়া )—যেন খাপ-খোলা তরোয়াল নিয়ে বেড়াচ্ছে ।

( মাষ্টারের প্রতি, হীরানন্দকে দেখাইয়া )—কি শাস্ত । রোজার কাছে জ্ঞানসাপ যেমন কণা ধরে চুপ করে থাকে ।

---

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ঠাকুরের আশ্রয়পূজা । গুহ্যকথা । মাষ্টার, হীরানন্দ প্রভৃতি সঙ্গে ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ অন্তর্মুখ । কাছে হীরানন্দ ও মাষ্টার বসিয়া আছেন । ঘর নিস্তব্ধ ।

ঠাকুরের শরীরে অশ্রুতপূর্ব যজ্ঞা ; ভক্তেরা যখন এক একবার দেখেন, তখন তাঁহাদের হৃদয় বিদৌর্ণ হয় । ঠাকুর কিন্তু সকলকেই ভুলাইয়া রাখিয়াছেন । বসিয়া আছেন সহাস্ত বদন ।

ভক্তেরা ফুল ও মালা আনিয়া দিয়াছেন । ঠাকুরের হৃদয়মধ্যে নারায়ণ, তাঁহারই বুঝি পূজা করিতেছেন । এই যে ফুল লইয়া মাথায় দিতেছেন । কণ্ঠে, হৃদয়ে, নাভিদেশে একটি বালক ফুল লইয়া খেলা করিতেছে ।

ঠাকুরের যখন ঈশ্বরীয় ভাব উপস্থিত হয়, তখন বলেন যে, শরীরের মধ্যে মহাবায়ু উর্দ্ধগামী হইয়াছে । মহাবায়ু উঠিলে ঈশ্বরের অমুভূতি হয়,—সর্বদা বলেন । এইবার মাষ্টারের সহিত কথা কহিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—বায়ু কখন উঠেছে জানি না ।

“এখন বালকভাব—তাই ফুল নিয়ে এই রকম কচ্ছি । কি দেখছি জান ? শরীরটা যেন বাঁথারিসাজান কাপড়মোড়া, সেইটে নড়ছে । ভিতরে একজন আছে বলে তাই নড়ছে ।

“যেন কুমড়ো-শাঁসবীচিকেলা । ভিতরে কামাদি আসক্তি কিছুই নাই । ভিতর সব পরিষ্কার । আর—

ঠাকুরের বলিতে কষ্ট হইতেছে। বড় দুর্বল। মাফার তাড়া-  
তাড়ি ঠাকুর কি বলিতে বাইতেছেন একটা আন্দাজ করিয়া বলিতে-  
ছেন,—“আর অন্তরে ভগবান দেখছেন।”

শ্রীরামকৃষ্ণ—অন্তরে বাহিরে; দুই দেখছি! \* অখণ্ড  
সচ্চিদানন্দ! সচ্চিদানন্দ কেবল একটা খোল আশ্রয় করে এই  
খোলের অন্তরে বাহিরে রয়েছেন। এইটি দেখছি।

মাফার ও হীরানন্দ এই ব্রহ্মদর্শন কথা শুনিতোছেন। কিয়ৎকণ  
পরে ঠাকুর তাঁহাদের দিকে দৃষ্টি করিয়া কথা কহিতেছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মাফার ও হীরানন্দের প্রতি)—তোমাদের সব  
আত্মীয় বোধ হয়। কেউ পর বোধ হয় না।

[ শ্রীরামকৃষ্ণ ও যোগাবস্থা। অখণ্ড দর্শন। ]

“সব দেখছি একটা একটা খোল নিয়ে মাথা নাড়ছে।”

“দেখছি, যখন তাঁতে মনের যোগ হয়, তখন কষ্ট একধারে পড়ে  
থাকে।\*

“এখন কেবল দেখছি একটা চামড়া ঢাকা অখণ্ড, আর এক  
পাশে গলার ঘাটা পড়ে রয়েছে।

ঠাকুর আবার চুপ করিলেন। কিয়ৎকণ পরে আবার বলিতে-  
ছেন, জড়ের সত্তা চৈতন্য নয়, আর চৈতন্যের সত্তা জড় নয়। শরীরের  
রোগ হলে বোধ হয় আমার রোগ হয়েছে।

হীরানন্দ ঐ কথাটি বুঝিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। তাই  
মাফার বলিতেছেন,—“গরম জলে হাত পুড়ে গেলে বলে, জলে হাত  
পুড়ে গেল। কিন্তু তা নয়, heatএতে হাত পুড়ে গেছে।

হীরানন্দ (ঠাকুরের প্রতি)—আপনি বলুন, কেন ভক্ত কষ্ট  
পায়?

শ্রীরামকৃষ্ণ—দেহের কষ্ট।

ঠাকুর আবার কি বলিবেন। উভয়ে অপেক্ষা করিতেছেন।

ঠাকুর বলিতেছেন—“বুঝতে পারলে?”

মাফ্টার আস্তে আস্তে হীরানন্দকে কি বলিতেছেন—

মাফ্টার—লোকশিক্ষার জন্য।

নজির—এত দেহের কষ্টমধ্যে জঁথরে মনের ঘোল আনা যোগ।

হীরানন্দ—হাঁ, যেমন Christ এর Crucification। তবে এই mystery, এঁকে কেন ঘজ্ঞণা?

মাফ্টার—ঠাকুর যেমন বলেন, মার ইচ্ছা; এখানে তাঁর এইরূপই খেলা।

ইঁহারা দুই জন আস্তে আস্তে কথা কহিতেছেন। ঠাকুর ইসারা করিয়া হীরানন্দকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন। হীরানন্দ ইসারা বুঝিতে না পারাতে ঠাকুর আবার ইসারা করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘ও কি বলছে’?

হীরানন্দ—ইনি লোকশিক্ষার কথা বলছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ—ও কথা অনুমানের বই ত নয়।

শ্রীরামকৃষ্ণ (মাফ্টার ও হীরানন্দের প্রতি)—অবস্থা বদলাচ্ছে, মনে করিছি চৈতন্য হউক, সকলকে বল্বে না। কলিতে পাপ বেশী; সেই সব পাপ এসে পড়ে।

মাফ্টার (হীরানন্দের প্রতি)—সময় না দেখে বলবেন না। যার চৈতন্য হবার সময় হইবে, তাকে বলবেন।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

প্রবৃত্তি না নিবৃত্তি? হীরানন্দকে উপদেশ—নিবৃত্তিই ভাল।

হীরানন্দ ঠাকুরের পায়ে হাত বুলাইতেছেন। কাছে মাফ্টার বসিয়া আছেন। লাটু আরও দু একটা ভক্ত ঘরে মাঝে মাঝে আসিতেছেন। শুক্রবার ২৩ এপ্রেল, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ। আজ শুভক্রাইডে (Good Friday) বেলা প্রায় দুই প্রহর একটা হইয়াছে। হীরানন্দ আজ এখানেই অন্ন প্রসাদ পাইয়াছেন। ঠাকুরের একান্ত ইচ্ছা হইয়াছিল যে হীরানন্দ এখানে থাকেন।

হীরানন্দ পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে ঠাকুরের সহিত কথা

২৭৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । [ ১৮৮৬, এপ্রেল ২৩ ।

কহিতেছেন । সেই মিষ্টকথা আর মুখ হাসি হাসি । যেন বালককে বুঝাইতেছেন । ঠাকুর অস্থস্থ ; ডাক্তার সর্বদা দেখিতেছেন ।

হীরানন্দ—তা অত ভাবেন কেন ? ডাক্তারে বিশ্বাস করুলেই নিশ্চিন্ত । আপনি ত বালক ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাফটারের প্রতি )—ডাক্তারে বিশ্বাস কই ? সরকার ( ডাক্তার ) বলেছিল, ‘সারবে না’ ।

হীরানন্দ—তা অত ভাবনা কেন ? যা হবার হবে ।

মাফটার—( হীরানন্দের প্রতি, জনান্তিকে )—উনি আপনার জন্য ভাবছেন না । ওর শরীর রক্ষা ভক্তের জন্য ।

বড় গ্রীষ্ম । আর মধ্যাহ্নকাল । খসখসের পরদা টাঙ্গান হইয়াছে । হীরানন্দ উঠিয়া পরদাটি ভাল করিয়া টাঙ্গাইয়া দিতেছেন । ঠাকুর দেখিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হীরানন্দের প্রতি )—তবে পাজামা পাঠিয়ে দিও ।

হীরানন্দ বলিয়াছেন, তাঁদের দেশের পাজামা পরিলে, ঠাকুর আরামে থাকিবেন । তাই ঠাকুর স্মরণ করাইয়া দিতেছেন, যেন তিনি পাজামা পাঠাইয়া দেন ।

হীরানন্দের খাওয়া ভাল হয় নাই । ভাত একটু চাল চাল ছিল । ঠাকুর শুনিয়া বড় দুঃখিত হইলেন, আর বার বার তাঁহাকে বলিতেছেন, জলখাবার খাবে ? এত অস্থস্থ, কথা কহিতে পারিতেছেন না ; তথাপি বার বার জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

আবার লাটুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোদেরও কি ঐ ভাত খেতে হয়েছিল ?

ঠাকুর কোমরে কাপড় রাখিতে পারিতেছেন না ; প্রায় বালকের মত দিগম্বর হইয়া থাকেন । হীরানন্দের সঙ্গে দুইটি ব্রাহ্মভক্ত আনিয়াছেন । তাই কাপড়খানি এক একবার কোমরের কাছে টানিতেছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হীরানন্দের প্রতি )—কাপড় খুলে গেলে তোমরা কি অসভ্য বল ?

হীরানন্দ—আপনার তাতে কি ? আপনি ত বালক ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( একটি ব্রাহ্মভক্ত প্রিয়নাথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া )—উনি বলেন ।

হীরানন্দ এইবার বিদায় গ্রহণ করিবেন । তিনি দু একদিন কালকাতায় থাকিয়া আবার সিন্ধুদেশে গমন করিবেন । সেখানে তাঁহার কাজ আছে । দুইখানি সংবাদপত্রের তিনি সম্পাদক । ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে চার বৎসর ধরিয়া ঐ কার্য্য করিয়াছিলেন । সংবাদপত্রের নাম; সিন্ধু টাইমস (Sind Times) এবং সিন্ধু সুধার (Sind Sudhar); হীরানন্দ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে বি, এ, উপাধি পাইরাছিলেন ।

হীরানন্দ সিন্ধুবাসী ; কলিকাতায় পড়াশুনা করিয়াছিলেন ; শ্রীযুক্ত কেশব সেনকে সর্বদা দর্শন ও তাঁহার সহিত সর্বদা আলাপ করিতেন ; ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে কালী বাড়ীতে মাঝে মাঝে আসিয়া থাকিতেন ।

[ হীরানন্দের পরীক্ষা, প্রবৃত্তি নী নিবৃত্তি ? ]

শ্রীরামকৃষ্ণ ( হীরানন্দের প্রতি )—সেখানে নাই বা গেলে ?

হীরানন্দ ( সহাস্যে )—বাঃ ! আর যে সেখানে কেউ নাই । আর সব যে চাকরি করি ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি মাহিনা পাও ?

হীরানন্দ ( সহাস্যে )—এ সব কাজে কম মাহিনা ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কত ?

হীরানন্দ হাসিতে লাগিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—এইখানে থাক না ?

হীরানন্দ চুপ করিয়া আছেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কি হবে কর্ম্মে ?

হীরানন্দ চুপ করিয়া আছেন ।

হীরানন্দ আর একটু কথাবার্তার পর বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—কবে আসবে ?

হীরানন্দ—পরশু সোমবার দেশে যাবো । সোমবার সকালে এসে দেখা করুবো ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

[ মাষ্টার, নরেন্দ্র, শরৎ প্রভৃতি । ]

মাষ্টার ঠাকুরের কাছে বসিয়া । হীরানন্দ এইমাত্র চলিয়া গেলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—খুব ভাল ; না ?

মাষ্টার—আজ্ঞে হাঁ ; স্বভাবটী বড় মধুর ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বলো, এগারশো ক্রোশ । অত দূর থেকে দেখতে এসেছে ।

মাষ্টার—আজ্ঞে হাঁ, খুব ভালবাসা না থাকলে এরূপ হয় না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—বড় ইচ্ছা, আমায় সেই দেশে নিয়ে যায় ।

মাষ্টার—যেতে বড় কষ্ট হবে । রেল ৪৫ দিনের পথ ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তিনটে পাশ ।

মাষ্টার—আজ্ঞে, হাঁ ।

ঠাকুর একটু শ্রান্ত হইয়াছেন । বিশ্রাম করিবেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( মাষ্টারের প্রতি )—পাখি খুলে দাও আর মাদুরটা পেতে দাও ।

ঠাকুর খড়খড়ির পাখি খুলিয়া দিতে বলিতেছেন । আর বড় গরম, তাই বিছানার উপর মাদুর পাতিয়া দিতে বলিতেছেন ।

মাষ্টার হাওয়া করিতেছেন । ঠাকুরের একটু তন্দ্রা আসিয়াছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( একটু নিদ্রার পর, মাষ্টারের প্রতি )—যুম কি হয়েছিল ?

মাষ্টার—আজ্ঞে, একটু হয়েছিল ।

নরেন্দ্র, শরৎ ও মাষ্টার, নীচে হলঘরের পূর্বদিকে কথা কহিতেছেন ।

নরেন্দ্র—কি আশ্চর্য্য ! এত বৎসর প'ড়ে তবু বিজ্ঞা হয় না ; কি ক'রে লোকে বলে, যে দু তিন দিন সাধন করোঁছি, ভগবান লাভ হবে । ভগবান লাভ কি এত সোজা । ( শরৎের প্রতি ) জোর

কাশীপুর। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও নরেন্দ্রাদি ভক্তের মজলিস। ২৮১

শান্তি হয়েছে; মাফার মহাশয়ের শান্তি হয়েছে, আমার কিন্তু হয়  
নাই।

মাফার—তা হলে তুমি বরং জাব দাও, আমরা রাজবাড়ী বাই;  
না হয় আমরা রাজবাড়ী বাই আর তুমি জাব দাও। (সকলের হাস্য।)

নরেন্দ্র (সহাস্তে)—ঐ গল্প উনি (পরমহংসদেব) শুনেছিলেন,  
—আর শুন্তে শুন্তে হেসেছিলেন।\*

—০—

## সপ্তম পরিচ্ছেদ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও নরেন্দ্রাদি ভক্তের মজলিস।

[সুরেন্দ্র, শরৎ, শশী, লাটু, নিত্যগোপাল, কেদার, গিরীশ, রাম, মাফার।]

বৈকাল হইয়াছে। উপরের হলঘরে অনেকগুলি ভক্ত বসিয়া  
আছেন। নরেন্দ্র, শরৎ, শশী, লাটু, নিত্যগোপাল, কেদার, গিরীশ,  
রাম, মাফার, সুরেশ অনেকেই আছেন;

সকলের অগ্রে নিত্যগোপাল আসিয়াছেন ও ঠাকুরকে দেখিবা  
মাত্র তাহার চরণে মস্তক দিয়া বন্দনা করিয়াছেন। উপবেশনান্তর  
নিত্যগোপাল বালকের শ্রায় বলিতেছেন, কেদারবাবু এসেছে।

কেদার অনেকদিন পরে ঠাকুরকে দেখিতে আসিয়াছিলেন।  
তিনি, বয়সকর্ম্ম উপলক্ষে ঢাকায় ছিলেন। সেখানে ঠাকুরের অসুখের  
কথা শুনিয়া আসিয়াছেন। কেদার ঘরে প্রবেশ করিয়াই ঠাকুরের  
ভক্তসম্ভাষণ দেখিতেছেন।

কেদার ঠাকুরের পদধূলি নিজে মস্তকে গ্রহণ করিলেন ও আনন্দে  
সেই ধূলি লইয়া সকলকে বিতরণ করিতেছেন। ভক্তেরা মস্তক অবনত  
করিয়া সেই ধূলি গ্রহণ করিতেছেন।

---

\* কথাটি প্রহ্লাদচরিত্রের। প্রহ্লাদের বাবা, বণ্ড আর অমর্ক, দুই গুরু  
মহাশয়কে ভেদে পাঠিয়েছিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রহ্লাদকে ভাণ্ডা  
কেন হরিনাম শিখাইয়াছে? ভাণ্ডের রাজার কাছে বেতে ভয় হয়েছিল। তাই  
বণ্ড অমর্ককে ঐ কথা বলেছে।



শরৎকে দিতে যাইতেছেন, এমন সময় তিনি নিজেই ঠাকুরের চরণধূলি লইলেন। মাফটার হাসিলেন। ঠাকুরও মাফটারের দিকে চাহিয়া হাসিলেন। ভক্তেরা নিঃশব্দে বসিয়া আছেন। ঠাকুরের ভাব লক্ষণ দেখা যাইতেছে। মাঝে মাঝে নিঃশাস ত্যাগ করিতেছেন, যেন ভাব চাঁপিতেছেন। অবশেষে কেদারকে ইঙ্গিত করিতেছেন—গিরীশ ঘোষের সহিত তর্ক কর। গিরীশ কাণ নাক্ মলিতেছেন, আর বলিতেছেন “মহাশয়, নাক্ কাণ মল্ছি। আগে জানতাম না, আপনি কে। তখন তর্ক করেছি; সে এক ( ঠাকুরের হাস্ত )।

শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কেদারকে দেখাইতেছেন ও বলিতেছেন—“সব ত্যাগ করেছে। ( ভক্তদের প্রতি ) কেদার নরেন্দ্রকে বলেছিল; এখন তর্ক বিচার কর; কিন্তু শেষে হরিনামে গড়াগড়ি দিতে হবে। ( নরেন্দ্রের প্রতি ) কেদারের পায়ের ধূলা নাও।

কেদার ( নরেন্দ্রকে )—ওঁর পায়ের ধূলা নাও; তা’ হলেই হবে। সুরেন্দ্র ভক্তদের পশ্চাতে বসিয়া আছেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাঁহার দিকে তাকাইলেন। কেদারকে বলিতেছেন, আহ! কি স্বভাব! কেদার ঠাকুরের ইঙ্গিত বুঝিয়া সুরেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হইয়া বসিলেন।

সুরেন্দ্র একটু অভিমানী। ভক্তেরা কেহ কেহ বাগানের খরচের জন্ত বাহিরের ভক্তদের কাছে অর্থ সংগ্রহ করিতে গিয়াছিলেন। তাই বড় অভিমান হইয়াছে। সুরেন্দ্র বাগানের অধিকাংশ খরচ দেন।

সুরেন্দ্র ( কেদারের প্রতি )—অত সাধুদের কাছে কি আমি বসতে পারি। আবার কেউ কেউ (নরেন্দ্র) কয়েকদিন হইল, সম্মাসীর বেশে বুদ্ধগয়া দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। বড় বড় সাধু দেখতে।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ সুরেন্দ্রকে ঠাণ্ডা করিতেছেন। বলছেন, হাঁ, ওরা ছেলেমানুষ, ভাল বুঝতে পারে না।

সুরেন্দ্র ( কেদারের প্রতি )—গুরুদেব কি জানেন না, কার কি ভাব। উনি টাকাতে তুষ্ট নন; উনি ভাব নিয়ে তুষ্ট।

কাশীপুর । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও নরেন্দ্রাদি ভক্তের মঙ্গলিস্ । ২৮৩

ঠাকুর মাথা নাড়িয়া সুরেন্দ্রের কণায় সায় দিতেছেন । "ভাব নিয়ে তুচ্ছ", এই কথা শুনিয়া কেদারও আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন ।

ভক্তেরা খাবার আনিয়াছেন ও ঠাকুরের সামনে রাখিয়াছেন । ঠাকুর জিহ্বাতে কণিকামাত্র ঠেকাইলেন । সুরেন্দ্রের হাত প্রসাদ দিতে বলিলেন ও অণু সকলকে দিতে বলিলেন ।

সুরেন্দ্র নীচে গেলেন । নীচে প্রসাদ বিতরণ হইবে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ ( কেদারের প্রতি )—তুমি বুঝিয়ে দিও । যাও একবার—বকাবকি কর্তে মানা কোরো ।

মণি হাওয়া করিতেছেন । ঠাকুর বলিলেন, ভূমি খাবে না ? মণিকেও নীচে প্রসাদ পাইতে পাঠাইলেন ।

সন্ধ্যা হয় হয় । গিরীশ ও শ্রীম—পুকুরধারে বেড়াইতেছেন ।

গিরীশ—ওহে তুমি ঠাকুরের বিষয়—কি নাকি লিখেছো ?

শ্রীম—কে বলে ?

গিরীশ—আমি শুনিছি । আমার দেবে ?

শ্রীম—না ; আমি নিজে না বুঝি কারুকে' দেবো না—ও আমি নিজের জ্ঞান লিখেছি । অণুর জ্ঞান নয় ।

গিরীশ—বল কি ?

শ্রীম—আমার দেই যাবার সময় পাবে ।

[ ঠাকুর অহেতুক রূপাসিদ্ধি । ব্রাহ্মভক্ত শ্রীযুক্ত অমৃত । ]

সন্ধ্যার পর ঠাকুরের ঘরে আলো জ্বালা হইয়াছে । ব্রাহ্মভক্ত শ্রীযুক্ত অমৃত ( বসু ) দেখিতে আসিয়াছেন । ঠাকুর তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞান ব্যস্ত হইয়াছিলেন । মাফটার ও দুই চারিজন ভক্ত বসিয়া আছেন । ঠাকুরের সম্মুখে কলাপাতায় বেল ও জুঁই ফুলের মালা রহিয়াছে । ঘর নিস্তব্ধ । যেন একটা মহাযোগী নিঃশব্দে যোগে বসিয়া আছেন । ঠাকুর মালা লইয়া এক একবার তুলিতেছেন । যেন গলায় পরিবেন ।

অমৃত ( স্নেহপূর্ণস্বরে )—মালা পরিয়ে দেবো ?

মালা পরা হইলে, ঠাকুর অমৃতের সহিত ' অনেক কথা কহিলেন । অমৃত বিদায় লইবেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি আবার এসো ।

অমৃত—আজ্ঞে, আদবার খুব ইচ্ছা । অনেক দূর থেকে আসতে  
হয়—তাই, সব সময় পারি না ।

শ্রীরামকৃষ্ণ—তুমি এসো । এখান থেকে গাড়ীভাড়া নিও ।

অমৃতের প্রতি ঠাকুরের অহেতুক স্নেহ দেখিয়া সকলে অবাক ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও ভক্তের স্ত্রী পুত্র । ]

পরদিন শনিবার, ২৪শে এপ্রেল । একটি ভক্ত আসিয়াছেন । সঙ্গে  
পরিবার ও এক সাত বছরের ছেলে । এক বৎসর হইল, একটা  
অফিমবর্ষীয় সম্ভান দেহত্যাগ করিয়াছে । পরিবারটী সেই অবধি  
পাগলের মত হইয়াছেন । তাই ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে মাঝে মাঝে  
আসিতে বলেন ।

রাত্রে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী উপরের হলঘরে ঠাকুরকে খাওয়াইতে  
আসিলেন । ভক্তটীর বউ, আলো লইয়া সঙ্গে সঙ্গে আসিলেন ।

খাইতে খাইতে, ঠাকুর তাঁহাকে ঘরকন্নার কথা অনেক জিজ্ঞাসা  
করিলেন ও কিছুদিন ঐ বাগানে আসিয়া শ্রীশ্রীমার কাছে থাকিতে  
বলিলেন । তাহা হইলে শোক অনেক কম পড়িবে । তাঁহার একটা  
কোলের মেয়ে ছিল । পরে শ্রীশ্রীমা তাহাকে মানময়ী বলিয়া  
ডাকিতেন । ঠাকুর ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, তাকেও আনবে ।

ঠাকুরের খাওয়ার পর ভক্তটীর পরিবার স্থানটী পরিষ্কার করিয়া  
লইলেন । ঠাকুরের সঙ্গে কিয়ৎক্ষণ কথাবার্তার পর, শ্রীশ্রীমা যখন  
নীচের ঘরে গেলেন, তিনি ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া সেই সঙ্গে গমন  
করিলেন ।

রাত্রি প্রায় নয়টা হইল । ঠাকুর ভক্তসঙ্গে সেই ঘরে বসিয়া  
আছেন । ফুলের মালা পরিয়াছেন । মণি হাওয়া করিতেছেন ।

ঠাকুর গলদেশ হইতে মালা লইয়া হাতে করিয়া আপন মনে কি  
বলিতেছেন । তারপর যেন প্রসন্ন হইয়া মণিকে মালা দিলেন ।

শোকসম্প্রাপ্ত ভক্তের পত্নীকে ঠাকুর শ্রীশ্রীমার কাছে ঐ বাগানে  
আসিয়া কিছুদিন থাকিতে বলিয়াছেন, মণি সমস্ত শুনিলেন ।

## দ্বিতীয় ভাগের পরিচিতি ।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তহৃদয়ে ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীর বৈরাগ্য ।

আজ বৈশাখী পূর্ণিমা । ৭ই মে, ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ । শনিবার অপরাহ্ন ।

নরেন্দ্র মাফটারের সহিত কথা কহিতেছেন । কলিকাতা গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেনে, একটা বাড়ীর নীচের ঘরে তত্ত্বাপোষের উপর উভয়ে বসিয়া আছেন ।

মগি সেই ঘরে পড়াশুনা করেন । Merchant of Venice, Comus, Blackio's Self-culture এই সব পড়িতেছিলেন । পড়া তেয়ার করিতেছেন । ফুলে পড়াইতে হইবে ।

কয়মাস হইল, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তদের অকুল পাখারে ভাসাইয়া স্বধামে চলিয়া গিয়াছেন । অবিবাহিত ও বিবাহিত ভক্তেরা ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের সেবাকালে যে স্নেহসূত্রে বাঁধা হইয়াছেন, তাহা আর ছিন্ন হইবার নহে । হঠাৎ কর্ণধারের অদর্শনে আরোহিণী গুহ পাইয়াছেন-বটে, কিন্তু সকলেই যে একপ্রাণ, পরস্পরের মুখ চাহিয়া রহিয়াছেন । এখন পরস্পরকে না দেখিলে আর তাঁহারা বাঁচেন না । অন্য লোকের সঙ্গে আলাপ আর ভাল লাগে না । তাঁহার কথা ব ! আর কিছু ভাল লাগে না । সকলে ভাবেন, তাঁকে কি আর দেখতে পাব না ? তিনি ত বলে গেছেন, বাকুল হয়ে ডাকলে, আন্তরিক ডাক শুনলে ঈশ্বর দেখা দেবেন । বলে গেছেন, আন্তরিক হলে তিনি শুনবেনই শুনবেন । যখন নির্জনে থাকেন, তখন সেই আনন্দময় মূর্তি মনে পড়ে । রাস্তায় চলেন, উদ্দেশ্যহীন একাকী কেঁদে কেঁদে বেড়ান । ঠাকুর তাই বুঝি মগিকে বলেছিলেন, তোমরা রাস্তায় কেঁদে বেড়াবে, তাই শরীর ত্যাগ কর্তে একটু কষ্ট হচ্ছে । কেউ

ভাবছেন, কই তিনি চলে গেলেন, আমি এখনও বেঁচে রয়েছি। এই অনিত্য সংসারে এখনও থাকতে ইচ্ছা। নিজে মনে করলে ত শরীর ত্যাগ করতে পারি, কই করছি।

ছোকরা ভক্তেরা কাশীপুরের বাগানে থাকিয়া রাত্রিদিন সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহার অদর্শনের পর অনিচ্ছা সত্ত্বেও কলের পুতলিকার ম্যায় নিজের নিজের বাড়ী ফিরিয়া গেলেন। ঠাকুর কাহাকেও সন্ন্যাসীর বাহ্যচিহ্ন (গেরুয়া বস্ত্র ইত্যাদি) ধারণ করিতে অথবা গৃহীর উপাধি ত্যাগ করিতে অনুরোধ করেন নাই। তাঁহারা লোকের কাছে দস্ত, ঘোষ, ঘোষাল, চক্রবর্তী ইত্যাদি উপাধিযুক্ত হইয়া পরিচয়, ঠাকুরের অদর্শনের পরও কিছুদিন দিয়াছিলেন। কিন্তু ঠাকুর তাঁহাদের অন্তরে ত্যাগী করিয়া গিয়াছিলেন।

দু তিন জনের ফিরিয়া যাইবার বাড়ী ছিল না; সুতরাং তাঁহাদের বলিলেন, ভাই তোমরা আর কোথা যাবে; একটা বাসা করা যাক। তোমরাও থাকবে, আর আমাদের ও জুড়াবার একটা স্থান চাই; তা না হলে সংসারে এ রকম করে রাত দিন কেমন করে থাকবো। সেই খানে তোমরা গিয়ে থাক। আমি কাশীপুরের বাগানে ঠাকুরের সেবার জন্য যৎকিঞ্চিৎ দিতাম। এক্ষণে তাহাতে বাসা খরচা চলিবে। সুতরাং প্রথম প্রথম দুই মাস টাকা ত্রিশ করিয়া দিতেন। ক্রমে যেমন মঠে অন্যান্য ভাইরা যোগ দিতে লাগিলেন পঞ্চাশ ঘাট করিয়া দিতে লাগিলেন। শেষে ১০০ টাকা পর্যন্ত দিতেন। বরানগরে যে বাড়ী লওয়া হইল, তাহার ভাড়া ও tax ১১ টাকা। পাচক ব্রাহ্মণের মাহিয়ানা ৬ টাকা, আর বাকী ডালভাতের খরচ। বুড়ো গোপাল, লাটু ও তারকের যাইবার বাড়ী নাই। ছোট গোপাল প্রথমে কাশী-পুরের বাগান হইতে ঠাকুরের গদি ও জিনিষপত্র লইয়া সেই বাসা বাড়ীতে গেলেন। সঙ্গে পাচক ব্রাহ্মণ শশী। হাতে শরৎ আসিয়া থাকিলেন। তারক বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন; কিছুদিনের মধ্যে তিনিও আসিয়া জুটিলেন। নরেন্দ্র, শরৎ, শশী, বাবুরাম, নিরঞ্জন, কালী এঁরা প্রথমে মাঝে মাঝে বাড়ী হইতে আসিতেন। রাখাল, লাটু, যোগীন ও

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীত্র বৈরাগ্য। ২৮৭  
কালী ঠিক ঐ সময়ে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। কালী এক মাসের মধ্যে,  
রাখাল কয়েক মাস পরে, যোগীন এক বৎসর পরে ফিরলেন।

কিছুদিন মধ্যে নরেন্দ্র, রাখাল, নিরঞ্জন, শরৎ, শশী, বাবুরাম,  
যোগীন, কালী, লাটু রহিয়া গেলেন, আর বাড়ীতে ফিরিলেন না।  
ক্রমে প্রসন্ন ও সুবোধ আসিয়া রহিলেন। গঙ্গাধর ও হরিও পরে  
আসিয়া জুটিলেন।

ধন্য সুরেন্দ্র। এই প্রথম মঠ তোমারি হাতে গড়া। তোমার সাধু  
ইচ্ছায় এই আশ্রম হইল। তোমাকে যন্ত্রস্বরূপ করিয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ  
তঁাহার মূল মন্ত্র কামিনীকাঞ্চনত্যাগ মূর্ত্তিমান করিলেন। কোমার-  
বৈরাগ্যবান্ শুদ্ধাত্মা নরেন্দ্রাদি ভক্তের দ্বারা আবার সনাতন  
হিন্দুধর্ম্মকে জীবের সম্মুখে প্রকাশ করিলেন। ভাই তোমার ঋণ কে  
ভুলিবে? মঠের ভাইরা মাতৃহীন বলেকের ছায় থাকিতেন—তোমার  
অপেক্ষা করিতেন, তুমি কখন আসিবে। আজ বাড়ী ভাড়া দিতে সব  
টাকা গিয়াছে—আজ খাবর কিছু নাই—কখন তুমি আসিবে—আসিয়া  
ভাইদের খাবার বন্দোবস্ত করিয়া দিবে। তোমার অকৃত্রিম স্নেহ  
স্মরণ করিলে কে না অশ্রুবারি বিসর্জন করিবে।

( নরেন্দ্রাদির ঈশ্বর জগু ব্যাকুলতা ও প্রায়োপবেশন প্রসঙ্গ । )

কলিকাতার সেই নীচের ঘরে নরেন্দ্র মণির সহিত কথা কহিতেছেন।  
নরেন্দ্র এখন ভক্তদের নেতা। মঠের সকলের অন্তরে তীত্র বৈরাগ্য।  
ভগবান্দর্শন জগু সকলে ছট্‌ফট্‌ করিতেছেন।

নরেন্দ্র ( মণির প্রতি )—তোমার কিছু ভাল লাগছে না। এই  
আপনার সঙ্গে কথা কচ্ছি, ইচ্ছা হয় এখনি উঠে যাই।

নরেন্দ্র কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে আবার  
বলিতেছেন—“প্রায়োপবেশন করবো?”

মণি—ভা বেশ। ভগবানের জগু সবই ত করা যায়।

নরেন্দ্র—যদি কিম্বে সামলাতে না পারি ?

মণি—তা হ'লে খেও, আবার লাগতে হবে ।

নরেন্দ্র আবার কিছুক্ষণ চুপ করিলেন ।

নরেন্দ্র—ভগবান নাই বোধ হচ্ছে । যত প্রার্থনা করিছি, একবারও জবাব পাই নাই ।

“কত দেখলাম, মন্ত্র সোণার অক্ষরে জ্বল জ্বল করছে ।

‘কত কালীরূপ ; আরও অন্যান্য রূপ দেখলুম । তবু শাস্তি হচ্ছেনা ।

“ছয়টা পয়সা দেবেন ?”

নরেন্দ্র শোভাবাজার হইতে শেয়ারের গাড়ীতে বরাহনগরের মঠে যাইতেছেন, তাই ছয়টা পয়সা ।

দেখিতে দেখিতে সাতু ( সাতকড়ি ) গাড়ী করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল । সাতু নরেন্দ্রের সমবয়স্ক । মঠের ছোকরাদের বড় ভালবাসেন, ও সর্বদা মঠে যান । তাঁহার বাড়ী বরাহনগরের মঠের কাছে । কলিকাতার আফিসে কর্ম করেন । তাঁদের ঘরের গাড়ী আছে । সেই গাড়ী করিয়া আফিস হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

নরেন্দ্র মণিকে পয়সা ফিরাইয়া দিলেন ; বলিলেন, আর কি সাতুর সঙ্গে যাব । আপনি কিছু খাওয়ান । মণি কিছু জলখাবার খাওয়ালেন ।

মণিও সেই গাড়ীতে উঠিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে মঠে যাইবেন । সন্ধ্যার সময় সকলে মঠে পৌঁছিলেন । মঠের ভাইরা বিরূপে দিন কাটাইতেছেন, ও সাধন করিতেছেন, মণি দেখিবেন । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পার্শ্বদেবের হৃদয়ে বিরূপ প্রতিবিম্বিত হইতেছেন, তাহা দেখিতে মণি মাঝে মাঝে মঠ দর্শন করিতে যান । মঠে নিরঞ্জন নাই । তাঁহার একমাত্র মা আছেন ; তাঁহাকে দেখিতে বাড়ী গিয়াছেন । বানুরাম, শ্রী ৭, কালী ৬পুরীক্ষেত্রে গিয়াছেন । সেখানে আরও কিছুদিন থাকিয়া শ্রীশ্রীরামসাত্ৰা দর্শন করিবেন ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বিচার সংসার ও নরেন্দ্রের তত্ত্বাবধান । ]

নরেন্দ্র মঠের ভাইদের তত্ত্বাবধান করিতেছেন । প্রসন্ন কয় দিন সাধন করিতেছিলেন । নরেন্দ্র তাঁহার কাছেও প্রায়োপবেশনের কথা তুলিয়াছিলেন । নরেন্দ্র কলিকাতার গিয়াছেন দেখিয়া, সেই অবসরে

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীত্র বৈরাগ্য । ২৮৯

তিনি কোথায় নিরুদ্দেশ হইয়া চলিয়া গিয়াছেন । নরেন্দ্র আসিয়া সমস্ত শুনিলেন । ‘রাজা’ কেন তাহাকে ঘাইতে দিয়াছেন ? কিন্তু রাখাল ছিলেন না । তিনি মঠ হইতে দক্ষিণেশ্বরের বাগানে একটু বেড়াইতে গিয়াছিলেন । রাখালকে সকলে রাজা বলিয়া ডাকিতেন । অর্থাৎ ‘রাখালরাজ’ শ্রীকৃষ্ণের আর একটী নাম ।

নরেন্দ্র—রাজা আমুক, একবার বোকাবো ! কেন তাকে যেতে দিলে ? ( হরীশের প্রতি ) তুমি ত পা ফাঁক করে লেকচার দিচ্ছিলে ; তাকে বারণ কর্তে পার নাই

হরীশ ( অতি যত্নস্বরে )—তারকদা বলেছিলেন, তবু সে চলে গেল ।

নরেন্দ্র ( মাফটারের প্রতি )—দেখুন ভামার বিষম মুস্কিল । এখানেও এক মায়ার সংসারে পড়েছি । আবার ছোঁড়াটা কোথায় গেল ।

রাখাল দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন । ভবনাথ তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন ।

রাখালকে নরেন্দ্র প্রসঙ্গের কথা বলিলেন । প্রসঙ্গ নরেন্দ্রকে একখানা পত্র লিখিয়াছিলেন ; সেই পত্র পড়া হইতেছে । পত্র এই মর্মে লিখিতেছেন, “আমি হাঁটিয়া বৃন্দাবনে চলিলাম । এখানে থাকা আমার পক্ষে বিপদ । এখানে ভাবের পরিবর্তন হচ্ছে ; আগে বাপ, মা, ও বাড়ীর সকলের স্বপন দেখতাম । তার পর মায়ার মূর্তি দেখতাম । ছবার খুব কষ্ট পেয়েছি ; বাড়ীতে ফিরে যেতে হয়েছিল । তাই এবার দূরে যাচ্ছি । পরমহংসদেব আমার বলেছিলেন, তোর বাড়ীর ওরা সব কর্তে পারে ; ওদের বিশ্বাস করিস না ।”

রাখাল বলিতেছেন; সে চলে গেছে ঐসব নানা কারণে । আবার বলেছে, ‘নরেন্দ্র প্রায় বাড়ী যায়—মা ও ভাই ভগিনীদের খবর নিতে ; আর মোকদ্দমা কর্তে । ভয় হয়, পাছে তার দেখাদেখি আমার বাড়ী যেতে ইচ্ছা হয়’ ।

নরেন্দ্র এই কথা শুনিয়া চুপ করিয়া রহিলেন ।

রাখাল তীর্থে ঘাইবার গল্প করিতেছেন । বলিতেছেন, ‘এখানে থাকিয়া ত কিছু হলো না’ তিনি যা বলেছিলেন, ভগবান দর্শন, কই হ’লো ?



২৯০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে ৭ ।

রাখাল শুইয়া আছেন । নিকটে ভক্তেরা কেহ শুইয়া কেহ বসিয়া আছেন ।  
রাখাল—চল, নর্যদায় বেরিয়ে পড়ি ।

নরেন্দ্র—বেরিয়ে কি হবে ? জ্ঞান কি হয় ? তাই জ্ঞান জ্ঞান করছি ।

একজন ভক্ত—তা হ'লে সংসার ত্যাগ করলে কেন ?

নরেন্দ্র—রামকে পেলাম না বলে শ্রামের সঙ্গে থাকবো,—আর ছেলে মেয়ের বাপ হবো,—এমন কি কথা !

এই বলিয়া নরেন্দ্র একটু উঠিয়া গেলেন । রাখাল শুইয়া আছেন ।

কিয়ৎকাল পরে নরেন্দ্র আবার আসিয়া বসিলেন ।

একজন ভাই শুইয়া শুইয়া রহস্তভাবে বলিতেছেন—যেন ঈশ্বরের অদর্শনে বড় কাতর হয়েছেন—“ওরে, আমায় একখানা ছুরি এনে দে রে ।—আর কাজ নাই ।—আর যন্ত্রণা সহ্য হয় না ।”

নরেন্দ্র ( গম্ভীরভাবে )—এখানেই আছে, হাত বাড়িয়ে নে ।

( সকলের হাস্য ) । প্রসঙ্গের কথা আবার হঠতে লাগিল ।

নরেন্দ্র—এখানেও মায়া ! তবে আর সন্ন্যাস কেন ?

রাখাল—‘মুক্তি ও তাহার সাধন’ সেই বইখানিতে আছে সন্ন্যাসীদের এক সঙ্গে থাকা ভাল নয় । ‘সন্ন্যাসী নগরের’ কথা আছে ।

শশী—আমি সন্ন্যাস ফলাস মানি না । আমার অগম্য স্থান নাই । এমন জায়গা নাই যেখানে আমি থাকতে না পারি ।

ভবনাথের কথা পড়িল । ভবনাথের স্ত্রীর সঙ্কটাপন্ন পীড়া হয়েছিল ।

নরেন্দ্র ( রাখালের প্রতি )—ভবনাথের মাগটা বুঝি বেঁচেছে ; তাই সে ক্ষুভিত করে দক্ষিণেশ্বরে বেড়াতে গিছিল ।

কাঁকুড়গাছির বাগানের কথা হইল । রাম মন্দির করিবেন ।

নরেন্দ্র ( রাখালের প্রতি )—রামবাবু মাফটার মহাশয়কে একজন ট্রাস্টি ( Trustee ) করেছেন ।

মাফটার ( রাখালের প্রতি )—কই, আমি কিছু জানি না ।

সন্ধ্যা হইল । ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে শশী ধুনা দিলেন ।

অগ্ণ্যায় ঘরে যত ঠাকুরের পট ছিল, সেখানে ধুনা দিলেন ও মধুর-স্বরে নাম করিতে করিতে প্রণাম করিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীর্থবৈরাগ্য । ২৯১

এইবার আরতি হইতেছে। মঠের ভাইরা ও অগাণ্ড ভক্তেরা সকলে করযোড়ে দাঁড়াইয়া আরতি দর্শন করিতেছেন। কাঁসর ঘণ্টা বাজিতেছে। ভক্তেরা সমস্বরে আরতি গান সেই সঙ্গে সঙ্গে গাইতেছেন—

• জয় শিব ওঁকার, ভজ শিব ওঁকার ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু সদা শিব, হর হর হর মহাদেব ॥

নরেন্দ্র এই গান ধরাইয়াছেন। কাশীধামে ৬বিংশনাথের সম্মুখে এই গান হয়।

মণি মঠের ভক্তদের দর্শন করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিয়াছেন।

• মঠে খাওয়া দাওয়া শেষ হইতে ১১টা বাজিল। ভক্তেরা সকলে শয়ন করিলেন। তাঁহারা বস্ত্র করিয়া মণিকে শয়ন করাইলেন।

রাত্রি দুই প্রহর। মণির নিদ্রা নাই। ভাবিতেছেন, সকলেই রহিয়াছে; সেই অযোধ্যা; কেবল রাম নাই। মণি নিঃশব্দে উঠিয়া গেলেন। আজ বৈশাখী পূর্ণিমা। মণি একাকী গঙ্গাপুলিনে বিচরণ করিতেছেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কথা ভাবিতেছেন।

[ নরেন্দ্রাদি মঠের ভাইদের বৈরাগ্য ও যোগবাশিষ্ঠ পাঠ।

সংকীৰ্ত্তনানন্দ ও নৃত্য ।.]

মাস্টার শনিবারে আসিয়াছেন। বুধবার পর্য্যন্ত অর্থাৎ পাঁচদিন মঠে থাকিবেন। আজ রবিবার। গৃহস্থ ভক্তেরা প্রায় রবিবারে মঠ দর্শন করিতে আসেন। আজ কাল যোগবাশিষ্ঠ প্রায় পড়া হয়। মাস্টার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কাছে যোগবাশিষ্ঠের কথা কিছু কিছু শুনিয়াছিলেন। দেহ বুদ্ধি থাকিতে (যোগবাশিষ্ঠের) সোহং ভাব আশ্রয় করিতে ঠাকুর বারণ করিয়াছিলেন। আর বলিয়াছিলেন, সেব্য সেবক ভাবই ভাল। মাস্টার দেখিবেন মঠের ভাইদের সহিত মেলে কি না। যোগবাশিষ্ঠ সম্বন্ধেই কথা পাড়িলেন।

মাস্টার—আচ্ছা, যোগবাশিষ্ঠে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা কিরূপ আছে?

রাখাল—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, লুপ্ত, দুঃখ, এ সব মায়ী। মনের নাশই উপায়।

মাস্টার—মনের নাশের পর যা থাকে, তাই ব্রহ্ম। কেমন?

রাখাল—হাঁ।

২৯২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। পরিশিষ্ট। [ ১৮৮৭, মে ৮।

মাফার—ঠাকুরও ঐ কথা বলতেন। গ্যাংটা তাঁকে ঐ কথা বলেছিলেন। আচ্ছা, রামকে কি বশিষ্ঠ সংসার কর্তে বলেছেন, এমন কিছু দেখলে ?

রাখাল—কই, এ পর্য্যন্ত পাই নাই। রামকে অবতাম বলেই মানছে না।

এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময় নরেন্দ্র, তারক ও আর একটি ভক্ত গঙ্গাতীর হইতে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহাদের কোন্নগরে বেড়াইতে যাইবার ইচ্ছা ছিল,—নৌকা পাইলেন না। তাঁহারা আসিয়া বসিলেন। যোগবাশিষ্ঠের কথা চলিতে লাগিল।

নরেন্দ্র ( মাফারের প্রতি )—বেশ সব গল্প আছে। লীলার কথা জানেন ?

মাফার—হাঁ, যোগবাশিষ্ঠে আছে, একটু একটু দেখেছি। লীলার ব্রহ্মজ্ঞান হয়েছিল।

নরেন্দ্র—হাঁ, আর ইন্দ্র-অহল্যা—সংবাদ ? আর বিদূরথ রাজা চণ্ডাল হলো ?

মাফার—হাঁ, মনে পড়ছে।

নরেন্দ্র—বনের বর্ণনাটা কেমন চমৎকার। \*

---

\* কোন দেশে পদ্ম নামে রাজা ও লীলা নামে তাঁহার সঞ্চরিনী ছিলেন। লীলা পতির অমরত্ব আকাজক্ষায় ভগবতী সরস্বতীর আরাধনা করিয়া, তাঁহার পতির জীবাত্মা, দেহত্যাগের পরও গৃহাকাশে অবরুদ্ধ থাকিবেন, এই বর লাভ করিয়াছিলেন। পতির মৃত্যুর পর লীলা সরস্বতী দেবীকে স্মরণ করিলে তিনি আবির্ভূতা হইয়া লীলাকে তত্ত্বোপদেশ দ্বারা জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, ইহা স্পষ্টরূপে ধারণা করাইয়া দিলেন। সরস্বতী দেবী বলিলেন, তোমার পদ্ম নামক স্বামী—পূর্বজন্মে বশিষ্ঠ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন—তাঁহার আট দিন মাত্র দেহত্যাগ হইয়াছে—আর এক্ষণে তাঁহার জীবাত্মা এই গৃহে অবস্থিত আছেন, আবার অন্য এক স্থলে বিদূরথ নামে রাজা হইয়া অনেক বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়াছেন। এই সকলই মায়াবলে সম্ভবে। \* বাওবিক দেশকাল কিছুই নহে। পরে সমাধি বলে সরস্বতী দেবীর সহিত তিনি স্মরণেই প্রোক্ত বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ও বিদূরথ রাজার রাজ্যে জন্মণ করিয়া আসিলেন। সরস্বতী দেবীর কৃপায় বিদূরথের পূর্বস্মৃতি উদিত হইল। পরে তিনি এক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার জীবাত্মা পদ্মরাজার শরীরে প্রবেশ করিল।

[ মঠের ভাইদের প্রত্যহ গঙ্গাস্নান ও গুরুপূজা । ]

নরেন্দ্রাদি ভক্তেরা গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেছেন । মাফটারও স্নান করিবেন । রোজ দেখিয়া মাফটার ছাতি লইয়াছেন । বরাহনগরনিবাসী শ্রীমুক্ত শরৎ চন্দ্রও এই সঙ্গে স্নান করিতে যাইতেছেন । ইনি সদাচার-নিষ্ঠ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ যুবক । মঠে সর্বদা আসেন । কিছুদিন পূর্বে ইনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়াছেন ।

মাফটার ( শরতের প্রতি )—ভারি রোজ !

নরেন্দ্র—তাই বল ছাতিটা লই । ( মাফটারের হস্ত ) ।

ভক্তেরা গামছা স্বেদে মঠ হইতে রাস্তা দিয়া পরামণিক ঘাটের উত্তরের ঘাটে স্নান করিতে যাইতেছেন । সকলে গেরুয়া পরা । আজ ২৬শে বৈশাখ । প্রচণ্ড রোজ ।

মাফটার ( নরেন্দ্রের প্রতি )—সর্দি গর্শ্বি হবার উভোগ !

নরেন্দ্র—শরীরই আপনাদের বৈরাগ্যের প্রতিবন্ধক ; না ? আপনাদের, দেবেন বাবুর—

মাফটার হাসিতে লাগিলেন ও ভাবিতে লাগিলেন, “শুধু কি শরীর ?”

স্নানান্তে ভক্তেরা মঠে ফিরিলেন ও পা ধুইয়া ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরে প্রবেশ করিলেন । প্রণাম পূর্বক ঠাকুরের পাদপদ্মে এক এক জন পুষ্পাঞ্জলি দিলেন ।

পূজার ঘরে আসিতে নরেন্দ্রের একটু বিলম্ব হইয়াছিল । গুরু-মহারাজকে প্রণাম করিয়া ফুল লইতে যান, দেখেন যে পুষ্পপাত্রে ফুল নাই । তখন বলিয়া উঠিলেন, ফুল নাই । পুষ্পপাত্রে দু একটা বিল্বপত্র ছিল, তাই চন্দনে ডুবাইয়া নিবেদন করিলেন । একবার ঘণ্টাধ্বনি করিলেন । আবার প্রণাম করিয়া দানাদের ঘরে গিয়া বসিলেন ।

[ দানাদের ঘর, ঠাকুর ঘর ও কালী তপস্বীর ঘর । ]

মঠের ভাইরা আপনাদের দানা দৈত্য বলিতেন । যে ঘরে সকলে এত বসিতেন, সেই ঘরকে দানাদের ঘর বলিতেন । যাঁরা নির্ভুজনে

২৯৪ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত। ২য় ভাগ। পরিশিষ্ট। [ ১৮৮৭, মে ৮।

ধ্যান ধারণা ও পাঠাদি করিতেন, সর্বদক্ষিণের ঘরটিতে তাঁহারাই থাকিতেন। দ্বার রুদ্ধ করিয়া কালী ঐ ঘরে অধিকাংশ সময় থাকিতেন বলিয়া মঠের ভাইরা বলিতেন, ‘কালী তপস্বীর ঘর’। কালী তপস্বীর ঘরের উত্তরেই ঠাকুর ঘর। তাহার উত্তরে ঠাকুরদের নৈবেদ্যের ঘর। ঐ ঘরে দাঁড়াইয়া আরাতি দেখা বাহিত ও ভক্তেরা আসিয়া ঠাকুর প্রণাম করিতেন। নৈবেদ্যের ঘরের উত্তরে দানাদের ঘর। ঘরটি খুব লম্বা। বাহিরের ভক্তেরা আসিলে, এই ঘরেই তাহাদের অভ্যর্থনা করা হইত। দানাদের ঘরের উত্তরে একটি ছোট ঘর। ভাইরা পানের ঘর বলিতেন। এখানে ভক্তেরা আহার করিতেন।

দানাদের ঘরের পূর্বকোণে দালান। উৎসব হইলে এই দালানে খাওয়া দাওয়া হইত। দালানের ঠিক উত্তরে রান্নাঘর।

ঠাকুরঘরের ও কালীতপস্বীর ঘরের পূর্বে বারাণ্ডা। বারাণ্ডার দক্ষিণে পশ্চিমকোণে বরাহনগরের একটি সমিতির লাইব্রেরী ঘর। এ সমস্ত ঘর দোতলার উপর। কালী তপস্বীর ঘর ও সমিতির লাইব্রেরী ঘরের মাঝখানে একতলা হইতে দোতলা উঠিবার সিঁড়ি। ভক্তদের আহারের ঘরের উত্তরদিকে দোতলায় ছাদে উঠিবার সিঁড়ি। নরেন্দ্রাদি মঠের ভাইরা ঐ সিঁড়ি দিয়া সন্ধ্যার সময় মাঝে মাঝে ছাদে উঠিতেন। সেখানে উপবেশন করিয়া তাঁহার। ঈশ্বর দম্বন্ধে নানা বিষয় কথা কহিতেন। কখনও ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের কথা; কখন বা শঙ্করাচার্য্যের, রামানুজের বা যীশুখ্রীষ্টের কথা, কখনও হিন্দু দর্শনের কথা; কখনও বা ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্রের কথা, বেদ, পুরাণ, তন্ত্রের কথা।

দানাদের ঘরে বসিয়া নরেন্দ্র তাঁহার দেব চুল্লভ কণ্ঠে ভগবানের নান গুণ গান করেন। শরৎ ও অশ্বাশ্ব ভাইদের গান শিখাইতেন। কালী বাজনা শিখিতেন। এই ঘরে নরেন্দ্র ভাইদের সঙ্গে কতবার হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে আনন্দ করিতেন ও আনন্দে এক সঙ্গে নৃত্য করিতেন।

[ নরেন্দ্র এ ধর্ম প্রচার। ধ্যানযোগ ও কর্মযোগ। ]

নরেন্দ্র দানাদের ঘরে বসিয়া আছেন। ভক্তেরা বসিয়া আছেন—  
চুণিলাল, মার্কটার ও মঠের ভাইরা। ধর্মপ্রচারের কথা পড়িল।

শ্রীমদ্ভগবতের প্রথম সর্গ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীর্থ বৈরাগ্য । ২৯৫

মার্টার ( নরেন্দ্রের প্রতি )—বিভাসাগর বলেন, আমি বেত খাবার ভয়ে ঈশ্বরের কথা কারুক বলি না ।

নরেন্দ্র—বেত খাবার ভয় ?

মার্টার—বিভাসাগর বলেন, মনে কর মরবার পর আমরা সকলে ঈশ্বরের কাছে গেলুম । মনে কর কেশব সেনকে, যমদূতেরা ঈশ্বরের কাছে নিয়ে গেল । কেশব সেন অবশ্য সংসারে পাপ টাপ করেছে । যখন প্রমাণ হলো তখন ঈশ্বর হয়ত বলবেন, ওকে পঁচিশ বেত মারো । তার পর মনে কর, আমাকে নিয়ে গেল । আমি হয়ত কেশব সেনের সমাজে যাই । অনেক অশ্রু করছি ; তার জন্ত বেতের হুকুম হলো । তখন আমি হয়ত বললাম কেশব সেন আমাকে ঐরূপ বুঝিয়েছিলেন, তাই এইরূপ কাজ করেছি । তখন ঈশ্বর আবার দূতদের হয়ত বলবেন কেশব সেনকে আবার নিয়ে আয় । এলে পর হয়তো তাকে বলবেন তুই একে উপদেশ দিচ্ছিলি ? তুই নিজে ঈশ্বরের বিষয় কিছুই জানিস না, আবার পরকে উপদেশ দিচ্ছিলি ? ওরে, কে আচ্ছিস—একে আর পঁচিশ বেত দে । ( সকলের হাস্য )

“তাই বিভাসাগর বলেন, নিজেই সামলাতে পারি না, আবার পরের জন্ত বেত খাওয়া ( সকলের হাস্য ) । আমি নিজে ঈশ্বরের বিষয় কিছু বুঝি না, আবার পরকে কি লেকচার দেবো ।”

নরেন্দ্র—কে এটা বুঝে, সে আর পাঁচটা বুঝলে কেমন করে ?

মার্টার আর পাঁচটা কি ?

নরেন্দ্র—যে এটা বোঝে নাই, সে দয়া, পরোপকার বুঝলে কেমন করে ? - স্কুল বুঝলে কেমন করে ? স্কুল করে ছেলেদের বিভা শিখাতে হবে, আর সংসারে প্রবেশ করে, বিয়ে করে ছেলে মেয়ের বাপ হওয়াই ঠিক, এটাই বা বুঝলে কেমন করে ।

“যে একটা ঠিক বোঝে, সে সব বোঝে ।”

মার্টার (স্বগত)—ঠাকুর বলতেন বটে যে ঈশ্বরকে জেনেছে, সে সব বোঝে । আর সংসার করা, স্কুল করা সম্বন্ধে বিভাসাগরকে বলেছিলেন যে এ সব রজোগুণে হয় । বিভাসাগরের দয়া আছে বলে বলেছিলেন, এ রজোগুণের সঙ্গ । এ রজোগুণে দোষ নাই ।

২৯৬ শ্রীশ্রীমদ্ভগবত । ২য় ভাগ । পরিশিষ্ট [ ১৮৮৭, মে ৮ ।

খাওয়া দাওয়ার পর মঠের ভাইরা বিশ্রাম করিতেছেন । মণি ও চুণিলাল নৈবেদ্যের ঘরের পূর্বদিকে যে অন্দরমহলের সিঁড়ি আছে, তাহার চাতালের উপর বসিয়া গল্প করিতেছেন । চুণিলাল বলিতেছেন, কি প্রকারে ঠাকুরের সহিত দক্ষিণেশ্বরে তাঁহার প্রথম দর্শন হইল । সংসার ভাল লাগে নাই বলিয়া তিনি একবার বাহিরে চলিয়া গিয়াছিলেন, ও তীর্থে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গল্প করিতেছেন । কিয়ৎকাল পরে নরেন্দ্র আসিয়া কাছে বসিলেন । যোগবাশিষ্ঠের কথা হইতে লাগিল ।

নরেন্দ্র ( মণির প্রতি )—আর বিদূরথের চণ্ডাল হওয়া ? \*

মণি—কি লবণের কথা বোল্ছো ?

নরেন্দ্র—ও, আপনি পড়েছেন ?

মণি—হাঁ, একটু পড়িছি ।

নরেন্দ্র—কি, এখানকার বই পড়েছেন ?

মণি—না, বাড়ীতে একটু পড়েছিলাম ।

নরেন্দ্র ছোট গোপালকে তামাক আনিতে বলিতেছেন । ছোট গোপাল একটু ধ্যান করিতেছিলেন ।

নরেন্দ্র ( গোপালের প্রতি )—ওরে তামাক সাজ । ধ্যান কি রে ! আগে ঠাকুর ও সাধু সেবা করে Preparation কর । তারপর ধ্যান । আগে কর্ম তার পর ধ্যান (সকলের হাস্য) ।

মঠের বাড়ীর পশ্চিমে সংলগ্ন অনেকটা জমি আছে । সেখানে অনেকগুলি গাছপালা আছে । মাফটার গাছতলায় একাকী বসিয়া আছেন, এমন সময় প্রসন্ন আসিয়া উপস্থিত । বেল। ৫টা হইবে ।

\* বিদূরথ রাজার চণ্ডালত্ব প্রাপ্তি হয় নাই । লবণ রাজার হইয়াছিল । তিনি এক ঐন্দ্রজালিকের ঐন্দ্রজাল প্রভাবে এক মুহূর্ত্তের মধ্যে সারা জীবন চণ্ডালত্ব অনুভব করিয়াছিলেন । অহল্যা নামে কোন রাজার মহিষী ঐন্দ্র নামক কোন যুবকের আসক্তিতে পড়িয়াছিলেন ।

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীর্থ বৈরাগ্য। ২৯৭

মাফ্টার—এ কয়দিন কোথায় গিছিলে ? তোমার জন্ম সকলে ভাবিত হয়েছে। ওঁদের সঙ্গে দেখা হয়েছে ? কখন এলে ?

প্রসন্ন—এই এলাম, এসে দেখা করছি।

মাফ্টার—তুমি বৃন্দাবনে চল্লুম বলে চিঠি লিখেছ ! আমরা মহা ভাবিত। কত দূর গিছিলে ?

প্রসন্ন—কোন্নগর পর্য্যন্ত গিছিলাম। ( উভয়ের হাস্ত )।

মাফ্টার—বসো, একটু গল্প বলো, শুনি। প্রথমে কোথায় গিছিলে ?

প্রসন্ন—দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে ; সেখানে একরাত্রি ছিলাম।

মাফ্টার ( সহাস্তে )—হাজরা মহাশয়ের এখন কি ভাব ?

প্রসন্ন—হাজরা বলে, আমাকে কি ঠাওরাও ? ( উভয়ের হাস্ত )।

মাফ্টার ( সহাস্তে )—তুমি কি বল্লে ?

প্রসন্ন—আমি চুপ করে রইলাম ! মাফ্টার—তার পর ?

প্রসন্ন—আবার বলে, আমার জন্ম তামাক এনেছ ? ( উভয়ের হাস্য )। খাটীয়ে নিতে চায়। ( হাস্য )।

মাফ্টার—তার পর কোথায় গেলে ?

প্রসন্ন—ক্রমে কোন্নগরে গেলাম। একটা জায়গায় রাত্রে পড়ে-ছিলাম। আরো চলে বাবো ভাবলাম। পশ্চিমের রেলভাড়ার জন্ম ভদ্রলোকদের জিজ্ঞাসা করলাম যে, এখানে পাওয়া যেতে পারে কিনা ?

মাফ্টার—তারা কি বল্লে ?

প্রসন্ন—বলে টাকাটা সিকেটা পেতে পার। অত রেলভাড়া কে দিবে ? ( উভয়ের হাস্য )।

মাফ্টার—সঙ্গে কি ছিল ?

প্রসন্ন—এক-আধখানা কাপড়। পরমহংসদেবের ছবি ছিল। ছবি কারুক দেখাই নাই।

[ পিতা-পুত্র-সংবাদ। আগে মা বাপ, না আগে ঈশ্বর ? ]

শ্রীযুক্ত শশীর বাবা আসিয়াছেন। বাবা মঠ থেকে ছেলেকে লইয়া যাইবেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের অস্থখের সময় প্রায় নয় মাস ধরিয়া অনন্তচিত্ত হইয়া, শশী তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন। ইনি কলোজে



২৯৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে ৮ ।

বি, এ, পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন । এন্ট্রান্সে জলপানি পাইয়াছিলেন । বাপ দরিদ্র ব্রাহ্মণ, কিন্তু সাধক ও নিষ্ঠাবান্ । ইনি বাপ মায়ের বড় ছেলে । তাঁহাদের বড় আশা যে, ইনি লেখাপড়া শিখিয়া রোজগার করিয়া তাঁদের দুঃখ দূর করিবেন । কিন্তু ভগবানকে পাইবার জন্য ইনি সব ত্যাগ করিয়াছিলেন । বন্ধুদের কেঁদে কেঁদে বলতেন, ‘কি করি, আমি কিছুই বুঝতে পারছি না । হায় ! মা বাপের কিছু সেবা কর্তে পারলাম না । তাঁরা কত আশা করেছিলেন । মা আমার গয়না পরতে পান নাই ; আমি কত সাধ করেছিলাম, আমি তাঁকে গয়না পরাব ! কিছুই হলো না । বাড়ীতে ফিরে যাওয়া যেন ভার বোধ হয় । গুরুমহারাজ কামিনীকাক্সন ত্যাগ কর্তে বলেছেন ; আর যাবার যো নাই ।’

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের স্বধামে গমন করিবার পর শশীর পিতা ভাবিলেন, এবারে বুঝি বাড়ী ফিরিবে । কিন্তু কিছুদিন বাড়ী থাকার পর, মঠ স্থাপিত হইবার কিছুদিনের মধ্যেই, মঠে কিছুদিন যাতায়াতের পর, শশী আর মঠ হইতে ফিরিলেন না । তাই পিতা মাঝে মাঝে তাঁহাকে লইতে আসেন । তিনি কোন মতে যাবেন না । আজ বাবা আসিয়াছেন শুনিয়া আর একদিক দিয়া পলায়ন করিলেন, যাতে তাঁহার সঙ্গে দেখা না হয় ।

পিতা মাষ্টারকে চিনিতেন । তাঁর সঙ্গে উপরের বারাণ্ডায় বেড়াইতে বেড়াইতে কথা কহিতে লাগিলেন ।

পিতা—এখানে কর্ত্তা কে ? এই নরেন্দ্রই যত নষ্টের গোড়া । ওরা ত বেশ বাড়ীতে ফিরে গিছিল । পড়াশুনা আবার কচ্ছিল ।

মাষ্টার—এখানে কর্ত্তা নাই ; সকলেই সমান । নরেন্দ্র কি কর্বেবন ? নিজের ইচ্ছা না থাকলে কি মানুষ চলে আসে ? আমরা কি বাড়ী ছেড়ে আসতে পেরেছি ?

পিতা—তোমরা ত বেশ করছো গো । দুদিক রাখছো । তোমরা যা কচ্ছো, এতে কি ধর্ম্ম হয় না ? তাইত আমাদেরও ইচ্ছা । এখানেও থাকুক, সেখানেও যাক । দেখ দেখি, ওর গর্ভধারিণী কত কাঁদছে ।

মাষ্টার দুঃখিত হইয়া চুপ করিয়া রহিলেন ।

পিতা—আর সাধু খুঁজে খুঁজে এত বেড়ানো । আমি ভাল সাধুর কাছে নিয়ে যেতে পারি । ইন্দ্রনারায়ণের কাছে একটি সাধু এসেছে—চমৎকার লোক । সেই সাধুকে দেখুক না ।

[ রাখালের বৈরাগ্য ; সম্যাসী ও নারী । ]

রাখাল ও মাষ্টার কাণীতপস্বীর ঘরের পূর্বদিকের বারান্দায় বেড়াইতেছেন । ঠাকুর ও ভক্তদের বিষয় গল্প করিতেছেন ।

রাখাল (ব্যস্ত হইয়া)—মাষ্টার মশায়, আসুন, সকলে সাধন করি ।

“তাইত আর বাড়ীতে ফিরে গেলাম না । যদি কেউ বলেন, ঈশ্বরকে পেলে না, তবে আর কেন ; তা নরেন্দ্র বেশ বলে, রামকে পেলুম না বলে কি শ্যামের সঙ্গে ঘর কর্ত্তে হবে ; আর ছেলেপুলের বাপ হতেই হবে । আহা, নরেন্দ্র এক একটি বেশ কথা বলে । আপনি বরং জিজ্ঞাসা করবেন ।

মাষ্টার—তা ঠিক কথা । রাখালবাবু, তোমারও দেখছি মনটা খুব ব্যাকুল হয়েছে ।

রাখাল—মাষ্টারমশায়, কি বল্‌বো ? দুপুর বেলায় নশ্র্দায় যাবার জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হ'য়েছিল । মাষ্টারমশায়, সাধন করুন, তা না হ'লে কিছু হচ্ছে না ; দেখুন না, শুকদেবেরও ভয় । জন্মগ্রহণ করেই পলায়ন । ব্যাসদেব দাঁড়াতে বললেন, তা দাঁড়ায় না !

মাষ্টার—যোগোপনিষদের কথা । মায়ার রাজ্য থেকে শুকদেব পালাচ্ছিলেন । হাঁ, ব্যাস আর শুকদেবের বেশ কথাবার্তা আছে । ব্যাস সংসারে থেকে ধর্ম্ম করতে বলছেন । শুকদেব বলছেন, হরিপাদপদ্মই সার । আর সংসারীদের বিবাহ করে মেয়ে মানুষের সঙ্গে বাস, এতে যুগা প্রকাশ করেছেন ।

রাখাল—অনেকে মনে করে, মেয়েমানুষ না দেখলেই হলো । মেয়েমানুষ দেখে ঘাড় নীচু করলে কি হবে ? নরেন্দ্র কাল রাত্রে বেশ বল্‌লে, ‘যতক্ষণ আমার কাম, ততক্ষণই স্ত্রীলোক ; তা না হ'লে স্ত্রীপুরুষ ভেদ বোধ থাকে না ।’

মাষ্টার—ঠিক কথা । ছেলেদের ছেলেমেয়ে বোধ নাই ।

৩০০ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে, ৮ :

রাখাল—তাই বলছি, আমাদের সাধনা চাই । মায়াতীত না হলে কেমন করে জ্ঞান হবে । চলুন বড় ঘরে যাই ; বরাহনগর থেকে কতক গুলি ভদ্রলোক এসেছেন । নরেন্দ্র তাদের কি বলছেন, চলুন শুনি গিয়ে ।

[ নরেন্দ্র ও শরণাগতি ( Resignation ) ] .

নরেন্দ্র কথা কহিতেছেন । মার্চটার ভিতরে গেলেন না । বড় ঘরের পূর্বদিকের দালানে বেড়াইতে বেড়াইতে কিছু কিছু শুনিতে পাইলেন ।

নরেন্দ্র বলিতেছেন—সন্ধ্যাদি কশ্মের, স্থান সময় নাই ।

একজন ভদ্রলোক—আচ্ছা মশায়, সাধন করলেই তাঁকে পাওয়া যাবে ?

নরেন্দ্র—তাঁর কৃপা । গীতায় বলছেন,—

ঈশ্বরঃ সর্ববভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন সর্ববভূতানি যন্তাক্রুতানি মায়ায়া ॥ তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যাসি শান্ততম্ ॥

“তাঁর কৃপা না হলে সাধন ভজনে কিছু হয় না । তাই তাঁর শরণাগত হতে হয় ।

ভদ্রলোক—আমরা মাঝে মাঝে এসে বিরক্ত করবো ।

নরেন্দ্র—তা যখন হয় আসবেন ।

“আপনাদের ওখানে গঙ্গার ঘাটে আমরা নাইতে যাই ।”

ভদ্রলোক—তাতে আপত্তি নাই, তবে অন্য লোক না যায় !

নরেন্দ্র—তা বলেন ত আমরা নাই যাবো ।

ভদ্রলোক—না তা নয়—তবে যদি দেখেন পাঁচজন যাচ্ছে, তা হ’লে আর যাবেন না ।

[ আরতি ও নরেন্দ্রর গুরুগীতা পাঠ ]

সন্ধ্যার পর আরতি হইল । ভক্তেরা আবার কুতাজলি হ’য়ে “জয় শিব ওঁকার” সমস্বরে গান করিতে করিতে ঠাকুরের স্তব করিতে লাগিলেন । আরতি হইয়া গেলে ভক্তেরা দানাদের

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রথম মঠ ও নরেন্দ্রাদির সাধনা ও তীর্থবৈরাগ্য । ৩০১

ঘরে গিয়া বসিলেন । মাফটার বসিয়া আছেন । প্রসন্ন গুরুগীতা পাঠ করিয়া শুনাইতে লাগিলেন । নরেন্দ্র আসিয়া নিজে স্তব করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন । নরেন্দ্র গাইতেছেন—

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্ দ্বন্দ্বাতীতম্ গগনসদৃশম্  
তত্ত্বমস্যাদি লক্ষ্যম্ ॥ একং নিতং বিমলম্‌চলং সর্বদা সাক্ষীভূতং ।  
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥ আবার গাইলেন—

ন গুরোরধিকম্ ন গুরোরধিকম্ । শিবশাসনতঃ শিবশাসনতঃ ॥

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্মগুরুং বদামি । শ্রীমৎ পরং ব্রহ্মগুরুং ভজামি ॥

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্মগুরুং স্মরামি । শ্রীমৎ পরং ব্রহ্মগুরুং নমামি ॥

নরেন্দ্র স্তব করিয়া গুরুগীতা পাঠ করিতেছেন । আর ভক্তদের  
মন যেন নিবাতনিষ্কম্প দীপশিখার স্তায় স্থির হইয়া গেল । সত্য সত্যই  
ঠাকুর বলিতেন, সুমধুর বংশীধ্বনি শুনে সাপ যেমন ফণা তুলে স্থির  
হয়ে থাকে, নরেন্দ্র গাইলে হৃদয়ের মধ্যে যিনি আছেন, তিনিও সেইরূপ  
চুপ করে শোনে । আহা ! মঠের ভাইদের কি গুরুভক্তি ।

[ ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের ভালবাসা ও রাখাল । ]

কালীতপস্বীর ঘরে রাখাল বসিয়া আছেন । কাছে প্রসন্ন ।  
মাফটারও সেই ঘরে আছেন ।

রাখাল সম্ভান পরিবার ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন । অন্তরে তীর্থ  
বৈরাগ্য, কেবল ভাবছেন, একাকী নন্দদাতীকে কি অশ্রু স্থানে চলিয়া  
যাই । তবু প্রসন্নকে বুঝাইতেছেন ।

রাখাল ( প্রসন্নের প্রতি )—কোথায় ছুটে ছুটে বেরিয়ে যাস্ ?  
এখানে সাধুসঙ্গ । এ ছেড়ে যেতে আছে ? আর নরেনের মত লোকের  
সঙ্গ । এ ছেড়ে কোথায় যাবি ?

প্রসন্ন—কলিকাতায় বাপ মা রয়েছে । ভয় হয়, পাছে তাঁদের  
ভালবাসা আমাকে টেনে নেয় ; তাই দূরে পালাতে চাই ।

রাখাল—গুরু মহারাজ যেমন ভালবাসতেন, তত কি বাপ মা  
ভালবাসে ? আমরা তাঁর কি করেছি যে এত ভালবাসা ? কেন তিনি

৩০২ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । ২য় ভাগ । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে, ৮ ।

আমাদের দেহ, মন, আত্মার মঙ্গলের জন্ত এত ব্যস্ত ছিলেন । আমরা তাঁর কি করেছি ?

মাফটার (স্বগতঃ)—আহা রাখাল ঠিক বলেছেন ! তাই তাঁকে বলে অহেতুক কৃপাসিদ্ধি ।

প্রসন্ন—তোমার কি বেরিয়ে যেতে ইচ্ছা হয় না ?

রাখাল—মনে খেয়াল হয় যে, নন্দ্যদা তীরে গিয়ে কিছুদিন থাকি । এক একবার ভাবি, ঐ সব জায়গায় কোন বাগানে গিয়ে থাকি, আর কিছু সাধন করি । খেয়াল হয়, তিন দিন পঞ্চতপা করি । তবে সংসারীর বাগানে যেতে আবার মন হয় না ।

[ দৈশ্বর কি আছেন ? ]

দানাদের ঘরে তারক ও প্রসন্ন কথা কহিতেছেন । তারকের মা নাই । পিতা রাখালের পিতার ন্যায় দ্বিতীয় সংসার করিয়াছেন । তারকও বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু পত্নীবিয়োগ হইয়াছে । মঠই তারকের এখন বাড়ী । তারকও প্রসন্নকে বুঝাইতেছেন ।

প্রসন্ন—না হলো জ্ঞান, না হলো প্রেম ; কি নিয়ে থাকা যায় ?

তারক—জ্ঞান হওয়া শক্ত বটে, কিন্তু প্রেম হলো না কেমন করে ?

প্রসন্ন—কাঁদতে পারলুম না, তবে প্রেম হবে কেমন করে ? আর এতদিনে কি বা হলো ?

তারক—কেন, পরমহংস মশায়কে ত দেখেছ । আর জ্ঞানই বা হবে না কেন ?

প্রসন্ন—কি জ্ঞান হবে ? জ্ঞান মানে ত জানা । কি জান্বে ? ভগবান্ আছেন কি না, তারই ঠিক নাই ।

তারক—হাঁ, তা বটে জ্ঞানীর মতে দৈশ্বর নাই ।

মাফটার (স্বগতঃ)—আহা, প্রসন্নের যে অবস্থা, ঠাকুর বলতেন, যারা ভগবানকে চায়, তাদের ওরূপ অবস্থা হয় । কখনও বোধ হয়, ভগবান আছেন কি না । তারক বুঝি এখন বৌদ্ধমত আলোচনা করছেন, তাই জ্ঞানীর মতে দৈশ্বর নাই বলছেন । ঠাকুর কিন্তু বলতেন, জ্ঞানী আর ভক্ত এক জায়গায় পৌঁছাবে ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

[ ভাই সঙ্গে নরেন্দ্র ; নরেন্দ্রের অন্তরের কথা । ]

ধানের ঘরে অর্থাৎ কালীতপস্বীর ঘরে, নরেন্দ্র ও প্রসন্ন কথা কহিতেছেন । ঘরের আর একধারে রাখাল, হরীশ ও ছোটগোপাল আছেন । শেষাশেষি শ্রীযুক্ত বুড়োগোপাল আসিয়াছেন ।

নরেন্দ্র গীতাপাঠ করিতেছেন ও প্রসন্নকে শুনাইতেছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তা-  
রুঢ়াণি মায়য়া । তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ  
পরং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি পাশ্বতং ॥ সর্ববর্ষ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং  
শরণং ব্রজ । অহন্ত্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষমিষ্যামি মা শুচ ॥

নরেন্দ্র—দেখছিস্ ‘যন্তারুঢ়’ ? ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারুঢ়াণি  
মায়য়া ।

ঈশ্বরকে জানতে চাওয়া । তুই কীটস্য কীট, তুই তাঁকে জানতে  
পারবি । একবার ভাব দেখি, মানুষটা কি ! এই যে অসংখ্য তারা  
দেখছিস, শুনেছি, এক একটা Solar system ( সৌর জগৎ ) ।  
আমাদের পক্ষে একটা Solar system, এতেই রক্ষা নাই । যে  
পৃথিবীকে সূর্য্যের সঙ্গে তুলনা করলে অতি সামান্য একটা ভাঁটার মত  
বোধ হয়, সেই পৃথিবীতে মানুষটা বেড়াচ্ছে যেন একটা পোকা ।  
নরেন্দ্র গাইতেছেন :—

গান—‘তুমি পিতা আমরা অতি শিশু ।’

পৃথ্বীর ধূলিতে দেব মোদের জনম, পৃথ্বীর ধূলিতে অন্ধ মোদের নয়ন ।  
জন্মিয়াছি শিশু হয়ে খেলা করি ধূলি লয়ে, মোদের অভয় নাও দুর্বল শরণ ॥  
একবার ভ্রম হলে, আর কি লবে না কোলে, অমনি কি দূরে তুমি করিবে গমন ?  
তা হলে যে আর কভু, উঠিতে নারিব প্রভু, ভূমিতলে চিরদিন রব অচেতন ॥

আমরা যে শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্র মন । পদে পদে হয় পিতা চরণ স্থলন ॥  
রক্তমুখ কেন তবে, দেখাও মোদের সবে, কেন হেরি মাঝে মাঝে অকুটী ভীষণ ॥  
ক্ষুদ্র আমাদের পয়ে করিও না যোষ ; স্নেহবাক্য বল পিতা কি করেছি দোষ ।  
শতবার লও তুলে, শতবার পড়ি তুলে ; কি আর করিতে পারে দুর্বল যে জন ॥

“পড়ে থাক্ । তাঁর শরণাগত হয়ে পড়ে থাক্ ।

নরেন্দ্র যেন আবিষ্ট হইয়া আবার গাহিতেছেন :—

গান উপায়—শরণাগতি ।

প্রভু ম্যায় গোলাম ম্যায় গোলাম ম্যায় গোলাম তেরা । তু দেওয়ান, তু দেওয়ান, তু দেওয়ান মেরা ॥ দো রোটি, এক লেঙ্গটি, তেরে পাস্ ম্যায় পায় । ভকতি ভাও দে আরোগ, নাম তেরা গাওয়া ॥ তু দেওয়ান মেহেরবান, নাম তেরা বারেয়া । দাস কবীরা শরণে আয়া, চরণ লাগে তারেয়া ॥

“তাঁর কথা কি মনে নাই ? ঈশ্বর যে চিনির পাহাড় । তুই পিঁপড়ে এক দানায় তোর পেট ভরে যায় ! তুই মনে কচ্ছি স্ সব পাহাড়টা বাসায় আনবি । তিনি বলেছেন, মনে নাই, শুকদেব হৃদ একটা ডেয়ো পিঁপড়ে ? তাইতো কালীকে বলতুম, শালা গজ ফিতে নিয়ে ঈশ্বরকে মাপবি ?

“ঈশ্বর দয়ার সিন্ধু, তাঁর শরণাগত হয়ে থাক্ ; তিনি রূপা করবেন : তাঁকে প্রার্থনা কর—‘যন্তে দক্ষিণং মুখম্ । তেন মাং পাহি নিত্যম্’— ‘অসতো মা সদগময় । তমসো মা জ্যোতির্গময় ॥ মৃত্যোর্ম্মাহমৃতঙ্গময় । আবিরাবির্ম এধি ॥ রুদ্র যন্তে যক্ষিণম্ মুখম্ । তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥

প্রসন্ন—কি সাধন করা যায় ?

নরেন্দ্র—শুধু তাঁর নাম কর । ঠাকুরের গান মনে নাই ?

নরেন্দ্র পরমহংসদেবের সেই গানটা গাইতেছেন—

গান—উপায় তাঁর নাম ।

নামেরই ভরসা কেবল শ্রামা গো তোমার । কাজ কি আমার কোশাকুশি দেতোর হাতি লোকাচার ॥ নামেতে কাল পাশ কাটে, জটে তা দ্বিগেছে রটে, আমি ত সেই জটের মূটে, হয়েছি আর হব কার ? নামেতে যা হবার হবে, মিছে কেন মরি ভেবে, নিতান্ত করেছি শিবে, শিবের বচন সার ॥

আমরা যে শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্র মন পদে পদে হয় পিতা চরণ স্থলন । ক্ষুদ্রমুখ কেন তব, দেখাও মোদের সবে, কেন হেরি মাঝে মাঝে জুকুটী ভীষণ ॥ ক্ষুদ্র আমাদের পরে কতিও না যোষ । স্নেহবাক্যে বল পিতা কি করেছি দোষ । শতবার লও তুলে, শতবার পড়ি তুলে । কি আর কারতে পারে দুর্বল যে জন ॥

বয়সহীনগর মঠ । নরেন্দ্র ও প্রসন্ন । নরেন্দ্রের অন্তরের কথা । ৩০৫

[ ঈশ্বর কি আছেন ? ঈশ্বর কি দয়াময় ? ]

প্রসন্ন—তুমি বলছ ঈশ্বর আছেন । আবার তুমিই তো বলো, চার্বাক আর অন্যান্য অনেকে বলে গেছেন যে, এই জগৎ আপনি হয়েছে !

নরেন্দ্র—Chemistry পড়িস্নি ? আর, Combination কে করবে ? যেমন জল তৈয়ার করার জন্য Oxygen, Hydrogen, আর Electricity, এ সব human hand এ একত্র করে ।

“Intelligent Force” সব্বাই মানছে । জ্ঞানস্বরূপ একজন ; যে এই সব ব্যাপার চালাচ্ছে ।

প্রসন্ন—দয়া আছে কেমন করে জানবো ?

নরেন্দ্র—‘যন্তে দক্ষিণম্ মুখম্’ । বেদে বলেছে ।

“John Stuart Mill ও ঐ কথা বলেছেন । যিনি মানুষের ভিতর এই দয়া দিয়াছেন, না জানি তাঁর ভিতরে কত দয়া ।—Mill এই কথা বলেন । তিনি (ঠাকুর), তো বলতেন ‘বিশ্বাসই সার !’ তিনি তো কাছেই রয়েছেন । বিশ্বাস করলেই হয় ।

এই বলিয়া নরেন্দ্র আবার মধুর কণ্ঠে গাইতেছেন ।

গান । উপায়—বিশ্বাস ।

মোকো কাঁহা টুঁড়ো বন্দে আয়তো তেরে পাস মো । হোঁয়ে মো ঝগড়ি ঝগড়ি  
ন ময় টুড়ি পড়াস মো ॥ ন হোঁয়ে মো খাল রোমমো, ন হাড়ি ন মাস মো ।  
ন দেবাল মো ন মসজিদ মো ন কাশী কৈলাস মো ॥ ন হোঁয়ে ময় আউধ ঝারকা  
মেরা ভেট বিশ্বাস মো । ন হোঁয়ে মে প্রিয়া করম মো, ন ষোগ বৈরাগ সন্ন্যাস  
মো ॥ খোঁজেনা তো আও মেলুকা, পল ভরকে তলাস মো ॥ সহরসে বাহার ডেরা  
হামারি কুঠিয়া মেরি মৌয়াস মো । কহত কবীর শুন ভাই সাধু, সব সন্তান কি  
সাধ মো ।

[ বাসনা থাকলে ঈশ্বরে অবিশ্বাস হয় । ]

প্রসন্ন—তুমি কখনও বল, ভগবান নাই ; আবার এখন ঐ সব কথা বলছো । তোমার কথার ঠিক নাই, তুমি প্রায় মত বদলাও । ( সকলের হাস্য ) ।

নরেন্দ্র—এ কথা আর কখনো বদলাবো না—যতক্ষণ কামনা,



৩০৬ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে ৯ । ]

বাসনা, ততক্ষণ জৈশ্বেরে অবিশ্বাস হয় । একটা না একটা কামনা থাকে । হয়ত ভিতরে ভিতরে পড়বার ইচ্ছা আছে—পাশ করবে, কি পণ্ডিত হবে—এই সব কামনা ।

নরেন্দ্র ভক্তি গদগদ হইয়া গান গাইতে লাগিলেন । ‘তিনি শরণাগতবৎসল পরম পিতা মাতা’ ।

জয় দেব জয় দেব জয় মঙ্গলদাতা, জয় জয় মঙ্গলদাতা । সঙ্কটভয়দুখত্রাতা, বিশ্বভূবন পাতা, জয় দেব জয় দেব ॥ অচিন্ত্য অনন্ত অপার, নাই তব উপমা প্রভু, নাই তব উপমা । প্রভু বিশ্বেশ্বর ব্যাপক বিভূ চিন্নয় গুরমাত্মা, জয় দেব জয় দেব ॥ জয় জগবন্দ্য দয়াল, প্রণমি চরণে, প্রভু প্রণমি তব চরণে । পরম শরণ তুমি হে, জীবনে মরণে, জয় দেব জয় দেব ॥ কি আর যাচিব আমরা, করি হে মিনতি, প্রভু করি হে মিনতি । এ লোকে স্তুতি দেও, পরলোকে স্তুতি, জয় দেব জয় দেব ॥

নরেন্দ্র আবার গাইলেন । ভাইদের হরিরস পিয়ালা পান করিতে বলিতেছেন । ‘জৈশ্বর খুব কাছেই আছেন—কস্তুরী যেমন মূগের—

গান—পিলেরে অবধু হো মাতুয়ারা । পেয়ালা প্রেম হরি রসকা রে ॥ বাল অবস্থা খেল গোয়াত্রি, তরুণ ভেয়ো নারি বশকারে । বৃদ্ধ ভেয়ো কক বায়ুনে ঘেরা, খাট পড়া রহ বা মস্কারে । নাভ কমলমে হার কস্তুরী ক্যায়সে ভরম টুটে পণ্ডকা রে । বিন্ সঙ্গুক্র নর এরসা হি ভোলে, যারসে যুগ দ্বিবে বনকা রে ।

মাফ্টার বারান্দা হইতে এই সমস্ত কথা শুনিতেছেন ।

নরেন্দ্র গাত্রোথান করিলেন । ঘর হইতে চলিয়া আসিবার সময় বলিতেছেন, মাথা গরম হলো বকে বকে । বারান্দাতে মাফ্টারকে দেখিয়া বলিলেন, মাফ্টার মহাশয়, কিছু জল খান ।

মঠের একজন ভাই নরেন্দ্রকে বলিতেছেন, ‘তবে যে ভগবান্ নাই বলো ?’ নরেন্দ্র হাসিতে লাগিলেন ।

[ নরেন্দ্রের তীব্র বৈরাগ্য ; নরেন্দ্রের গৃহস্থাশ্রম নিন্দা । ]

পরদিন সোমবার ৯ই মে । মাফ্টার সকাল বেলা মঠের বাগানের গাছতলায় বসিয়া আছেন । মাফ্টার ভাবিতেছেন, “ঠাকুর মঠের ভাইদের গাছতলায় বসিয়া আছেন । মাফ্টার ভাবিতেছেন, “ঠাকুর মঠের বাগানের কামিনীকানন ত্যাগ করাইয়াছেন । আহা, এরা কেমন জৈশ্বের জন্য ব্যাকুল । স্থানটী যেন সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠ । মঠের ভাইগুলি যেন সাক্ষাৎ

নারায়ণ । ঠাকুর বেশীদিন চলিয়া যান নাই; তাই সেই সমস্ত ভাবই প্রায় বজায় রহিয়াছে ।

“সেই অযোধ্যা । কেবল রাম নাই ।

“এদের তিনি গৃহত্যাগ করালেন । কয়েকটিকে তিনি গৃহে রেখেছেন কেন ? এর কি কোন উপায় নাই ?”

নরেন্দ্র উপরের ঘর হইতে দেখিতেছেন,—মাফ্টার একাকী গাছ-তলায় বসিয়া আছেন । তিনি নামিয়া আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন, ‘কি মাফ্টার মহাশয় । কি হচ্ছে ?’ কিছু কথা হইতে হইতে মাফ্টার বলিলেন, আহা তোমার কি সুর । একটা কিছু স্তব বল ।

নরেন্দ্র সুর করিয়া অপরাধভঞ্জন স্তব বলিতেছেন । গৃহস্থেরা ঈশ্বরকে ভুলে রয়েছে—কত অপরাধ করে—বাল্যে, প্রৌঢ়ে, বার্দ্ধক্যে । কেন তারা কায়মনোবাক্যে ভগবানের সেবা বা চিন্তা করে না—

বাল্যে দুঃখাতিরেকামলললিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা, নো শকাঙ্কেজিয়েভো। ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি । নানারোগাদিহুঃখাক্রমিতপদবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি, ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ প্রৌঢ়ো-হহং বৌবনস্থো বিষয়বিষয়ধরৈঃ পঞ্চভির্শ্রগ্ধসঙ্কো, দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ সূতধন যুবতীস্বাভূসৌখ্যে নিবলঃ । শৈবৌচিস্তাবিহীনং মম হৃদয়মহো মানগর্ভাধিক্লেশঃ ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ বার্দ্ধক্যে চেন্দ্রি-য়াণাং বিগতগতিমতিচ্ছাদৈবাদিতাপৈঃ, পাপৈঃ যোগৈবিয়েগৈগৈশ্বনবসিতবপুঃ প্রৌঢ়হীনং চ দীনম্ । মিথ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতিমম মনো ধুর্জটেধ্যানশূন্যং ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ স্নাত্বা প্রত্যুষকালে স্নপনবিধিবিধৌ নাক্তং গাজতোয়ং পূজার্থং বা কদাচিৎ বহুতরুণহন্যং খণ্ডবিষী-দলানি । নানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধধূপৌ স্তদর্থং, ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ গত্রং ভাস্মসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং, খট্টাঙ্গঞ্চ সিতং সিতচ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে । গজাঙ্কনসিতা জটা পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতো মুর্ধনি, সোহয়ং সর্কসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শঙ্করঃ ॥ ইত্যাদি ।

স্তব পাঠ হইয়া গেল । আবার কথাবার্তা হইতেছে ।

নরেন্দ্র—নির্লিপ্ত সংসার বলুন আর যাই বলুন কামিনী-কাঞ্চন

৩০৮ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত । পরিশিষ্ট । [ ১৮৮৭, মে ৯ ।

ত্যাগ না করলে হবে না । শ্রী সঙ্গে সহবাস করতে য়ণা করে না ?  
যে স্থানে কৃষি, কক্ষ, মেদ, দুর্গন্ধ—

অমেষ্যপূর্ণে ক্রমিজালসঙ্কুলে স্বভাবদুর্গন্ধি বিনিমিতাস্তরে ।

কলেবরে মুত্রপূরীষভাবিতে রমস্তি মুঢ়া রিরমস্তি পণ্ডিতাঃ ॥

“বেদান্তবাক্যে যে রমণ করে না, হরিরস মদিরা যে পান করে না,  
তাহার বৃথাই জীবন ।

ঔকারমূলং পরমং পদাস্তরং গায়ত্রীসাবিত্রীশুভাষিতাস্তরং ।

বেদান্তরং যঃ পুরুষো ন সেবতে বৃথাস্তরং তস্মৈ নরায়ণ জীবনম্ ॥

“একটা গান শুনুন—

গান—ছাড় মোহ—ছাড়রে কুমন্ত্রণা । জ্ঞান তাঁরে তবে যাবে স্বপ্ননা ॥

চারিদিনের সুখের জন্য, প্রাণসংসারে ভুলিলে, একি বিড়ম্বনা ॥

“কোপীন না পরলে আর উপায় নাই । সংসার ত্যাগ । এই  
বলিয়া আবার সুর করিয়া কোপীনপঞ্চক বলিতেছেন ।

বেদান্তবাক্যে সৰ্বা রমন্তো ভিক্ষাস্ত্র নাশ্রয় চ তুষ্টিমন্তঃ ।

অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ কোপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ইত্যাদি

নরেন্দ্র আবার বলিতেছেন, মানুষ কেন সংসারে বদ্ধ হবে, কেন  
মায়ায় বদ্ধ হবে ? মানুষের স্বরূপ কি ? ‘চিদানন্দরূপঃ শিবোহং’  
আমিই সেই সচ্চিদানন্দ ।

আবার সুর করিয়া শঙ্করাচার্য্যের স্তব বলিতেছেন—

ওঁ মনোবুদ্ধ্যাহঙ্কারচিত্তানি নাহং ন বা শ্রোত্রজিহ্বে ন চ জ্ঞানেন্দ্রে ।

ন চ বেদাং ভূমিন তেজো ন বায়ুশ্চিদানন্দরূপঃ শিবোহং ॥

নরেন্দ্র আর একটি স্তব, বাসুদেবাষ্টক সুর করিয়া বলিতেছেন—  
হে মধুসূদন । আমি তোমার শরণাগত ; আমাকে কৃপা করে কাম,  
নিদ্রা, পাপ, মোহ, জ্রীপুত্রের মোহজাল, বিষয়তৃষ্ণা, থেকে ত্রাণ কর ।  
আর পাদপদ্মে ভক্তি দাও ।—

ঔষিতি জ্ঞানরূপেণ রাগাজর্গেন জীৰ্য্যতঃ । কামনিদ্রাং প্রপদ্যোহস্মি জাহি মাং  
মধুসূদন ॥ ন গতির্বিদ্যাতে নাথ ত্বমেকঃ শরণং প্রভো । পাপপঙ্কে নিমগ্নোহস্মি জাহি

বরাহনগর মঠ । নরেন্দ্র ও তীত্র বৈরাগ্য । নরেন্দ্র ও মাফ্টার । ৩০৯

মাং মধুসুদন ॥ মোহিতো মোহজালেন পুত্রদার গৃহাদিষু । ভৃক্ষয়া পীড়্যমা-  
নোহং জাহি মাং মধুসুদন ॥ ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকাভূতং শ্রভো । অনা-  
শ্রয়মনাঞ্চ জাহি মাং মধুসুদন । গতাগন্তেন শ্রান্তোহং দীর্ঘসংসারবান্ধব । যেন  
ভূয়ো ন গচ্ছামি জাহি মাং মধুসুদন ॥ বহুবোহপি ময়া দৃষ্টে যোনিঘারং পৃথক্  
পৃথক্ । গর্ভবাসে মহদুঃখং জাহি মাং মধুসুদন ॥ তেন দেব প্রপন্নোহস্মি  
নারায়ণপরায়ণং । জগৎসংসারমোক্ষার্থং জাহি মাং মধুসুদন ॥ বাচ্যামি  
যথোপপন্নং প্রণয়ামি তবাগ্রতঃ । জরামরণভীতোহস্মি জাহি মাং মধুসুদন ॥  
সুকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিৎ দৃষ্টতঞ্চ কৃতং ময়া । সংসারে পাপপঙ্কেহস্মিন্ জাহি মাং  
মধুসুদন ॥ দেহান্তরসহস্রাণামাতোত্তমঞ্চ কৃতং ময়া । কর্তৃত্বঞ্চ মহুগ্ধাণাং জাহি মাং  
মধুসুদন ॥ বাক্যেন যৎ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম । সোহং দেব  
দুরাচারজাহি মাং মধুসুদন ॥ যত্র যত্র হি জাতোহস্মি জীষু বা পুঙ্কষেষু বা তত্র  
তত্রাচলা ভক্তিন্ জাহি মাং মধুসুদন ॥

মাফ্টার ( স্বগত )—নরেন্দ্রের তীত্র বৈরাগ্য । তাই মঠের  
ভাইদের সকলেরই এই অবস্থা । ঠাকুরের ভক্তদের ভিতর যারা  
সংসারে এখনও আছেন, তাঁদের দেখে এদের কেবল কামিনী-কাঞ্চন  
ত্যাগের কথা উদ্দীপন হচ্ছে । আহা, এদের কি অবস্থা ! এ কটিকে  
তিনি সংসারে এখনও কেন রেখেছেন ? তিনি কি কোন উপায়  
করবেন ? তিনি কি তীত্র বৈরাগ্য দিবেন ; না সংসারেই ভুলাইয়া  
রাখিয়া দিবেন ?

আজ নরেন্দ্র আরও দুই একটি ভাই আহ্বারের পর কলিকাতায়  
গেলেন । আবার রাত্রে নরেন্দ্র ফিরিবেন ! নরেন্দ্রের বাটীর মোকদ্দমা  
এখনও চোকে নাই । মঠের ভাইরা নরেন্দ্রের অদর্শন সহ্য করিতে  
পারেন না । সকলেই ভাবিতেছেন, নরেন্দ্র কখন ফিরিবেন ।

শ্রীশ্রীরথযাত্রা ১৩১৫ । দ্বিতীয় ভাগ সম্পূর্ণ ।

প্রথম সংস্করণ, জন্মমহোৎসব ১৩১১ ।

দ্বিতীয় সংস্করণ, ৬দেবীপক্ষ ১৩১৫ ।

তৃতীয় সংস্করণ, ৬দেবীপক্ষ কোজাগর পূর্ণিমা, ১৩১৭ ।

চতুর্থ সংস্করণ, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জন্মমহোৎসব, কাল্কিন, ১৩২২ ॥

পঞ্চম সংস্করণ, ৬দেবীপক্ষ, মহাষ্টমী পূজা, ১৩২৮ ।

ষষ্ঠ সংস্করণ, ৬বুলনমহোৎসব, ১৩২২ ।

৭ম সংস্করণ, ঐ ১৩৩৭ ।

৮ম সংস্করণ, ৬দশহরা, ১৩৪৩ ।

৯ম সংস্করণ, বৈশাখ ১৩৫২ ।

## জন্মবর্ষ, মন্দিরে পূজা ও প্রথম প্রেমোন্মাদ ।

(১) অধিকা আচার্য্যের কুণ্ডী । এই কুণ্ডী ঠাকুরের অন্তরের সময় প্রস্তুত করা হয়, ৩রা কার্তিক ১২৮৬, ইং ১৮৭২-৮০ । শ্রীরামকৃষ্ণের জন্ম ১৭৫৬, ১০ই ফাল্গুন বুধবার শুক্লা দ্বিতীয়া, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র লেখা আছে । কিন্তু তিথি নক্ষত্র পঞ্জির সঙ্গে মিলে না । তাঁহার গণনা ১৭৫৬।১০।২।৫২।১২ ।

(২) ক্ষেত্রনাথ ভট্ট জ্যোতিষত্ত্বের গণনা ( ১৩০০ ) ১৭৫৪।১০।২।১।১২ ।

এমতে ১৭৫৪, ১০ই ফাল্গুন, বুধবার, শুক্লা দ্বিতীয়া, পূর্বভাদ্রপদ সব মিলে । ১২৩২ সাল, ২০এ ক্ষেত্রয়ারী ১৮৩৩ । লগ্নে রবি চন্দ্র বুধের যোগ \* কুস্তরাশি । বৃহস্পতি শুক্রের যোগহেতু ‘সম্প্রদায়ের প্রভু হইবেন’ ।

(৩) নারায়ণ জ্যোতিষত্বের নতুন কুণ্ডী ( মঠে প্রস্তুত ) । এ গণনা ১২৪২ সালে ৬ ফাল্গুন, বুধবার, ১৮৩৬, ১৭ই ক্ষেত্রয়ারী, ভোর রাত্রি ৪টা ফাল্গুন, শুক্লাদ্বিতীয়া, ত্রিগ্রহের যোগ, নক্ষত্র, সব মিলে । কেবল অধিকা আচার্য্যের লিখিত ১০ই ফাল্গুন হয় না ; ১৭৫৭।১০।৫।২২।২৮।২২ ।

## রাণী রাসমণির বরাদ্দ । § ১২৫৬—১৮৫৮ খৃঃ ।

শ্রীশ্রীকালী	কাপড় ।
শ্রীরামতারক ভট্টাচার্য্য ৫৮	রামতারক ৩ জোড়া ৪৮০
শ্রীশ্রীরাধাকান্তজী	রামকৃষ্ণ ৩ জোড়া ৪৮০
শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ৫৮	রাম চাটুয্যো ৩ ৩
	হৃদয় মুখ্যো ৩ ৩

পরিচারক	খোরাকী
শ্রীহৃদয় মুখোপাধ্যায় ৩১।০	সিদ্ধ চাউল / ১০ সের, ডাল / ৮০ পো,
ফুল তুলিতে হবে,	পাতা ২ খান, তামাক ১ প্লেটাক, কাঠ / ২১।০

বরাদ্দ হইতে দেখা যায় শ্রীরামকৃষ্ণ ১৮৫৮ খৃঃ শ্রীশ্রীরাধাকান্তের মন্দিরে, ও রামতারক ( হলধারী ) কালী মন্দিরে, পূজা করিতেছেন । হৃদয় পরিচারক, ফুল তুলিতে হয় । [ বলিদান হয় বলিয়া হলধারী পরে ১৮৫২।৬০ এ ৬রাধাকান্তের সেবায় আসেন, তখন শ্রীরামকৃষ্ণ কালীঘরে পূজা করিতে যান ] ।

এই সময়ে পঞ্চবটিতে তুলসীকানন ও পুরাণমতে সাধন, রামায় সাধুসঙ্গ, রামলালা সেবা । ১৮৫২এ বিবাহ । ১৮৬২এ কালীঘরে ছয় মাস পূজা ও প্রেমোন্মাদ পূজা ভ্যাগ ও পরে ব্রাহ্মণীর সাহায্যে বেলতলায় তন্ত্রের সাধন ।

\* ‘লগ্ন রবি চন্দ্র বুধের যোগ’—শ্রীকথামৃত, ৪র্থ ভাগ, ২৩ খণ্ড ।

§ From Deed of Endowment executed by Rashmani on 18th February, 1861.

দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত ।











